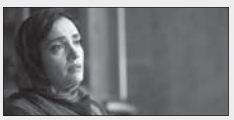
کلاکت

ادعای سازندگان یک فیلم با بازی میترا حجار



ایسنا: در آستانه برگزاری جشنواره فیلم فجر و پس اعلام لیست فیلم های نهایی شرکت کننده در داوری این رویداد، تعدادی از فیلمسازان مشکل ممیزی را سد راه ورود فیلم هایشان به جشنواره دانستند و از واژه «توقیف» استفاده کردند. دست اندرکاران فیلم «غیبت موجه» عباس رافعی هم با ادعای اینکه «شورای پروانه نمایش سازمان سینمایی مانع حضور این فیلم در جشنواره فیلم فجر شده است»، توسط روابط عمومی فیلم شان متنی را از قول میترا حجار، بازیگر این فیلم منتشر کردند که در بخش هایی از آن مطرح شده است که این فیلم به دلایل نامو جه توقیف شده است و «این که فیلمی به دلیل نمایش دادن واقعیت‌های جاری در سطح جامعه، امکان نمایش را از دست بدهد، هم تعجب آور است و هم تاسف آور.» «غیبت موجه» طبق اعلام سازندگان فیلم، داستان راز آلود زنی را روایت می کند که در جامعه امروز ایران در جست وجوی گمشده اش است، اما در هر مقطع از این جست وجو با واقعیت هایی روبه رو می شود که در یافتن گمشده‌هایش مصمم تر می شود، درنهایت در می یابند که غیبت گمشده‌هایش موجه است و حاصل این جست وجوها یافتن خودش بوده، همچون «سی مرغ» عطار که درمی یابند «سیمرغ» خودشان هستند. ابوالفضل پورعرب که به علت بیماری اش غیبتش در سال های اخیر در سینمای ایران موجه بوده در کنار میترا حجار، علی اوجی، امیررضا دلاوری، حسن زارعی، احمد رضا اسعدی، زهرا میرزایی، آیسان کرمی، مهری آل آقا، مسعود رضایی، احمد پورخوش، امیر شربت، حسام شریفی،سعید در آینده، زنده یاد سعید گمار، یاسین کلاته، پیمان احمدزاده ماه‌جبین، پرستو رفیعی، مرضیه کوهی از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

یارمهربان

برنده کتاب سال «کاستا» معرفی شد

ایسنا: جایزه کتاب سال «کاستا» به «مونیک روفی» رسید. به نقل از گاردین، رمان «پری دریایی صدف سیاه» نوشته «مونیک روفی» در جریان یک مراسم مجازی به عنوان برنده جایزه کتاب سال «کاستا» معرفی شد.رئیس هیئت‌داوران «کاستا» با اهدای جایزه ۳۰هزار پوندی به «روفی» رمان «پری دریایی صدف سیاه» را اثری با داستانی بسیار گیرا عنوان کرد که مخاطب را به نهایت خیال و تصور می‌رساند. این کتاب که بر اساس افسانه «تائینو»، بومیان کارائیب، نوشته شده است، داستان عاشقانه ماهیگیری به نام «دیوید» و زن زیبایی را که چندین قرن است توسط زنانی حسود به شکل یک پری دریایی طلسم شده است روایت می‌کند.«روفی» یک نویسنده ترینیدادی - بریتانیایی است که پیش‌تر در فهرست نامزدهای نهایی جایزه «بوکر» و «کاستا» قرار گرفته بود. رمان «پری دریایی صدف سیاه» ششمین رمان این نویسنده محسوب می‌شود. کتاب «اجساد را بیاورید» نوشته «هیلاری منتل» و «ق مثل قوش» نوشته «هلن مک‌دونالد» از برگزیدگان پیشین جایزه کتاب سال «کاستا» بودند. جایزه «کاستا» یکی از معتبرترین و مشهورترین جایزه‌های ادبی در بریتانیا است. این جایزه از سال ۱۹۷۱ کار خود را با عنوان جایزه ادبی «وایت‌برد» آغاز کرد و سپس در سال ۲۰۰۶ به جایزه کتاب «کاستا» تغییر نام داد.

اتفاق

«گتسبی بزرگ» سریال می‌شود

ایسنا: سریالی با اقتباس از رمان مشهور «گتسبی بزرگ» ساخته می‌شود.به نقل از هالیوودریپورتر، استودیو «A+E» و استودیو ای تی وی آمریکا قصد دارند با همکاری هم و با نویسندگی «مایکل هرست» سریالی با بودجه بالا با اقتباس از رمان «گتسبی بزرگ» اثر «اف. اسکات فیتزجرالد» بسازند. در این پروژه که احتمالا در قالب مینی سریال ساخته خواهد شد، «هرست» علاوه بر نویسندگی به عنوان یکی از تهیه‌کنندگان اجرایی پروژه حضور خواهد داشت. فیلمنامه اقتباسی «هرست» از این رمان بر جامعه سیاه‌پوستان نیویورک در دهه ۲۰ میلادی و همچنین خرده‌فرهنگ‌های مرتبط با موسیقی تمرکز خواهد داشت. یک استاد رشته ادبیات انگلیسی، استاد مطالعات آفریقایی ـ آمریکایی از دانشگاه «کلمبیا» نیز از جمله مشاوران این پروژه تلویزیونی خواهند بود. تاکنون بارها با اقتباس از این رمان فیلم‌های سینمایی ساخته شده است: در سال ۱۹۲۶، در سال ۱۹۴۹، در سال ۱۹۷۴ و در سال ۲۰۱۳ با بازی «لئوناردو دی‌کاپریو».

مراسم رونمایی از اولین جشنواره مجازی قرآنی والفجر

اولین جشنواره قرانی والفجر به مناسبت دهه فجر انقلاب اسلامی به همت اداره قرآن و عترت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و مشارکت حوزه قرآن و عترت دانشگاه علوم پزشکی شیراز در بهمن ماه سال جاری برگزار می شود.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ وارشاد اسلامی استان فارس، در نشست مشترکی که با حضور صابر سهرابی مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، ندافی معاونت قرآن و عترت و اسماعیلی مدیر کل دفتر برنامه ریزی، آموزش و توسعه مشارکت های معاونت قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، عطا الله امیدواری دبیر جشنواره، داور و قاری برجسته کشوری قرآن کریم، سید جواد موسوی کارشناس قرآنی و مدیر اجرایی جشنواره و امیر حکیمی کارشناس قرآنی استان، از تابلو اولین جشنواره قرآنی والفجر و تابلو دوره آموزش مجازی تربیت مربی قرآن کریم و صحیفه سجادیه رونمایی شد.

در این برنامه سهرابی بیان داشت: این مراسم به مناسبت دهه مبارک فجر و ترویج معارف قرآنی و در راستای اولین جشنواره قرآنی والفجر در بهمن ماه سال جاری برگزار می گردد و در ادامه بیان داشت با توجه به شیوع کرونا وبروس جدید و به منظور رعایت دقیق پروتکل ها و نیز حفظ فاصله فیزیکی افراد، این جشنواره به صورت مجازی برگزار می شود. مدیر کل فرهنگ و ارشاد فارس در این جلسه رونمایی بیان کرد: مقوله فرهنگ قرآن می بایست به صورت تخصصی و بنیادی پیش برود تا بتوان به عنوان مسیر بنیادهای مهم فرهنگی و هنری آن را تقویت کرد. این مهم با تاکید بر گروه سنی نوجوانان و جوانان راه را برای ترویج اندیشه قرآن و عترت در جامعه بیشتر از پیش خواهد کرد و بهتر است برای کارهای زیربنایی قرآنی، طرح ها و جشنواره هایی را در دستور کار داشته باشیم که به زمان خاصی تعلق نداشته باشد بلکه با شرایط عالی و ماندار باشد.

سهرابی همچنین گفت: طرح ملی تلاوت هم اینگونه است که در استان فارس با همکاری موسسات علوم قرآنی در بهترین شرایط دنبال می شود و جشنواره قرآنی فجر نیز که با تلاوت سوره فجر پیش خواهد رفت از برنامه هایی است که به مناسبت دهه فجر و میلاد فاطمه زهرا(س) تدارک دیده شده و از همان دست کارهای زیربنایی است.

در ادامه نداف معاونت قرآن و عترت اداره کل فرهنگ و ارشاد فارس به تشریح و توضیحات پیرامون جشنواره پرداخت و «عطاالله امیدواری» استاد و قاری ممتاز کشوری و دبیر اجرایی این جشنواره در تشریح آن بیان داشت: این جشنواره با هدف آشنایی نوجوان با مباحث روخوانی، روانخوانی، تجوید مقدماتی، ترجمه و مفاهیم و قرائت تقلیدی با محوریت سوره مبارکه فجر می باشد، که در واقع نوعی استعدادیابی قرآنی در میان نسل جوان است.

امیدواری اعلام داشت: در این جشنواره با محوریت سوره فجر ویژه گروه سنی ۱۴ تا ۱۸سال در سه بخش قرائت تحقیق (از ابتدای سوره مبارکه فجر تا پایان آیه شریفه ۱۷) قرائت ترتیل (کل سوره مبارکه) ترجمه خوانی (قرائت متن عربی آیات و در ادامه ترجمه فارسی آیت الله مکارم شیرازی) انجام خواهد شد که پس از پایان جشنواره و داوری آثار مراسم تقدیر از منتخبین جشنواره در دهه مبارک فجر برگزار می گردد.

وی در ادامه افزود: جشنواره یاد شده برای اولین بار اجرا خواهد شد و با توجه به شیوع ویروس کرونا به شکل کاملا غیرحضوری و از طریق فضای مجازی صورت می‌پذیرد و کلیه علاقه مندان به شرکت در این مسابقات می‌توانند تا ۲۰ بهمن ماه برای ثبت نام فایل صوتی تلاوت خود را به شماره ۰۹۰۳۵۹۲۴۱۶۷ از طریق فضای مجازی واتساپ ارسال کنند.

حافظ موسوی:

عباس صفاری ادا و اطوار نداشت

ایسنا: حافظ موسوی با بیان ویژگی‌های شعری عباس صفاری، می‌گوید: عباس صفاری آدمی بسیار صادق و صمیمی بود و ادا و اطوار نداشت.

این شاعر و از دوستان عباس صفاری در پی درگذشت او، اظهار کرد: یاد عباس صفاری گرامی. خبر بسیار تأسف‌بار و نارحت‌کننده‌ای است. البته چندسال پیش هم مشکل ریه پیدا کرده بود و آن‌بار خوشبختانه خطر رفع شد اما گویا عباس با همه صبوری‌اش نتوانست کرونا را از رو ببرد و متأسفانه این شاعر عزیز را از دست دادیم. او سپس درباره آشنایی‌اش با عباس صفاری گفت: اوایل دهه ۷۰، زمانی که آقای شمس لنگرودی در آمریکا بود، با عباس صفاری مراوده داشت. یک بار نامه‌ای به دست من رسید که شروعش را آقای شمس نوشته و عباس را معرفی کرده بود. از آن زمان مکاتبه ما با عباس صفاری شروع شد. این موضوع در دوره‌ای بود که هنوز در ایران کتابی چاپ نکرده بود. او کار گرافیک و نقاشی هم انجام می‌داد و یک نوع سیستم چاپ دستی هم داشت و در منزلش کارهایی را چاپ می‌کرد و نمونه‌هایی از آن را هم به ایران آورد؛ در سفر آخر خود به ایران تصویری از «هایاکوفسکی» را با سیستم چاپ دستی‌اش برای من آورد. آن را قاب کرده‌ام، کارش جلو چشم من است و همواره من را به یاد او خواهد انداخت. موسوی درباره ویژگی‌های عباس صفاری بیان کرد: یکی از ویژگی‌هایش این بود که نامه‌هایی که می‌نوشت نامه‌های عادی‌ای نبود، نامه‌هایش را با نوعی کار گرافیکی توام می‌کرد. یادم هست او در خارج از کشور با مجله‌ای با عنوان «سنگ» همکاری می‌کرد و از من خواست درباره شعر فارسی در ایران با او همکاری کنم. در نامه‌ای برایش نوشتم که حالا چرا نامش را «سنگ» گذاشتید؟ در نامه بعدی که برایم فرستاد، نامه به شکل دایره بود و در فرم دایره نوشته شده بود و برای خواندنش مجبور بودی آن را بچرخانی و به آخر متن که می‌رسیدی، نوشته بود احتمالا متوجه شدید که برای چه سنگ! در واقع در این چرخش یک نوع سنگ آسیاب بود.

او سپس گفت: عباس صفاری پیش از آن‌که در ایران کتاب منتشر کند، یکی دو کتاب در خارج از کشور در آورده بود که آخرینش «در ملتقای دست و سیب» بود. این کتاب در خارج از کشور جایزه‌ای هم در بین شاعرانی که در خارج از کشور کتاب منتشر کرده بودند، برده بود اما سبک و سیاق آن کتاب بیشتر به زبان شعر پیش از انقلاب نزدیک بود و مقداری زبان حماسی و به اصطلاح ادبی داشت. در نیمه دهه ۷۰ رفت و آمد عباس صفاری به ایران آغاز شد و می‌توان گفت، در جریان تحولات شعر فارسی در دهه ۷۰ بود. او با گروه ما که به سبک و سیاق خاصی از شعر علاقه‌مند بودیم و آن را دنبال می‌کردیم چه در مواقعی که به ایران می‌آمد و یا ما رفت و آمد داشت و چه در مکاتباتش همراه بود و با تحول زبانی و مضمونی در شعر فارسی جلو آمد و درخشید.

این شاعر و منتقد ادبی در ادامه بیان کرد: اولین کتاب عباس صفاری «دوربین قدیمی» بود که این کتاب را در دو بخش برای من فرستاد؛ بخشی شعرهای قدیمی‌ترش بود و بخشی هم شعرهای جدیدش که مربوط به دهه ۷۰ بود. من این شعرها را به نشر ثالث دادم و کتاب درآمد و خوشبختانه برنده جایزه «کارنامه» هم شد. این جایزه در معرفی شعر عباس صفاری خیلی موثر بود، البته خود شعرهای او این ویژگی را داشت که همزمان مخاطب خاص و مخاطب عام را مجاب کند. بعد هم کتاب‌های بعدی‌اش درآمد و با استقبال مواجه شد.

او سپس تصریح کرد: صفاری آدمی بسیار صادق و صمیمی بود، ادا و اطوار نداشت و آن‌چه را از زندگی خود در غرب برداشت می‌کرد، در شعرهایش آشکار بود. مضافا این‌که همواره نه‌مایه‌ای از خاطرات و یادهایش از زندگی در ایران و یزد و سنت‌هایی که در ایران بود و تلفیق این‌ها با زندگی مدرن در آمریکا (تجربه‌های انسان ایرانی مهاجر) را در شعرهایش داشت. این مجموعه درواقع فضایی را برای شعر عباس صفاری ایجاد می‌کرد که فضای دلپذیری بود یعنی تنوع موضوعی داشت، ضمن این‌که از مسائل روزمره صحبت می‌کرد؛ مثلا یک مهمانی ساده، خرید یک هدیه برای همسرش و مکالمه‌ای با فرزند و دوستش در دیار غربت. مجموع این‌ها با سادگی زبان مخاطب را گیج نمی‌کند و در وهله اول می‌تواند امکان تماس را فراهم کند، ضمن این‌که شعرش در لایه‌های بعدی از ژرفای بیشتری برخوردار می‌شد.

موسوی تأکید کرد: شاید مهم‌ترین مسئله در عباس صفاری برخورد صادقانه و صاف و زلالش با شعر و زندگی بود و آن‌ها به شعر عباس صفاری موقعیتی می‌داد که طیف گسترده‌ای از مخاطبان و خوانندگان را جذب کند؛ در واقع تنوع اقلیمی و فرهنگی و تنوع رویکرد به اسطوره‌های شرقی و غربی یک فضای منحصر به فرد برای عباس صفاری ایجاد می‌کرد. شما همزمان آمیزه‌ای از این‌ها را در شعر عباس صفاری می‌بینید و با قلمرو متنوع‌تری سروکار دارید. این‌که شعر عباس صفاری به شعر ساده‌نویسی شهرت پیدا کرده به نظر من بیانگر همه ماجرا نیست و آن‌چه در دل این زبان ساده وجود دارد تنوع مفاهیم فرهنگی و تنوع تجربه‌هایی است که هم به شرق و ایران و هم به فرهنگ غرب وصل می‌شد. ضمن این‌که صفاری آدم اهل سفری بود؛ یعنی تجربیاتی در سفر به آمریکای لاتین به دست آورده بود و رابطه‌ای با اسطوره‌ها داشت. یک بار در آمریکا مهمان عباس صفاری بودم، من را به جایی برد که صنایع دستی و محصولات فرهنگی آمریکای لاتین بود، او می‌خواست به من نشان دهد «سنگ آفتاب»ی که پاژ در شعرش می‌گوید، چیست. در واقع او برخورد عمیقی با تجربیات روزمره در سطوح مختلف داشت. ما در شعر او در عین برخورد ظاهرا ساده با تجربیات زندگی با یک نوع درک هستی‌شناختی نیز مواجه می‌شویم.

او در ادامه خاطرنشان کرد: چیزی که در شعر عباس صفاری اهمیت دارد و آن را جذاب می‌کند، برخورد طنزآمیز و استفاده از تلمیحات متنوع است که ممکن است خواننده با آن‌ها آشنایی نداشته باشد اما او به‌گونه‌ای از ابزارها و تکنیک‌ها استفاده می‌کند که اگر خواننده نتواند با آن‌ها ارتباط برقرار کند، کل شعر را از دست نمی‌دهد و شعر را در کلیت خود جذب و درک می‌کند.

حافظ موسوی در بخش دیگری از سخنانش تاکید کرد: عباس صفاری دغدغه ایران را داشت، یعنی گاهی که به ایران می‌آمد، سفرش را طوری تنظیم می‌کرد که بخش‌هایی از آداب و رسوم مناطق مختلف ایران را مثلا مراسم ویژه محرم در یزد را از نزدیک ببیند. با وجود این‌که بیشترینه عمر خود را در غرب گذرانده بود، جزئیاتی از زندگی مثلا در یزد را در ذهن داشت. خوبی عباس صفاری این بود که به نوستالژی وجه رمانتیک نمی‌داد، شاعر مدرنی بود که نوستالژی را که برای یک شاعر دور از وطن خیلی طبیعی است، به صورت سوزناک و آرزوهای رمانتیک مطرح نمی‌کرد.

او در پایان گفت: عباس صفاری کمتر با سیاست به معنای مشخص و انضمامی‌اش درگیر بود؛ بیشتر گرایش اجتماعی داشت. شعور سیاسی داشت اما این‌گونه نبود که درگیری سیاسی داشته باشد. در یکی از سفرها متأسفانه در همان یزد برایش مشکلی ایجاد شد، برگشت و ماجرا را تعریف کرد، غمگین و متأسف شدیم و این باعث شد دوره‌ای سفرش به ایران قطع شود، غیر از این موارد اغلب هر یکی دو سال حتما یک بار به ایران می‌آمد، اگر به ایران هم نمی‌آمد، مدام با دوستانش در ایران در ارتباط بود.

رایزن فرهنگی ایران در ارمنستان:

ارمنستان کشوری مستعد برای توسعه زبان فارسی است

ایسنا: رئیس اداره اروپای شرقی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی که به عنوان رایزن فرهنگی ایران در ارمنستان مأمور شده است، طی حکمی از سوی ریاست بنیاد سعدی، به عنوان نماینده این بنیاد در امر آموزش و گسترش زبان فارسی منصوب شد.

در دیداری که به منظور اعطای حکم نمایندگی بنیاد سعدی به سیدحسین طباطبایی انجام شد، غلامعلی حداد عادل گفت: طبق ماده چهار اساس‌نامه بنیاد سعدی، صوب شورای‌عالی انقلاب فرهنگی، که مسئولیت آموزش و گسترش زبان و ادبیات فارسی در خارج از کشور را به این بنیاد محول کرده، رایزن‌های فرهنگی، نمایندگان ما در خارج از کشور خواهند بود.

او خطاب به رایزن فرهنگی ایران در ارمنستان افزود: در همین راستا و در اجرای موافقت‌نامه بنیاد سعدی و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، جناب‌عالی به‌عنوان نماینده بنیاد تعیین می‌شوید.

رئیس بنیاد سعدی همچنین ضمن قدردانی از همکاری نماینده پیشین و رایزن فرهنگی سابق ایران در ارمنستان، ضرورت توجه به زبان فارسی در ارمنستان را الزامی دانست و گفت: بنیاد سعدی آمادگی خود را برای همکاری و مشارکت دوطرفه با تمام دانشگاه‌های ارمنستان اعلام می‌کند.

او با تأکید بر آموزش استاندارد زبان فارسی با جدیدترین رویکردهای آموزشی بنیاد سعدی و به‌روزرسانی منابع آموزشی زبان فارسی در ارمنستان گفت: بازآموزی و دانش‌افزایی مدرسان و استادان حوزهٔ زفا در ارمنستان از اهمیت بالایی برخوردار است و انتظار می‌رود نمایندگی فرهنگی ایران بتواند هم در حوزه منابع آموزشی و هم در حوزه نیروی انسانی آموزش و گسترش زبان و ادبیات فارسی را توسعه دهد.

طباطبایی رایزن جدید فرهنگی ایران و نماینده بنیاد سعدی در ارمنستان نیز ضمن بیان فرصت‌های حضور و گسترش زبان فارسی در آن کشور، از ارمنستان به عنوان یکی از کشورهای مستعد برای توسعه زبان فارسی یاد کرد.

برنده سیسیل بی‌دومیل امسال تعیین شد

مهر: جین فوندا بازیگر سرشناس آمریکایی از سوی گلدن گلوب به عنوان برنده جایزه سیسیل بی دومیل امسال معرفی شد. جین فوندا که نامش در تاریخ سینما با فیلم‌هایی شاخص عجین شده و هم در باکس آفیس و هم نزد منتقدان با اقبال روبه رو شده است، جایزه سیسیل بی دومیل گلدن گلوب ۲۰۲۱ را دریافت می‌کند. وی بازیگر فیلم‌های کلاسیکی مانند «سندرم چین»، «کلوت»، «جولیا» و «۹ تا ۹۵» بوده و از فیلم‌های جدیدش می‌توان به نقش‌آفرینی در سریال «گریس و فرانکی» برای نتفلیکس اشاره کرد. «کلوپ کتاب‌خوانی» و «جوانی» از دیگر فیلم‌های جدید وی هستند. یکی از بزرگ‌ترین موفقیت‌های تجاری وی بازی در اولین تجربه ویدیویی وی در سال ۱۹۸۲ با عنوان «تمرین جین فوندا» بود که ۱۷ میلیون نسخه از آن به فروش رسید و چندین دنباله داشت.

فوندا همچنین برای دیدگاه‌های سیاسی‌اش شناخته می‌شود که از اعتراض به جنگ ویتنام شروع شد و حضور در کمپین حمایت از حقوق مدنی سیاهان، دفاع از حقوق زنان و به تازگی حضور در جنبش ملی برای افزایش آگاهی درباره بحران آب‌وهوایی را دربرگرفته است.جایزه سیسیل بی دومیل بزرگ‌ترین جایزه از سوی انجمن مطبوعات خارجی هالیوود است که رابرت دنیرو، سوفیا لورن، شان کانری، اپرا وینفری، مارتین اسکورسیزی، جودی فاستر، استیون اسپیلبرگ و مریل استریپ از دریافت کنندگان پیشین آن هستند. سال پیش این افتخار نصیب تام هنکس شد. فوندا ۷ بار برنده جایزه جایزه گلدن گلوب شده و ۱۵ بار نامزد دریافت آن بوده است. وی این جایزه را به صورت آنلاین در مراسمی که یکشنبه ۲۸ فوریه برگزار می‌شود، دریافت می‌کند. این مراسم به دلیل پاندمی کرونا با مراسم های قبلی گلدن گلوب متفاوت خواهد بود.

یارمهربان

با داستان‌ها و مطالبی از انقلاب اسلامی و کتابخانه‌های عمومی؛

دهمین جلد از کتاب «هدهد سفید» منتشر شد

دهمین جلد از کتاب «هدهد سفید» در ماه بهمن، ماه پیروزی انقلاب اسلامی، با مطالب متنوع و خواندنی درباره انقلاب و ادبیات، آشنایی با برخی نویسندگان اصفهانی و آثار آنها و داستان‌های کوتاه و خلاقانه اعضای کتابخانه‌های عمومی در موقعیت‌های جالب، به صورت چاپی و الکترونیکی منتشر و در دسترس اعضای نوجوان کتابخانه‌های عمومی سراسر کشور قرار گرفت.

به گزارش روابط عمومی اداره کل کتابخانه‌های عمومی فارس، پس از انتشار نه جلد از کتاب «هدهد سفید» که با استقبال اعضای نوجوان کتابخانه‌های عمومی همراه شد، جلد دهم این کتاب نیز با ارائه مطالبی به منظور آشنایی هرچه بیشتر و بهتر نوجوانان با کتاب و کتابخانه، از سوی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور به صورت چاپی و الکترونیکی منتشر و با ارسال به کتابخانه های عمومی سراسر کشور در دسترس قرار گرفت.

ترجمه

ترجمه «کوتوله‌ای در سر» منتشر شد

مهر: رمان کودک «کوتوله‌ای در سر» نوشته کریستینه نوستلینگر با ترجمه گیتا رسولی توسط انتشارات آفرینگان منتشر و راهی بازار نشر شد.

نسخه اصلی این کتاب سال ۱۹۸۹ منتشر شده اما ترجمه فارسی آن از روی نسخه چاپی سال ۱۹۹۹ توسط انتشارات پلنز و گل‌برگ، انجام شده است. تصویرگری کتاب هم به‌عهده یوتا باوئر تصویرگر کتاب‌های کودکان بوده است.کریستین نوستلینگر نویسنده این‌کتاب، متولد سال ۱۹۳۶ در آتریش است. او اولین‌کتاب خود را در زمینه ادبیات کودک، سال ۱۹۷۰ منتشر کرد و تصویرسازی آن را هم خودش انجام داد چون تحصیلات خود را در آکادمی هنر وین به پایان برده بود. این‌نویسنده با نگارش بیش از ۱۰۰ رمان و کتاب مصور از جمله موفق‌ترین نویسندگان آلمانی زبان عرصه ادبیات کودکان و نوجوانان به شمار می‌رود که میلیون‌ها جلد از آثارش به فروش رسیده و به بیش از ۲۰ زبان نیز ترجمه شده است. بخشی از کتاب‌های این نویسنده دستمایه اقتباس ادبی قرار گرفته است. «گاهی اوقات دوست دارم مجرد باشم»، «کنراد پسرک ساخت کارخانه»، «کدو شاه»، «داستان عجیب سلطان زیر زمین»، «پسرا با دخترا فرق دارند» و ... برخی از آثار این‌نویسنده هستند که پیش‌تر به فارسی ترجمه شده‌اند.

ترجمه رمان دیگر نویسنده «ماهی‌ها نگاهم می‌کنند» چاپ شد

مهر: رمان «شوخی می‌کنید مسیو تانز» نوشته ژان پل دوبوآ با ترجمه اصغر نوری توسط نشر افق منتشر و راهی بازار نشر شد.رمان «شوخی می‌کنید مسیو تانز» نوشته ژان پل دوبوآ به‌تازگی با ترجمه اصغر نوری توسط نشر افق منتشر و راهی بازار نشر شده است. این‌کتاب صدوچهلمین عنوان «رمان» از مجموعه «ادبیات امروز» است که این‌ناشر چاپ می‌کند و نسخه اصلی آن سال ۲۰۰۶ چاپ شده است. این‌ناشر پیش‌تر، در خرداد سال ۹۸ رمان «ماهی‌ها نگاهم می‌کنند» را از این‌نویسنده با ترجمه همین‌مترجم به چاپ رسانده است. اصغر نوری آثار این‌نویسنده را از زبان فرانسه به فارسی برگردانده و پیش از آن، کتاب‌های «منگس» و «عوضی» را هم به قلم ژوئل اگلوف، ترجمه کرده که افق منتشرشان کرده است.ژان پل دوبوآ اولین رمان خود را در سال ۱۹۸۴ با عنوان «گزارش روانکاوانه یک حس آشفته» چاپ کرد. او تا به حال ۱۵ رمان، ۷ مجموعه‌داستان و ۳ کتاب نظری منتشر کرده است. دوبوآ تحت تاثیرچند نویسنده آمریکایی از جمله جان فانته، کورک مک‌کارتی، فیلیپ راث، چارلز بوکوفسکی، جیم هریسون و جان آپدایک است.

اولین نمایشگاه گروهی عکس «فتوگرافیست‌ها» به آتبین رسید

اسامی برترین‌های سال ۲۰۲۰ از نظر هیئت ملی نقد اعلام شد

«بندر بند» در برنامه جشنواره فیلم‌های ایرانی در سه مرکز فرهنگی آمریکا نمایش داده می شود

در شرایطی که فیلم تازه محسن قرایی با نام ثانویه «بدون همه چیز» برای حضور جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود، نام این فیلم به نام اولیه‌اش «بی همه چیز» بازگشت