



تکذیب اخبار درگذشت فریدون بدره‌ای

زندهام؛ خبر مرگم را پخش کرده‌اند!



ایستنا:فریدون بدره‌ای می‌گوید: من زندهام و خبر مرگ مرا در ایران پخش کرده‌اند، نه یکی، نه دو تا و نه سه‌تا... چه خبر است؟! در گذشت فریدون بدره‌ای، بی انتشار خبرهایی مبنی بر درگذشت فریدون بدره‌ای، شهرزاد بدره‌ای، دختر این نویسنده و مترجم پیشکسوت

اظهار کرد: در ایران خبری پخش شده که می‌خواهیم این خبر را تکذیب کنیم، من در کنار پدر (در آمریکا) هستم و ایشان حال‌شان خوب است.او افزود: امروز صبح، حدود یک ساعت پیش (به وقت آمریکا) این خبر را به ما دادند. من با آقای جریزه‌دار (مدیر انتشارات اساطیر و ناشران آثار فریدون بدره‌ای) هم صحبت کردم و گفتم حقیقت ندارد و تکذیب کنید.سپس فریدون بدره‌ای با بیان این‌که حالی خوب است، گفت: من زندهام و خبر مرگ مرا در ایران پخش کرده‌اند، نه یکی، نه دو تا و نه سه‌تا... چه خبر است؟!دختر او همچنین با بیان این‌که منشأ این خبر کذب مهم نیست، تاکید کرد: این خبر را در مجله، روزنامه و خبرگزاری خودتان تکذیب کنید. هوشنگ مشعوفی، برادر همسر بدره‌ای اظهار کرد: ما خبر را ساعت ۱۳ بعدازظهر دیدیم. دو سه شب پیش با آقای بدره‌ای صحبت کرده بودم. چندباری تماس گرفتم، با توجه به اختلاف ساعت آن‌ها خواب بودند. صبر کردیم بیدار شدند. به پسرش گفتم چنین خبری نقل شده که او تکذیب کرد. با ایشان هم صحبت کردم و گفت خوب است.

او درباره این‌که ماجرای انتشار این‌ خبر از یکشنبه شب شروع شده و چرا تکذیب آن با تاخیر همراه بوده است، توضیح داد: همان‌طور که گفتم ما بعدازظهر متوجه این خبر شدیم و تا تماس بگیریم و از صحت ماجرا مطلع شویم دیر شد. من این خبر را تکذیب می‌کنم، خبر موق نیست و این‌که چه شیطنتی بوده و از کجا شروع شده، خدا می‌داند.



مراحل ساخت انیمیشن

«گیلگمش» به پایان رسید



مهر:مراحل تولید انیمیشن دوئعدی «گیلگمش» تاذه‌ترین اثر حسین مرادی‌زاده از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به پایان رسید.به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، مراحل طراحی و تولید انیمیشن ۱۰ دقیقه‌ای «گیلگمش»، از آبان ۱۳۹۸ آغاز و در اردیبهشت ۱۴۰۰ به خط پایانی رسید و اینک آماده عرضه شده است.حسین مرادی‌زاده درباره این اثر توضیح داد که «گیلگمش»، به عنوان قدیمی‌ترین حماسه ادبی بشر از ۲۷۰۰ قبل از میلاد است که پهن‌ترین بخش نوشتاری آن مربوط به هزاره دوم پیش از مسیح است اما پیشینه‌اش به سه‌هزار سال پیش از میلاد نیز می‌رسد.به گفته این دانش آموخته دانشکده صدا و سیما در رشته کارگردانی انیمیشن، حماسه «گیلگمش»، به بهترین وجه سرنوشت انسان را در جست وجوی جوادانگی توصیف کرده است. داستان اصلی انیمیشن «گیلگمش»، روایت پهلوان نامدار اوروک، شهری از سرزمین سومر در میان‌رودان است که شخصیتی نیمه‌انزدی نیمه‌انسانی دارد، و عمری در جست وجوی جوادنگی می‌کوشد و بارها شکست می‌خورد اما سرانجام به گیاهی دست می‌یابد که او را جوادانه خواهد کرد، هرچند ماری آن گیاه را می‌رباید و حاصل عمر او را دست می‌رود.

حسین مرادی‌زاده متولد ۱۳۴۸ است که سابقه عضویت در انجمن نقاشان ایران، انجمن بین‌المللی فیلمسازان انیمیشن جهان، انجمن فیلمسازان انیمیشن ایران و همچنین دآوری در جشنواره‌های مختلف را در کارنامه‌اش دارد. وی پیش از این، آثار متعددی را ساخته و عرضه کرده که «فسانه مارودش» مجموعه پویانمایی سه‌قسمتی بر اساس داستان‌های شاهنامه از جمله این آثار است.

ایستنا: استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شهید چمران اهواز معتقد است: برخلاف دیرو یونن و سابقه دیرین و ارزشمند زبان فارسی در کشور ایران که رستگاه این زبان است آن چنان اهمیتی به این مقوله داده نمی‌شود تا جایی که اگر وضع با همین منوال پیش رود به زودی یادداشت نابودی این زبان کهن خواهیم بود.
نادر کریمی‌راد اظهار کرد: زبان فارسی یکی از اصلی‌ترین و قدیمی‌ترین زبان‌ها در سراسر جهان و زبان رسمی کشورهای ایران، تاجیکستان و افغانستان است. اما غیر از این کشورها، کشور پاکستان در کنار ازبکستان با بیش از یک میلیون و ۷۰۰ هزار نفر از جمله کشورهای فارسی زبان دنیا است و بیش از ۴۰ کشور به صورت

رئیس گروه هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی با تاکید بر آخرین مهلت ثبت نام در سامانه آموزشگاه های آزاد هنری به آدرس www.sso.farhang.gov.ir و پایان مهلتی که تا انتهای مرداد ماه ۱۴۰۰ اعلام شده است، گفت: از این به بعد همه مراحل تمدید، ثبت و امور اداری آموزشگاه های آزاد هنری از طریق این سامانه صورت می گیرد و مدیران آموزشگاه ها به منظور یک پارچه سازی در فعالیت ها می بایست هر گونه امور مربوطه را از این طریق به انجام رسانند و هر گونه مجوز آموزشگاه های آزاد هنری چه دائمی و موقت بدون ثبت در سامانه فاقد اعتبار است.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، هادی ورشوویی افزود: در همین راستا مجوزهایی که در سال های گذشته بدون ذکر تاریخ تمدید و یا با تاریخ اعتبار دائم صادر شده است، نیز می بایست پس از طی مراحل اداری، نسبت به ثبت آموزشگاه خود در این سامانه اقدام نمایند و در غیر این صورت، فاقد اعتبار خواهند شد.
رئیس گروه امور هنری فرهنگ و ارشاد فارس با ابراز همدردی از شرایط موجود آموزشگاه های آزاد هنری در

فرهنگ

هر گونه مجوز آموزشگاه های آزاد هنری بدون ثبت در سامانه فاقد اعتبار است



مواجه با محدودیت های آموزشی و تاکید بر رعایت پروتکل های بهداشتی، هنر را از کارآمدترین ابزار و روش های تربیت در عصر امروز برشمرد و اعلام داشت: از این به بعد تمامی فرایندهای مجوز و پیگیری امور مربوط به آموزشگاه های آزاد هنری، توسط سامانه یاد شده و در قالب روندی الکترونیکی انجام خواهد شد.هادی ورشوویی با توجه به سامانه ای شدن تمامی فرایندهای مربوط به مجوز آموزشگاه های آزاد هنری، اعلام داشت: همه متقاضیان تأسیس آموزشگاه آزاد هنری شامل رشته های

سینصدوسی و نهمین نشست علمی مرکز حافظ‌شناسی –کرسی پژوهشی برگزار شد

نقد کتاب فرهنگ مردم در دوره سعدی و حافظ



از نظر این استاد زبان وادبیات فارسی دانشگاه کرمان، افزودن یک مقدمه روش‌شناسانه به این کتاب ضروری است. او اعتقاد دارد که بعضی مدخل‌های روشن و آشنا نیاز به توضیح نداشته‌اند و احتمالاً، مؤلفان برای حفظ یکدستی اثر آن‌ها را هم در کتاب آورده و توضیح داده‌اند. او همچنین به برخی برداشت‌های اشتباه مؤلفان در این کتاب اشاره کرد و گفت: این موارد بسیار اندک است، اما بهتر است در چاپ‌های بعدی مدنظر قرار گیرد.فهیمة حیدری، دانش‌آموخته دکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شیراز نیز که خود از ویراستان مجموعه دو سده سخنوری بوده است، دومین منتقد این نشست بود که در ابتدای سخن به ارزش و اهمیت متون دانشنامه‌ای و فرهنگ‌نامه‌ها در حوزه‌های مختلف پژوهشی پرداخت و بیان کرد: گرچه این متون دارای گستردگی و وسعت بسیاری است، اما برخی از این متون مانند فرهنگ مردم شیراز در دوره سعدی و حافظ، چارچوب ثابت و مشخصی دارند که هم در بعد زمانی و هم در بعد مکانی کاملاً نظام‌مند است.وی پس از ارائه مختصری در معرفی فصل‌های کتاب، به تعریف فرهنگ و نسبت فرهنگ و

طبیعت اشاره کرد و از منظری به معرفی این کتاب پرداخت که نشان داده شود کاربست متون فرهنگ‌نامه‌ای همچون فرهنگ مردم شیراز در پژوهش‌های ادبی چگونه است، تا بدین طریق نقش بنیادین چنین آثاری به‌مثابه پایه‌های پژوهش‌های دیگر مشخص شود.

در بیان این منتقد، نوع نگاه به متون فرهنگ‌نامه‌ای از منظر علمی چون مطالعات فرهنگی یا نشانه‌شناسی اجتماعی مدنظر بود. وی هدف خود را از حضور در این برنامه علاوه‌بر معرفی اجمالی و بررسی کتاب فرهنگ مردم شیراز در دوره سعدی و حافظ، بررسی قابلیت متون فرهنگ‌نامه‌ای برای پژوهش‌های دیگر عنوان کرد و گفت: علاوه‌بر شناخت تقریباً جامعی که چنین متونی از دانش‌ها یا فرهنگ‌های مدنظر ارائه می‌دهند، نگاهی بسامدگونه به مدخل‌ها می‌تواند یکی از ابزارهای پژوهشگران برای تحلیل باشد.

به‌گفته حیدری، چنین فرهنگ‌نامه‌هایی را می‌توان دستمایه‌ای ارزشمند برای پژوهش در حوزه‌هایی چون مطالعات فرهنگی، مردم‌شناسی، نشانه‌شناسی اجتماعی و حتی مطالعات منطقه‌ای دانست.

پایتخت کتاب ایران میزبان ویژه برنامه «از تبار قلم» شد

اهالیستنا: ششمین ویژه برنامه ملی از تبار قلم با تجلیل از نویسندگان و اهالی قلم چهار استان به میزبانی شیراز برگزار شد.

معاون توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتابخوانی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در این نشست با بیان اینکه در حوزه برنامه‌های ترویجی مجموعه اقدامات گسترده‌ای در کتابخانه‌های عمومی در حال انجام است، گفت: نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور تلاش کرد در آیم شیوع بیماری کرونا و محدودیت‌های ناشی از آن، توقفی در برنامه‌ها ایجاد نشود و فعالیت‌های ترویجی خود را با شدت بیشتر از قبل پیگیری کرده است. به نقل از روابط عمومی اداره کل کتابخانه‌های عمومی فارس، مهدی رضایی اضافه کرد، یکی از فعالیت‌هایی که هم‌زمان با شیوع بیماری کرونا شکل گرفت، بحث تشکیل محافل ادبی نهاد، استفاده از ظرفیت‌های این محافل است و واگذاری برخی از فعالیت‌های ترویجی نهاد به این محافل ادبی است.او به هم افزایی استان‌ها در برگزاری ویژه برنامه از تبار قلم اشاره کرد و گفت: در برگزاری برنامه از تبار قلم هر روز چهار استان مشارکت دارند و این ظرفیت در کل کشور به اشتراک گذاشته می‌شود. امروز شرایطی فراهم شده تا عدالت فرهنگی در کشور به وجود آید و امیدوارم شاهد توسعه و گسترش آن باشیم.

معاون توسعه کتابخانه‌ها و ترویج کتابخوانی نهاد کتابخانه‌های

موسیقی، تجسمی، هنرهای نمایشی و خوشنویسی، می بایست پس از ورود به سامانه www.sso.farhang.gov.ir نسبت به ثبت نام و انجام فرآیندهای بعدی اقدام کنند. رئیس گروه امور هنری فرهنگ و ارشاد فارس با تاکید بر اینکه آموزشگاه هایی که قبلا نیز مجوز فعالیت دریافت داشته اند، می بایست پس از ورود به سامانه مذکور، نسبت به تکمیل فرایند مربوط به بخش «درخواست تأیید آموزشگاه» به انجام امور این قسمت بپردازند، گفت: از این پس هرگونه درخواستی، مانند ارائه گزارش سه ماهه، تقاضای جابه جایی و تقاضای تمدید مجوز فقط از طریق همین سامانه صورت می گیرد. ورشوویی هنر را از کارآمدترین ابزار و روش های تربیت در عصر امروز برشمرد که نتایج و آثار آن در ابعاد گوناگون، به ویژه در زمینه خلاقیت و سلامت روانی از مهمترین آنهاست و ادامه داد: آموزشگاه های آزاد هنری با تربیت هنر می توانند با در نظر گرفتن نیازهای انسان، بستری مناسب برای رشد و تکامل مسیر زندگی هر فردی باشد و با توجه به داشتن چنین ویژگی هایی، ضرورت بهره گیری از آن در فضاهای آموزشی به منظور رشد خلاقیت و ارتقای سلامت روانی هنرجویان و علاقه مندان به هنر، بیش از پیش احساس می شود.

سینصدوسی و نهمین نشست علمی مرکز حافظ‌شناسی –کرسی پژوهشی برگزار شد

نقد کتاب فرهنگ مردم در دوره سعدی و حافظ

وی در بخشی از سخنان خود، جای بحث «مکان» به‌معنی «مسکن و محل زیست مردم» در دو قرن هفتم و هشتم را در این پژوهش را خالی دانست و اظهار داشت: مدخل‌های مرتبط با مکان بر غنای بیشتر این اثر می‌افزود، چراکه انسان متأثر از مکانی‌ست که در آن رشد یافته و بالنده شده است.حیدری گفت: کتاب فرهنگ مردم در دوره سعدی و حافظ، به میزان درخور توجهی نشان‌گر جریان زیست فرهنگی ما در دو قرن هفتم و هشتم هجری است که از مهم‌ترین قرون در شکل‌گیری و خلق آثار ارزنده ادب فارسی به‌شمار می‌رود.

فرزانه معینی، سرپرست مؤلفان نیز در این برنامه، درخصوص چگونگی تدوین کتاب سخن گفت.

او آثار سعدی و حافظ را منابع اصلی این پژوهش برشمرد و توضیح داد: برای تألیف این کتاب که ساختار دانشنامه‌ای دارد و بخشی از فرهنگ مردم قرن هفتم و هشتم شیراز را باز می‌نماید، پس از تعیین موضوعات کلی و مطالعه منابع، حدود هفت‌هزار فیش در سامانه‌ای ویژه و تحت وب ساماندهی نوشته شد. در مرحله سوم، مقاله‌های جداگانه برای هر مدخل، از سامانه یادشده، گزارش‌گیری و تدوین شد.

مؤلفان دیگر کتاب، دکتر مدینه کرمی، انسیه هاشمی و دکتر ابراهیم اکبری نیز درباره منابع و بخش‌هایی که تألیف کرده بودند، توضیحاتی ارائه دادند تا فصول پنج‌گانه کتاب برای مخاطبان معرفی شود. به گفته ایشان کتاب‌های «مقاصدالاحان»، «طبیانه‌های حافظ»، «اصطلاحات دیوانی دوره غزنوی و سلجوقی»، «سازمان اداری خوارزمشاهیان» و «کلیات بسحقاق اطعمه‌ی شیرازی، به تصحیح و توضیح دکتر منصور رستگار فسایی از منابع مهم پژوهشی کتاب فرهنگ مردم شیراز بوده است.نشست «بررسی و نقد کتاب فرهنگ مردم در دوره سعدی و حافظ» که در باحضور جمعی از ابد‌دوستان و دانشگاهیان تربیت یافت، با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس، مدیریت فرهنگی و مرکز پژوهش‌های زبان و ادبیات فارسی، به‌صورت مجازی برگزار شد.



فعالیت‌های اجرایی در زمینه ادبیات کودک معتقد هستیم و لازم است که با فعالیت‌های اجرایی توجه عموم مردم را به سوی ادبیات کودک و نوجوان و اهمیت آن جلب کنیم. کودکان قشر مهمی هستند و با توجه به حساسیت این گروه باید در حوزه تقویت ادبیات کودکان و نوجوانان تلاش بیشتری شود. این نویسنده به فعالیت‌های گروه انگشت جادویی اشاره و اضافه کرد: انجمن انگشت جادویی با موضوع تخصصی کودک و نوجوان در فارس با همراهی ۹ بانوی نویسنده تشکیل شد. این انجمن تاکنون جشنواره‌های مختلفی را برگزار کرده و در سطح ملی اقداماتی انجام داده است. مزارعی اضافه کرد: خوشبختانه ادبیات کودک و نوجوان در استان فارس جایگاه خود را پیدا کرده است و شیراز یکی از قطب‌های ادبیات کودک در کشور است.

یک استاد دانشگاه:

با همین منوال، شاهد نابودی زبان کهن فارسی خواهیم بود

هستند که آن قدر که بر یادگیری زبان دوم و حتی سوم در فرزندان خود تاکید دارند شورش‌بخانه به زبان ملی و مهنتی کشور خود اهمیتی نمی‌دهند.

او با بیان اینکه بسیاری از والدین این وظیفه مهم را بر عهده مدارس نهاده و حتی پا را فراتر گذاشته و معتقدند که کودک خودبه‌خود زبان فارسی را در اجتماع بیاد می‌گیرد، گفت:

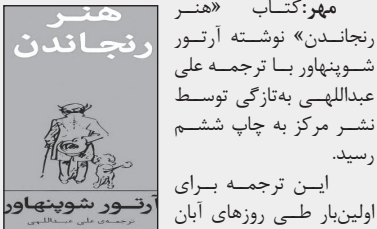
سه شنبه ۲۹ تیر ۱۴۰۰- سال هفدهم- شماره ۴۴۸۶



یازمهریابن

اصول شوپنهاور برای رنجاندن

به چاپ ششم رسید



مهر:کتاب «هنر رنجاندن» نوشته آرتور شوپنهاور با ترجمه علی عبدالله‌ی به‌تازگی توسط نشر مرکز به چاپ ششم رسید. این ترجمه برای اولین‌بار طی روزهای آبان و آذر ۹۷ به بازار آمد و به‌تازگی با چاپ ششم به بازار نشر عرضه شده است.آرتور شوپنهاور فیلسوف مهم و شکاک آلمانی متولد ۱۷۸۸ و درگذشته به سال ۱۸۶۰ است، اندیشه‌های این اندیشمند موجب دگرگونی‌های مهمی در تاریخ فلسفه شده و او را به عنوان فیلسوفی صریح و داوری بی‌تعارف می‌شناسند. شوپنهاور در بیان نظریاتش حتی از ناسزاگویی، رنجاندن دیگران ابایی نداشت و گاهی طرف ناسزاهايش فلاسفه‌ای چون هگل، فیشته و کانت بودند.

فرانکو وولپی تدوین‌گر آثار شوپنهاور است و به‌عنوان پروفسور فلسفه در دانشگاه یادوای ایتالیا مشغول به کار است. این شوپنهاورشناس با کمک انتشارات آدلفی، همه آثار گردآوری‌شده فیلسوف آلمانی را منتشر کرده که بین‌شان مجموعه ۸ جلدی هنرها هم قرار دارد. «هنر رفتار با زنان»، «هنر خوشبختی»، «هنر رنجاندن»، «هنر خودشناسی»، «هنر زنده‌ماندن»، «هنر حفظ آبرو» و «هنر پیرشدن» هفت‌کتابی از این مجموعه هستند که تا به‌حال ترجمه‌شان به قلم علی عبدالله‌ی توسط نشر مرکز چاپ شده است.از این مجموعه، به‌تازگی «هنر خودشناسی» هم به چاپ ششم رسیده است.



پرده نقره ای

حضور «تیروانا»

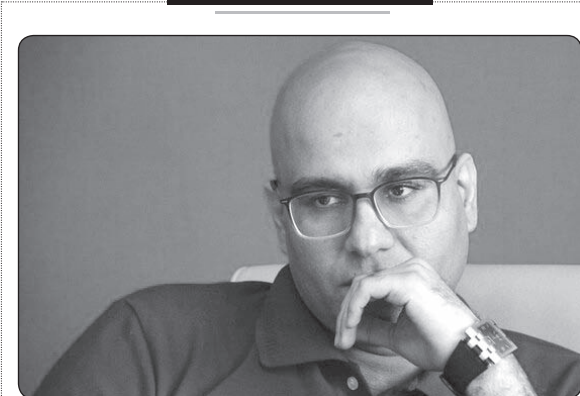
در جشنواره نورژی



مهر:فیلم سینمایی «تیروانا» در نوزدهمین دوره جشنواره «بالیوود نرژ» حضور پیدا خواهد کرد.به نقل از روابط عمومی پروژه، اکشن ماجراجویانه «تیروانا» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مرتضی آتش زمزم در جشنواره بالیوود نرژ حضور خواهد داشت. این فیلم با نام انگلیسی «The Day» در جشنواره نرژوی نخستین اکران خود را تجربه خواهد کرد. برشا آنتاتا جلیل، سرپرستار و تهیه‌کننده بنگلادشی، برشا خدیجه بازریگر بنگلادشی به همراه مرتضی آتش زمزم و تعدادی دیگر از عوامل در این جشنواره که از تاریخ ۱۰ سپتامبر تا ۱۶ سپتامبر ۲۰۲۱ برابر با ۱۹ و ۲۵ شهریور امسال برگزار می‌شود، حاضر خواهند شد. این رویداد سینمایی غیرانتفاعی از جشنواره‌های فیلم در اسکانددیناوی محسوب می‌شود که برای ترویج فرهنگ و سینمای آسیا در نرژ فعالیت می‌کند. فیلم «تیروانا» نخستین پروژه مشترک سینمایی ایران و بنگلادش است که پیش از کرونا فیلمبرداری خود در این ۲ کشور و چندی بعد در لوکیشن‌های افغانستان و ترکیه را به پایان رساند. این فیلم پس از انجام مراحل پس تولید (سازگاری، جلوه‌های ویژه رایانه‌ای و موسیقی) در یکی از استودیوهای بالیوود، قرار بود در ایران و بنگلادش به صورت هم‌زمان اکران شود که این امر به خاطر گسترش دوباره شیوع کرونا در هر دو کشور، فعلاً به تعویق افتاده است. امیرحسین صدیق، کاوه خدانشناس، بهراد خزاری، حسن اکلیلی، مرتضی خانجانی، مریم نقیب، محمدرضا هدایتی و محمد فیلی ترکیب هنرمندان ایرانی فیلم را تشکیل می‌دهند و آنتاتا جلیل، برشا خدیجه، شومون فاروق از بنگلادش و مددی شمموشی از لبنان بازیگران خارجی آن هستند. در خلاصه قصه این فیلم آمده است: «یک مأمور پلیس بنگلادش برای نجات جان تعدادی از مهربانان که در دست یک باند انتقال مواد مخدر از افغانستان به ترکیه و اروپا گرفتار آمده‌اند، به ۲ کشور مذکور و ایران سفر می‌کند تا بتواند با کمک پلیس اینترپل و پلیس ایران، مأموریت خود را به سرانجام برساند.

زبان فارسی است زندگی می‌کند.وی افزود: در خاطرم هست زمانی که در مقطع راهنمایی درس می‌خواندیم در کتاب فارسی ما درختی تناور و سترگ نقاشی شده بود و زیر این درخت تناور نوشته شده بود «زبان فارسی» که درختچه‌هایی کوچک با نام لاله‌های کردی، ترکی، گیلکی و... کشیده شده بود و در ادامه نوشته شده بود که این درختچه‌های کوچک نباید قطع شوند، ولی نباید آن چنان رشد کنند که زبان فارسی را بپوشانند.

کریمی‌راد تصریح کرد: متأسفانه در حال حاضر ما شاهد رشد این درختچه‌ها هستیم و رشد بیش از حد آنها ممکن است زبان کهن و اصیل فارسی را با مشکل مواجه کند.



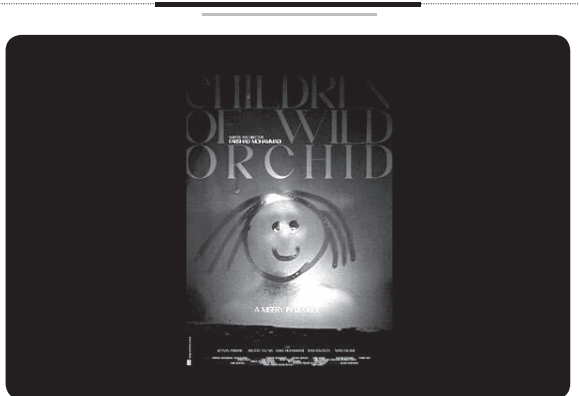
مجتبی گلستانی، نویسنده و منتقد ادبی
بر اثر ابتلا به کرونا در ۴۰سالگی از دنیا رفت



ساخت موسیقی تازه‌ترین اثر سعید سهیلی
توسط حبیب خزائی‌فر به پایان رسید



فیلم کوتاه «تاسیان» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی
الهام احمدی از دوم مرداد اکران آنلاین می‌شود



«فرزندان ارکیده وحشی»
آماده نمایش شد