چهره

پس از ابتلا به کرونا

وضعیت بهاالدین خرمشاهی رو به بهبودی است

مهر: صفحه اینستاگرام بهاالدین خرمشاهی از بهبودی حال این ادیب برجسته ایرانی خبر داد که از دو روز پیش به دلیل ابتلا به کرونا در بیمارستان آتیه تهران بستری شده است.

این‌مترجم، فرهنگ نویس، نویسنده و ادیب برجسته ایرانی از دو روز پیش به دلیل ابتلا به کرونا در بیمارستان آتیه تهران بستری شده است. دیروز صفحه اینستاگرام استاد خرمشاهی ویدئویی را از ایشان در تخت بیمارستان منتشر کرد که خبر از بهبودی نسبی احوال جسمی‌اش می‌داد. خرمشاهی در این ویدئوی کوتاه اشاره کرده که وضع مناسبی دارد و جای نگرانی نیست.

در متن این پست خرمشاهی از سوی نزدیکان وی به اشتراک گذاشته شده، آمده است:«با سلام به همه دوستداران استاد خرمشاهی و همه عزیزانی که نگران وضع جسمانی استاد هستند. خوشبختانه وضع استاد رو به بهبود است و دعاگوی همه شما عزیزان هستند» بهاالدین خرمشاهی (زاده فروردین ۱۳۲۴ در قزوین) نویسنده، ادیب، دین پژوه، مترجم، مصحح و فرهنگ نویس است. از جمله مهم‌ترین و اثرگذارترین ترجمه‌های او می‌توان به: «درد جاودانگی: سرشت سوگناک زندگی» و «هابیل و چند داستان دیگر» هر دو از میگل د اونامونو، جلد هشتم از "تاریخ فلسفه» فردریک چارلز کاپلستون، «دین پژوهی» اثر میرچا الیاده، «اندیشه سیاسی در اسلام معاصر» نوشته حمید عنایت، «درآمدی بر تاریخ قرآن» اثر ریچارد بل، «عرفان و فلسفه» اثر والتر ترنس استیس، «علم و دین» اثر ایان باربور و...«دانشنامه قرآن و قرآن پژوهی»، «دانشنامه تشیع»، «فرهنگ موضوعی قرآن»، «کژتابی‌های ذهن و زبان»، «فرار از فلسفه»، «ترجمه کاوی»، «از شک تاپقین»، «طنز و تراژدی» و... عناوین شماری از تالیفات خرمشاهی است. در کارنامه کاری خرمشاهی آثار مهمی چون ترجمه قرآن کریم، تصحیح دیوان حافظ، تصحیح کلیات سعدی، شرح عرفانی غزل‌های حافظ، گزیده کیمیای سعادت و... نیز وجود دارد.

کلاکت

«تک تیرانداز » جان گرفت

ایسنا: تیزر فیلم سینمایی «تک تیرانداز» به کارگردانی علی غفاری و تهیه کنندگی ابراهیم اصغری، رونمایی شد. با گذشت چهار روز از اکران فیلم سینمایی «تک تیرانداز» به کارگردانی علی غفاری و تهیه کنندگی ابراهیم اصغری در سینماهای سی و نهمین جشنواره فیلم فجر، از تیزر آن رونمایی شد.«تک‌تیرانداز» فیلمی قهرمان محور است که برشی کوتاه از حضور حماسی شهید عبدالرسول زرین، بهترین تک‌تیرانداز دوران دفاع مقدس را در قالب یک داستان اکشن روایت می‌کند. کامبیز دیرباز، امیررضا دلاوری، علی‌رضا کمالی، عبدالرضا نصاری، حسین پوریده، اسماعیل خلج، حسین شریفی و ... ترکیب بازیگران این فیلم سینمایی را تشکیل می‌دهند. در خلاصه داستان این فیلم سینمایی که در ژانر دفاع مقدس ساخته شده، آمده است: تک تیرانداز ایرانی کابوسی مرگبار برای افسران و فرماندهان ارتش بعث شده است. صدام شخصا برای سر او جایزه تعیین می کند. مزدوران و زبده ترین نیروهای ارتش بعث عازم ماموریت می شوند تا دستور رسمی صدام عملی شود...ساخت تیزر این فیلم را مهرداد خوشبخت به عهده داشته است.

جدول اکران بیستمین جشنواره فیلم فجر شیراز

بیستمین جشنواره فیلم فجر شیراز از ۱۵ تا ۲۲ بهمن ماه جاری در هنرشهر آفتاب و سینما ایران برگزار می شود و بلیت های این دوره از جشنواره منحصرا از طریق سامانه https://www.irantic.com و https://cinematicket.org قابل خرید است.

و همچنین ir.https://www.gishehv به فروش خواهد رسید.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس؛ باتوجه به شرایط حاکم به دلیل شیوع بیماری کرونا، این دوره از جشنواره تحت الشعاع همین شرایط قرار دارد و به منظور رعایت شیوه نامه های اجرایی فقط ۳۰ در صد از ظرفیت سالن های نمایش فیلم امکان پذیرش تماشاگر را خواهند داشت و بلیت های این دوره از جشنواره منحصرا از طریق سامانه های مورد اشاره به فروش خواهد رسید و متاسفانه امکان اهدای بلیت به هنرمندان همانند دوره های گذشته وجود ندارد و زمان برگزاری این رویداد، احتمالاً از یازدهم بهمن‌ماه، روزانه سه نوبت و در مجموع ۱۶ سانس در سینما ایران و ۳۲ سانس در هنرشهر آفتاب فیلم‌ها اکران می شود. بر این اساس، فیلم‌های شیشلیک (محمدحسین مهدویان)، تی تی (آیدا پناهنده)، گیجگاه (عادل تبریزی)، بی همه چیز (محسن قرایی)، زالوا (رسلان امیری)، ستاره بازی (هاتف علیمردانی)، مصلحت (حسین دارابی)، خط فرضی (فرنوش صمدی)، تک نیرانداز (علی غفاری)، مامان (آرش انیسی)، رمانتیسم عماد و طوبا (کاوه صباغ زاده)، روشن (روح الله حجازی)، منصور (سیاوش سرمدی)، روزی روزگاری آبادان (حمیدرضا آذرنگ)، ابلق (نرگس آبیار) و بدو (مهدی جعفری) از بخش سودای سیمرغ سی و نهمین جشنواره فیلم فجر در سالن‌های زرد و نارنجی سینما شهر آفتاب در ساعت‌های ۱۵،۳۰ و ۱۸،۳۰ و همچنین سالن سینما ایران همزمان با ساعت بلا شده به نمایش در می‌آید.

افسانه بایگان:

در صحنه می مانم تا مردم را دلگرم کنم

افسانه بایگان که در ماه های اخیر در سریال های تلویزیونی و شبکه نمایش خانگی ایفای نقش داشته، بر این باور است که مخاطب آن چیزی را انتخاب می کند که به زندگی واقعی اش نزدیک تر باشد. او در توضیح این اظهارنظر چنین بیان می کند: آنچه که در تلویزیون نمایش می دهیم از زندگی واقعی مردم به دور است، اما در مدیوم نمایش خانگی کمی این خط قرمزها وجود ندارد و فضا بازتر است.

افسانه بایگان پیشتر در سریال های تلویزیونی چون «سربداران»، «تنهاترین سردار»، «ترگس»، «روز حسرت»، «وضعیت سفید» و «پریا» بازی داشته است. امتداد ایفای نقش او در تلویزیون، این روزها با سریال کمدی «باخانمان» شکل گرفته است که پس از مجموعه «دل» در شبکه نمایش خانگی، جدیدترین سریال این بازیگر محسوب می شود.

بایگان درباره حضورش در یک سریال کمدی، دشواری های کار هنرمندان در روزهای کرونایی، حضور در شبکه نمایش خانگی و علت گرایش مخاطبان نسبت به این مدیوم و آینده تلویزیون پاسخ داد.

تحت هر شرایطی زندگی تعطیلی ندارد

این هنرمند سینما و تلویزیون درباره دشواری های کار در شرایط کرونا معتقد است: تحت هر شرایطی زندگـی تعطیلی ندارد. یکی از اتفاقاتی که در طول این یک سال رخ داد این است که انسان ها از معنویت و همجواری با یکدیگر و تبادل حس و حال معنوی خیلی دور افتادنـد. وقتـی در رفتار آدم ها دقیق می شویم، متوجه می شویم که این مسئله آثار مخربی داشته است؛ اما می شود با رعایت کردن فاصله ها و رعایت درسـت پروتکل ها زندگی را مراقبت کرد که از جریان نیفتد تا این ارتباطات سر جای خـودش بماند. وقتی روحیه انسـان در حالت تنهایی و تـرس ضعیف بماند، همین اتفاق سیسـتم ایمنی بـدن را پایین می آورد و فرد را به خیل بیماری ها از جمله کرونا مبتلا می کند.

هنر در شرایط کرونا مستثنی نیست

بایگان در ادامه درباره حضور هنرمندان در پروژه ها در شـرایط کرونـا و خطر ابتلا به ویـروس که بعضا با انتقادهایی هم همراه بوده است، توضیح داد: همان طور کـه کادر درمان به وظیفه خودش عمـل می کند و با جانش بازی می کند، کار ما نیز از این شرایط مستثنی نیسـت. کادر درمان مگر می توانـد بگوید که الان من پرسـتار، من پزشک و ... خدمتی نمی کنم؛ چون جان، عزیز اسـت و خانواده عزیز است. کادر درمان با محبت و عشـق هر چه تمام تر خدمت خـود را می کند و در این یک ساله بسیار شاهد ایثارگری عزیزانمان بودیم.

خودم را موظف به دانم باشم و مردم را دلگرم کنم

این بازیگر با اعتقاد بر اینکه اتفاقا در این شـرایط هنرمندان وظیفه سـنگین تری بر دوش دارند، در این زمینـه مطرح کرد: وظیفه ما همین اسـت؛ به هر حال در پـروژه ها با حضور پزشـک و آنقـدری که امکانش هسـت با رعایت پروتکل هـا کار کردیم. باید کار کنیم و تا آنجا که از دسـتمان برمی آید، روحیه مردم را بالا نگه داریم و پرسـتاری معنوی را آنطور که از دسـتمان برمـی آید انجام دهیم. اصلا اعتقاد نـداریم که در خانه بنشینیم. خیلی از عزیزان به خاطر مشکل معیشتی کار نمی کنند. خـود من به دلیل علاقه ای که به کار دارم و اینکه خودم را موظف می دانم در این شرایط باشم و مردم را دلگرم کنم و بگویم این همه سـال محبت شما را داشتم، امروز سعی می کنیم با حضورمان این محبت را کمی جبران کنیم.

افتادن کمدی در ورطه چاق و لاغری و شوخی های سطحی

این هنرمند دربـاره ایفای نقش در «باخانمان» و اینکه آیا از دید او این سـریال یک کار کمدی اسـت؟ اظهار کـرد: سـریال «باخانمان» کار متفاوتی اسـت. یک کار کمدی اسـت که با جدیـت و دقت به آن نگاه شـده اسـت؛ یعنی به هیچ عنوان هیچکـدام از عوامل این سـریال سرسـری و سـطحی به تولید این سریال نگاه نداشتند. فیلمنامه توسـط آقای برادران به خوبی شـخصیت پردازی شده اسـت و ما از حضور حرفه ای آقای برزو نیک نژاد بهره بردیم که هم سابقه درخشانی در زمینه سریال سازی دارند و هم از حوزه فیلم سازی شناخت کافی دارند. نگاه دقیق و عمیقی به این سریال داشـتند و این نقطه قوت کار محسوب می شود و آنچه را شاهد هستیم، وامدار حضور ایشان است.

افسانه بایگان تاکید کرد: می شود کار کمدی هم ساخت و با خروجی به همگان ثابت کرد که می توان با نگاه دقیق تر و جدی تری به کمدی نگاه کرد و این مهم است. در سـال های گذشته در زمینه کمدی خیلی به ورطه بزن و بکوب افتاده بودیم؛ چاق و لاغری و شوخی هـای سـطحی و ... ؛ در حالـی که با این نگاه سـلیقه مخاطب پایین آورده می شـود و در نهایت تلویزیون بیننده خود را از دست می دهد. ولی با کارهای جدی تر و با گروه های حرفه ای تر همانند آنچه که در سـریال «باخانمان» شـاهد بودیم، توانسـتیم به یک استاندارد خوبی دسـت پیدا کنیم و در حقیقت نظر خوب مردم را داشته باشیم.

«باخانمان» با کارهای تلویزیون متفاوت است

این بازیگـر دربـاره پذیرفتـن حضـور در یک سـریال کمـدی که با ریسـک هایـی برایـش همراه بـوده اسـت، توضیـح داد: در وهلـه اول فیلمنامـه کار بـرای مـن جـذاب بـود و زمانـی هم که بـا تیم سـازنده گفـت و گویـی داشـتیم، متوجه شـدم که ایـن کار می تواند، نسـبتا متفاوت تـر از کارهایی که تلویزیون داشـته اسـت، باشـد. یکـی از ویژگی های تاثیرگـذار یک پـروژه، ارتباط خوب و سـازنده پشـت صحنه اسـت که با همدیگر کار می کنند و این از یک مدیریـت خوب بر می آید. به نظـر کارگردان و تهیه کننـده در این موضـوع تاثیر دارند و همیشـه به من ثابت شـده هر زمان فضای پشت صحنه، فضای درست و خوبی بوده اسـت، خروجی کار برای مخاطب بسـیار خوب و جذاب بوده و در سـریال «باخانمان» این اتفاق افتاد.

آنچـه کـه در تلویزیـون نمایـش می دهیم از زندگی واقعی مردم به دور است

بایگان کـه طی مـاه های گذشـته در سـریال نمایش خانگی «دل» ایفای نقش داشـته است، درباره علت گرایش بیشـتر مخاطبان به مدیوم شبکه نمایش خانگـی، اظهار کرد: تـا زمانی که ما یک بام و چند هوا و ملـوک الطوایفی در عرصـه های مختلف هنر نمایش فعالیـت داریم، طبیعی اسـت که این اتفـاق می افتد. وقتـی معیارها در تولیدات سـینمایی به یک شـکل، نمایش خانگی به یک شکل و در تلویزیون به یک شکل دیگر اسـت، طبیعتا مخاطب چیزی را انتخاب می کند که به زندگی واقعی اش نزدیک تر اسـت. ما در تلویزیون متاسفانه نمی توانیم در یک خیابان واقعی و با آدم های واقعی دوربین را قرار بدهیم و پلان های کار را بگیریم. به دلیـل اینکه آنچه که در تلویزیون نمایش می دهیم از زندگی واقعی مردم به دور است اما در مدیوم نمایش خانگی کمی این خط قرمزهـا وجود ندارد و فضا بازتر اسـت. قصه ها جذابیت بیشـتری دارند و شخصیت ها حقیقی تر هستند.

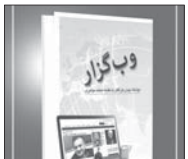
او در پاسـخ به اینکه آینده دو مدیوم تلویزیون و نمایش خانگـی را چطور پیش بینی مـی کند؟ اظهار کرد: آنچه که ما در سـال های اخیر داشـته ایم، خود گویاسـت. نگاهی اجمالی به آمار بینندگان این را نشان می دهد.

«وضعیت سفید» متفاوت و خاص بود

سـریال «وضعیت سـفید» حمید نعمت الله این روزهـا با بازی این هنرمند از شـبکه آی فیلم بازپخش می شود.

بایـگان درباره حضـورش در این سـریال یادآور شـد: «وضعیت سـفید» هم کار متفاوت و خاصی بود. از یـک کارگردان صاحب نام سـینمای ایران که خیلی خـوب کار را مـی شناسـد و از یک تیـم خیلی خوب بهره برده بود. با حساسـیت های که داشـتند شـاهد بـازی هـای خوب و سـکانس های خـوب بودیم و در مجمـوع کار خـوب و موفقی بود و بارهـا آی فیلم آن را پخـش کرده و مخاطبان نسـبت به کار حس خوبی داشتند.

۲ کتاب از روزنامه‌نگار شیرازی وارد بازار نشر شد



ایرنا: ۲ کتـاب مهـدی بذرافکـن روزنامه‌نـگار شـیرازی بـا نـام وب‌گزار و حاشیه‌نوشت که از سوی انتشارات نارون و ارشـدان تهران به چاپ رسیده است، راهی بازار نشر شد.

این روزنامه نگار شـیرازی که فعالیت خود را از دوران نوجوانی با عنوان خبرنگار صفحه دانش‌آموز روزنامه خبر جنوب آغاز کرده، هم‌اکنون سـردبیر ۲ پایگاه خبری- تحلیلـی خبر نیـوز و توریسـم آنلاین زیر مجموعه موسسـه رسانه‌ای بین‌المللی خبر است.

او در کتـاب وب‌گـزار بـا رویکردی انتقـادی بـه موضوعـات روز اجتماعی و سیاسـی پرداختـه و طیفـهای مختلف جامعه را به چالش کشیده است.

نویسـنده وب‌گـزار در کتابـش، مسـئولان، سـلبریتی‌ها، ورزشـکاران و هنرمندان مطرح را دسـتمایه نوشته‌هایش قرار داده است.

او هـر ۲ کتـاب را بـه پیشـکسوت مطبوعات فارس تقدیم کرده و در بخشی از مقدمه کتاب وب‌گزار نوشته است: این کتاب به نوعی ادای دینی به حسـین واحدی‌پور صاحـب امتیاز و مدیر موسسـه رسـانه‌ای بین المللـی خبر، پیشکسـوت مطبوعات و رسـانه اسـت، مـردی که از سـال‌های نخسـتین جوانی، وقتـی وارد روزنامه خبر جنوب شدم، باورم کرد و به من میدان داد. محمد مهاجری از پیشکسـوتان رسانه که در سـوابقش عضویت در شورای سردبیری روزنامه های کیهان، همشـهری، جام جم، خبر و غیره دیده می‌شود و اکنون سردبیر خبرگـزاری خبرآنلاین اسـت، بـر کتاب وب‌گزار مقدمه‌ای نوشته است.

ایـن روزنامـه نـگار پیشکسـوت در بخشـی از یادداشـت خود نوشـته است: نویسـنده‌ها لابد برای آنکه برای حرفه‌شان تقدس‌تراشـی کننـد، خـود را نمایند و سخنگو و زبان مردم می‌دانند؛ در حالی که تا حالا ندیده ام حتی یک نفر به دفترخانه اسناد رسمی رفته و سند وکالت به نام یک نویسـنده زده باشـد که مثلا تو سخنگو و زبان من باش؛ بنابرایـن چاره‌ای ندارم جز اینکه بگویم این صفاتی را که اهالی نوشتن بـرای خود برگزیـده اند، خودسـرانه،قیم مابانه و متبختـرانه است.

در ادامـه این یادداشـت بیان شـده اسـت: برای اینکـه بیش از ایـن خودزنی نکنم بلافاصله ایـن نکته را هم اضافه کنم کـه همیـن قـوم قیم‌مـآب از خودراضی، در طـول تاریخ، آثـاری از خـود به جای گذاشته‌اند که بسیاری از آنها موجد تمدن و فرهنگ بشـر شده اسـت اما این حکم را بـر همه نمی توان بار کرد. تنها آن دسـته از نویسندگانی موفق به تاثیرگذاری (حتی موفق و در بزنگاه خاص سیاسی، اجتماعی و فرهنگی) بودهاند که پشـتوانه ای به نام فکر و اندیشه داشته‌اند. بذرافکن همچنین در کتاب حاشیه‌نوشت که به گفته او اولین کتـاب منتشـر شـده درباره حاشـیه‌های ورزش ایران به شـمار مـی‌رود، به واکاوی مسـائل و مشکلات حاشیه ای ورزش ایران پرداخته اسـت. او در این کتـاب عملکرد مسئولین ورزش و باشـگاه های ورزشی و همچنین کارهای حاشـیه‌ای ورزشکاران را به نقد کشیده است.

بذرافکن در مقدمه کتاب حاشیه‌نوشت توضیح داده که مطالب این کتاب منتخبی از یادداشت‌های او در روزنامه خبر ورزشی در حدود ۲ سال و نیم گذشته است که در سـتونی با همین نام در این روزنامه منتشر شده است.

او در ادامه مقدمه این کتاب بیان کرده است: اگر بپرسید نوشته‌های تاریخ مصرف گذشـته و چاپ شـده در یک روزنامه چه ارزشـی برای گردآوری و کتاب شدن دارد، در پاسـختان البته بـا تردید، خواهم گفت کـه فکر می‌کنم مرور تاریـخ و رویدادهای مهم ورزشی کشور برای اهالی حال و آینده ورزش کشور احتمالا عبرت‌آموز باشد.

خبر

معرفی داوران دومین دوره جشنواره «عکس ۵»

مهر: مهدی شـادی زاده دبیر جشنواره «عکس ۵» هیات داوران دومین دوره این جشنواره را معرفی کرد.به نقل از روابط عمومی جشنواره، مهدی شادی زاده دبیر جشـنواره «عکس ۵» درباره این جشنواره گفت: با توجه به تجربیاتی که در دوره اول جشنواره «عکس ۵» به دسـت آوردیم به این‌نتیجه رسیدیم که فاصله عکاسی با هنرهای دیگر واقعاً زیاد است و جایی هنر رشد می‌کند که هنرها با هم در ارتباط باشند در نتیجه تصمیم گرفتیم داوران را از حوزه‌های مختلف هنر انتخاب کنیم‌وی در ادامه اسـامی هیأت داوران را اعلام و بیان کرد: لیلی گلسـتان، شـهرام کریمی، کیارنگ علایـی، فرهود نصیری، تیمـا جم، علیرضا شـادی‌زاده و سـینا جعفریه اعضای هیـأت داوران دومین جشنواره «عکس ۵» هستند. به دلیل حضور نداشتن تعدادی از داورها در ایران، داوری به صورت نمایش خانگی به یک شکل و در تلویزیون به یک شکل دیگر اسـت، طبیعتا مخاطب چیزی را انتخاب می کند که به زندگی واقعی اش نزدیک تر است. ما در تلویزیون متاسفانه نمی توانیم در یک خیابان واقعی و با آدم های واقعی دوربین را قرار بدهیم و پلان های کار را بگیریم. به دلیـل اینکه آنچه که در تلویزیون نمایش می دهیم از زندگی واقعی مردم به دور است اما در مدیوم نمایش خانگی کمی این خط قرمزهـا وجود ندارد و فضا بازتر اسـت. قصه ها جذابیت بیشـتری دارند و شخصیت ها حقیقی تر هستند.

او در پاسـخ به اینکه آینده دو مدیوم تلویزیون و نمایش خانگـی را چطور پیش بینی مـی کند؟ اظهار کرد: آنچه که ما در سـال های اخیر داشـته ایم، خود گویاسـت. نگاهی اجمالی به آمار بینندگان این را نشان می دهد.

اتفاق

«کودا» برنده بزرگ جشنواره ساندنس شد

ایسنا: درام خانوادگی «کودا» و فیلم سینمایی «کندو» به ترتیب برنده بزرگ بخش سـینمای آمریکا و سـینمای جهان جشنواره فیلم ساندنس نام گرفتند. جشـنواره فیلم سـاندنس با برگزاری مجازی مراسـم اختتامیـه به کار خود پایـان داد و فیلم «کودا» موفق به کسـب چهار عنوان جایـزه بزرگ هیئـت داوران، بهتریـن کارگردانی، بهترین فیلـم از نگاه مخاطبان و جایـزه ویژه هیئت داوران بـرای بهترین تیم بازیگری در بخش رقابتـی فیلم های آمریکایی درام شـد. این درام خانوادگـی به کارگردانی «سـان هیـدر» درباره دانش آموزی اسـت کـه با پدر و مادر ناشـنوای خود زندگی می کند. این اولین بار در تاریخ جشنواره معتبر سـاندنس است که سـه جایزه اصلی بخش فیلم های درام آمریکایی به یک فیلم می رسد. کمپانی اپل پیش از رونمایی از فیلم «کودا» در جشنواره فیلم ساندنس، حـق نمایش این فیلـم را به قیمـت ۲۵ میلیون دلار خریداری کرده بود. مسـتند «تابسـتان روح» ساخته «امیر تامپسـون» نیـز موفق به کسـب جایزه بزرگ هیئـت داوران و بهترین فیلـم از نگاه مخاطبان بخش مستندهای آمریکایی ساندنس شد. این فیلم که درباره برگزاری یک جشنواره موسیقی در سال ۱۹۶۹ است، بر اسـاس تصاویری آرشیوی سـاخته شده که بیش از ۵۰ سـال در یک زیرزمین پنهان شـده بودند. مستند انیمیشـن «فرار» درباره زندگی یک پناهنده افغان نیز جایزه بزرگ هیئت داوران بخش مسـتند سینمای جهان این رویداد سـینمایی را به خـود اختصاص داد و فیلم «کنـدو» هم برنده بزرگ بخش درام سـینمای جهان جشـنواره سـاندنس نام گرفت و توانست جایزه بزرگ هیئت داوران، بهترین کارگردانی و جایزه بهترین فیلم از نگاه مخاطبان را کسـب کند. فیلم «کندو» ساخته «بلرنا باشـولی» از کشـور کوزوو، رواینگر داستان زنی است که پس از ناپدید شدن همسرش در جریان جنگ کوزوو برای زنده ماندن تلاش می کند.

منیرالدین بیروتی عنوان کرد

ضربه شبکه‌های اجتماعی به ادبیات

ایسنا: منیرالدین بیروتی معتقد است، شبکه‌های اجتماعی نوشته‌های بد را در سطح وسیع بازنشر می‌دهند و ادبیات را به یک چیز مصرفی و حتی یک‌بار مصرف تبدیل می‌کنند.

ایـن نویسـنده درباره تأثیر شـبکه‌های اجتماعی بر سـبک نوشـتاری نویسندگان اظهار کرد: به گمانم شبکه‌های اجتماعی در این سال‌ها شـکل زندگی و حتی شکل تفکر آدم‌ها را عوض کرده و به تبع این تغییر در تفکر، اثرات نوشتاری را در ادبیات داستانی و نوشـتن داستان نشان داده و دارد نشان می‌دهد؛ یعنی امر نوشتن داستان بعد از پیدایش نت و شبکه‌های اجتماعی هرچه بیشتر دارد به سمت ابتذال و پیش پا افتادگی می‌رود.

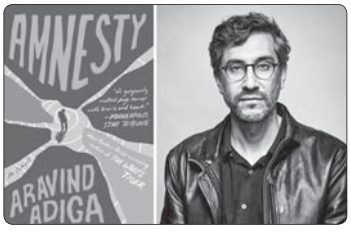
او سـپس گفت: قطعا این شـبکه‌ها در امور سیاسی تاثیرات شـگرف و درخشان هم داشـته‌اند اما در مسـائل فرهنگی و ادبی یک‌جـور تخریب سـلیقه و ابتذال ذوق را هم به همراه خودشـان آورده‌اند و انگار چاره‌ای هم نداریم.

منیرالدین بیروتی در ادامه خاطرنشـان کرد: البته هر کسـی می‌تواند هر چیزی بنویسـد اما وقتی هر چیزی توانسـت در ابعاد گسترده بازنشر بشـود خب دیگر نویسنده آن متن قطعا نمی‌تواند همان نویسـنده قبل از بازنشـر آن باشد. وقتی نوشـته‌ای قبل از نشر توسط اسـتادانی که زمانه ثابت کرده اسـتادند خوانده نشود و درباره‌اش بحث نشـود، خب ابتذال و سـلیقه‌های پیش پا افتاده که همیشـه از تنبلی به دنبال چیزهای آسـان و دم دسـتی‌اند از آن اسـتقبال می‌کننـد چـون دقیقـا حـرف خودشـان را در آن متـن می‌بیننـد و این امـر خود سـبب مدفون شـدن حرکت و تـلاش برای ایجاد سـلیقه‌های جدیـد و ارتقای ذوق و سـلیقه‌ها می‌شود.

نویسـنده «بوی مار» و «چهار درد» بیان کرد: نوشـته خوب و داسـتان خوب دیر فهمیده و سخت کشف می‌شود پس خواننده آن هم دیریاب و سخت‌یاب است چون زیبایی و هنر اصولا دیریاب و سخت‌یاب است.

حال آن‌که نوشـته بـد و پیش پا افتاده همیشـه مشـتری دارد چـون طبـق سـلیقه روز و مُـد روز نوشـته می‌شـود. شـبکه‌های اجتماعی کمـک کرده‌انـد تا ایـن نوشـته‌های بد در سطح وسـیع بازنشـر شـوند و این خود عامل تبدیل شـدن ادبیـات بـه چیـزی مصرفـی و چه بسـا حتـی یکبـار مصرف است.

کتاب صوتی «خواب‌دزد» منتشر شد



رامین بحرانی رمان دیگری از هند را فیلم می‌کند

انتشار فیلم کوتاه «مادری» در فضای مجازی

حسن حسن دوست تدوینگر «زیرخاکی» شد