نما

علی نصیریان:

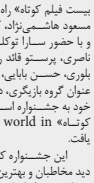
روشنایی تئاتر در بحران کرونا شهامت می خواهد

ایسنا: علی نصیریان هنرمند پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون در پیامی به جشنواره‌های تئاتر استان‌ها، برگزاری رویدادهای تئاتری در استان‌ها را نقطه عطف تئاتر در بحران کرونا دانست.به نقل از روابط عمومی سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر، علی نصیریان در پیامی به هنرمندان و دبیران جشنواره‌های تئاتر استان‌ها نوشت: «تئاتر چراغ راه است و روشنایی زندگی. از چگونه بودن سخن می گوید و چگونه به فراز عقل و احساس رسیدن. پس یک ضرورت است که هرگز نباید از آن غافل شد . شرایط اجتماعی جهان در سالی که گذشت، این ضرورت و نیاز را بیش از پیش عیان کرد. روشنایی تئاتر در این بحران بیماری، شهامت می‌خواهد و عاشقی، که شما دلباختگان عرصه هنر به سختی و با صبوری مدیریت کردید.طراحی و برگزاری جشنواره‌های تئاتر استانی در این شرایط خاص، نقطه عطفی در استان‌ها بود که به لطف ایزد منان و حضور جوانان و پیشکسوتان هنرهای نمایشی سراسر کشور به خوبی محقق شد. لازم دانستم شکوه این رویداد هنری را گرامی داشته، سپاس قلبی خود را به شما و هنرمندان تئاتر ایران ابلاغ کنم. امید آنکه در سایه عنایات الهی پیروز و سربلند باشید.

با کمال احترام
علی نصیریان»

سی و نهمین جشنواره تئاتر فجر به دبیری حسین مسافر آستانه تا ۲۰ بهمن در حال برگزاری است.

حضور فیلم کوتاه «رخنه» در جشنواره اسپانیایی



مهر: فیلم کوتاه «رخنه» به کارگردانی شهاب الدین حسین پور به جشنواره اسپانیایی «دور دنیا با بیست فیلم کوتاه» راه یافت. فیلم کوتاه «رخنه» نوشته مسعود هاشمی‌نژاد، کارگردانی شهاب‌الدین حسین‌پور و با حضور سارا توکلی، محمد علیمحمدی، فرشید ناصری، پرستو قائد رحمت، نیلوفر راد، امیرحسین بلوری، حسن بابایی، سبحان سپهراب و رزا دانازاده به عنوان گروه بازیگری، در اولین سری پخش بین المللی خود به جشنواره اسپانیایی «دور دنیا با بیست فیلم کوتاه» shorts 20 around the world راه یافت.

این جشنواره که امسال در ۲ شغل بهترین اثر از دید مخاطبان و بهترین پوستر نیز جایزه اهدا می کند به دلیل شرایط پاندمی کرونا، اواخر فوریه کلیه آثار را برای مخاطبان بومی به نمایش درخواهد آورد.عبدالله عبدی نسب فیلمبرداری و داریوش پیرو طراحی صحنه و لباس این فیلم کوتاه را برعهده دارند. محسن دانایی و میثم طوسی نیز تهیه‌کنندگان فیلم کوتاه «رخنه» هستند که در ژانر وحشت ساخته شده است.همچنین میثم دانازاده مجری طرح، کمال کچویان و پرستو قائد رحمت مشاوران فیلمنامه، رضا کریمی و محمد امیر یاراحمدی مشاوران فیلم کوتاه «رخنه» هستند.

نویسنده نوجوان کتاب جنگ در برنامه «هشتادیا»

«مجتبی صاحب زمانی» نویسنده نوجوانی که درباره یک شهید دانش آموز کتاب نوشته است، به موقعیت چالشی یک برنامه دهه هشتادی درباره جنگ دعوت شد. به نقل از مدیر روابط عمومی «هشتادیا»؛ برنامه تلویزیونی «هشتادیا» که تاکنون پنج قسمت از آن از شبکه سه پخش شده، سراغ موضوعات مختلفی نسبت به نوجوانان رفته است و هر بار با دعوت از یک نوجوان و خانواده وی چالش های این روزهای این نسل دهه هشتادی را بررسی می کند.

صاحب زمانی، خبرنگاری نوجوان و ۱۶ ساله است و در این قسمت برادر بزرگتر وی که روحانی است نیز در برنامه حضور پیدا می کند. این نوجوان که درباره یک شهید دانش آموز کتاب نوشته است در برنامه در موقعیتی قرار می گیرد که نظرش را نسبت به مفهوم جنگ بیان می کند.

هر قسمت از این برنامه چالشی جدید را طراحی می کند و از نوجوان مهمان برنامه درباره موضوع مورد نظر سوال پرسیده می شود در این برنامه هم با نگاهی به جنگ در دوره های زمانی مختلف درباره مفهوم این واژه در نظر نسل دهه هشتاد سوال می شود و اینکه تصویر ذهنی این نسل از جنگ چیست.

«هشتادیا» برنامه ای گفتگو محور مبتنی بر موقعیت است و هر گفتگو به عنوان بهانه ای برای راه اندازی چند اتفاق و چالش جلو می رود، در هر قسمت از برنامه یک دهه هشتادی به همراه خانواده خود مهمان این برنامه هستند.

این برنامه در مرکز بسیج صدا و سیما تولید شده و مجری طرح هم مرکز نوآوری رسانا شتاب دهنده سازمان صدا و سیما است که حمایت از تولیدات نوآورانه تلویزیون را به عهده دارند.

برنامه «هشتادیا» با تهیه کنندگی حسین شکیب راد و اجرا و طراحی صادق باطنی تا انتهای سال شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۷ از شبکه سه سیما پخش می شود.

به بهانه فیلم «بی همه چیز»

«چالش جالب» ۳ بازیگر

ایسنا: بابک کریمی که این روزها یکی از فیلم‌های پرمخاطب جشنواره را در سینماها دارد، معتقد است که« همه باید به فکر راهکاری برای زندگی با کرونا باشیم. » او همچنین از تجربه بازی در فیلم «بی‌همه چیز» در روزهای کرونایی می‌گوید، بویژه اینکه همبازی شدن با دیمه تهرانی و پرویز پرستویی را چالشی جالب برای خود می‌داند. یکی از سه فیلم پرمخاطب سی و نهمین جشنواره فجر ساخته جدید محسن قرایی با نام «بی‌همه چیز» است؛ فیلمی اقتباس شده از نمایشنامه مشهور «ملاقات با بانوی سالخورده» اثر فریدریش دورنمات که در روزهای گذشته هم فیلم و هم بازی بازیگرانش مورد تحسین خیلی از منتقدان و تماشاگران جشنواره قرار گرفته است.

در این فیلم بابک کریمی که فیلم «سینما شهر قصه» را از جشنواره سال قبل هنوز در نوبت اکران دارد، با بازیگرانی همچون هدیه تهرانی، پرویز پرستویی، هادی حجازی‌فر، فرید سجادی حسینی و پدرام شریفی همبازی شده که با بیشتر آن‌ها اولین تجربه همکاری را داشته است. این فیلم در روزهایی که کرونا ناشناخته بودن خود را تحمیل می‌کرد، جلوی دوربین رفت و به جشنواره رسید.

***فیلمبرداری در روزهای وحشت کرونا**

کریمی درباره تجربه کار در روزهای کرونایی می‌گوید: آن زمانی که ما فیلمبرداری را شروع کردیم در روزهای اوج شیوع کرونا بودیم؛ همان روزهایی که ترس و وحشت نسبت به آن زیاد بود. البته ما خوشبختانه در روستایی کار می‌کردیم که هیچ موردی از کرونا گزارش نشده بود و از این لحاظ به یک محیط سالم رفتیم و خیلی از سکانس‌ها در فضای باز فیلمبرداری می‌شد. با این حال یک تیم پزشکی همیشه سر پروژه حضور داشت، هر روز صبح عوامل تب سنجی می‌شدند و اگر دمای بدن کسی کمی بالا بود بلافاصله تست گرفته و تا مشخص شدن نتیجه به منزل فرستاده می‌شد. در آنجا اتاق لباس و گریم و محلی که برای صرف غذا در نظر گرفته شده بود به تجهیزاتی مجهز بود که شب‌ها همه چیز را ضدعفونی می‌کرد و از این لحاظ تدابیر سفت و سختی داشتیم. او اضافه می‌کند: البته با این وجود چند نفری کرونا گرفتیم و من هم مبتلا شدم. اما حین کار این اتفاق نیفتاد و در یک جمع خانوادگی مبتلا شده و حدود یک ماه و نیم نتوانستم سر کار بروم؛ به همین دلیل همکارانم مجبور شدند در سکانس‌های گروهی، پلان‌های مرا بعدا فیلمبرداری کنند. در این پروژه استانداردی رعایت شد که من در پروژه‌های دیگری هم که می‌رفتم توضیح می‌دادم تا آن‌ها هم همان تدابیر را اجرا کنند، چون همه به این شکل کار نمی‌کنند بویژه آنکه به هر حال انجام این تدابیر هزینه‌های گروه را بالا می‌برد. هرچند آرامش و امنیت خاطر بیشتری به همراه دارد. در سکانس‌های مرا، همیشه پزشک و پرستار سر صحنه حضور داشتند چون صحنه‌های سنگینی بودند مخصوصا سکانس ابتدایی و پایانی که تعداد جمعیت بسیار زیاد بود.

***برای وفاداری در اقتباس از کتاب، باید خیانت کرد**

این بازیگر درباره اقتباسی بودن این فیلم که کمتر چنین اتفاقی در ایران تجربه می‌شود و سختی‌های ساخت فیلم اقتباسی، می‌گوید: یک قاعده وجود دارد که می‌گویند وقتی می‌خواهیم از یک کتاب اقتباس کنیم باید از یک جایی آن را فراموش کنیم برای اینکه روایت آن در یک مدیوم دیگری طراحی شده است. رمان، نوشته‌ای وابسته به کلام است که بر اساس تصویر و حرکت است. در اقتباس باید عصاره داستان گرفته شود و حس و حال آن با مدیوم جدید منتقل شود. شاید باید فکر اگر خود فردریش دورنمات فیلمساز بود و می خواست این داستان را فیلم کند چه کار می‌کرد؟ چگونه تمام روایتش را تصویر می‌کرد؟ برای ساخت این فیلم باید از فرم تئاتر بیرون می‌آمدیم و فرم تصویر را با تئاتر نگاه‌ها به جای کلام جایگزین می‌کردیم.

کریمی به کتاب‌های «موراویا» که فیلم‌های زیادی از آن‌ها ساخته شده اشاره می‌کند و ادامه می‌دهد: بعد از فیلم «دنباله رو» به کارگردانی برتولچی که ساختاری جدید داشت، وقتی از موراویا پرسیدند آیا ناراحت نیستی که با داستان کتابت این طور برخورد شده و این چنین تغییر کرده؟ پاسخی داده بود که خیلی جالب است؛ گفته بود: «اصلا ناراحت نیستم، چون برای آنکه به یک کتاب وفادار باشید باید به آن خیانت کنید». به همین دلیل نباید فراموش کنیم که سینما یک مدیوم عجیب و غریب است و اگر بخواهیم عین به عین کتابی را اجرا کنیم آن وقت یک کتاب مصور و متحرک خواهیم داشت.

او در پاسخ به اینکه آیا این فیلم با توجه به اقتباس از یک اثر معروف خارجی می‌تواند در سینمای دنیا عرضه شود؟ اضافه می‌کند: فکر می‌کنم «بی همه چیز» می‌تواند به عنوان یک اثر اقتباسی در دنیا مطرح شود، اگرچه بعضی جزئیاتش برای ما ایرانی‌ها معنای دیگری دارد و ممکن است برای یک غیرایرانی درک یا توضیحش سخت باشد، اما قطعا ویژگی‌های دیگری دارد که می‌تواند برای مخاطب خارجی هم جذاب باشد.

***بازی کنار پرستویی و هدیه تهرانی چالش جالبی بود**

وی که با بیشتر بازیگران این فیلم اولین تجربه همکاری را داشته می‌گوید: بجز پدرام شریفی که در «ماهی و گربه » حضور داشت، تقریبا با بقیه اولین کار مشترک را داشتم. قبلا همیشه تماشاچی کارهای پرویز پرستویی و هدیه تهرانی و مشتاق فیلم‌هایشان بودم. بازیگران توانمندی هستند و برای من چالش خوبی بود که در کنار آن‌ها کار کنم.

وی درباره هدیه تهرانی که این روزها بخاطر بازی در این فیلم تحسین شده، ادامه می‌دهد: در میان بازیگران زن هستند کسانی که جذابیت مرموز این کاراکتر را بتوانند خلق کنند، اما اگر هر کس دیگری بجز خانم تهرانی بود یک فیلم دیگری می‌داشتیم. هدیه تهرانی بویژه با آن لباس‌ها و گریم تاثیرگذار انتخاب بسیار درستی بود و یادم هست برای گریم و پیدا کردن یک ترکیب خوب کلاه و لباس تست‌های زیادی انجام شد. کلا فکر می‌کنم تمام بازیگرها حوزه کاری که رل‌های کوتاهی داشتند ، سر جای خود بودند. ضمن اینکه باید به باران کوثری هم اشاره کرد که خیلی جسارت داشت چون حاضر شد گریمی سنگین داشته باشد تا این قدر زشت شود و کمتر کسانی پیدا می‌شوند که این گریم را تحمل کنند.

***«بی‌همه چیز» سمبل امروز است**

بابک کریمی با تایید اینکه «بی همه چیز» با وجود اقتباسی بودن و روایت یک داستان در زمان قدیم اشاره‌های به‌روزی از جامعه دارد، می‌گوید: درست است که تاریخ داستان به زمان‌های گذشته برمی‌گردد اما سمبل امروز است. غرض این نبود که یک ماجرای قدیمی را تعریف کنیم، در واقع درد دل‌ها و کنش‌های اجتماعی امروز را تعریف کردیم. من فکر می‌کنم طرح چنین مسائلی در یک دوران قدیمی‌تر باعث می‌شود به این موضوعات با کمی فاصله نگاه کنیم و اگر این ماجرا امروزی می‌شد به دستها و گروه‌ها و آدم‌های زیادی برمی‌خورد، ولی وقتی قصه را به جای دیگری در یک زمان دور می‌برید مسئله شخصی در آن وجود ندارد. انگاری آن موضوعات و مقوله‌ها از بالا و از فاصله‌ای دور نگاه می‌کنیم. آن وقت می‌توانیم بفهمیم نسبت ما با آن مقوله در دوران امروز چقدر است.

***شیوه زندگی با کرونا را باید یاد بگیریم**

او که تابستان امسال قرار بود به جشنواره نیز برود ولی به دلیل ابتلا به کرونا نتوانست، در پایان این گفت‌وگو درباره برگزاری جشنواره فجر و حس و حال خودش به آن با وجود هشدارهایی که مرتب داده می‌شود، می‌گوید: روزهایی که پاندمی شروع شده بود ما نمی‌دانستیم که چه اتفاقی می‌افتد. دنیا در حال کشف کرونا بود و نگرانی‌های زیادی وجود داشت و خیلی کارها تعطیل شدند، ولی در همان ایام از کاری که در ونیز انجام شد بسیار خوشم آمد. آن‌ها تلاش زیادی کردند تا همه تدابیر رعایت شود که بتوانند جشنواره را برگزار کنند، در حالی که برایشان بسیار سخت بود اما در نهایت جشنواره را برگزار کردند. الان برداشت شخصی من این است که ما حالا حالاها باید با کرونا زندگی کنیم و نباید اسیر آن شویم. باید شیوه زندگی کردن با کرونا را یاد بگیریم. ما نمی‌توانیم زندگی خود را تعطیل کنیم. در روزهای اول شرایط فرق داشت و همه چیز را تعطیل کردیم اما الان دیگر جا افتاده است. روزهایی را یادم می‌آید که وقتی در تهران راه می‌رفتم یا به جایی مثل بازار تجریش می‌رفتم یک سوم آدم‌ها ماسک نداشتند، اما همین چند روز قبل که رفتم، دیدم همه ماسک دارند. به هر حال شعور انسانی هم باید به در بخورد و ما باید سعی کنیم این شرایط را مدیریت کنیم، یعنی بیذیریم کرونا هست اما نباید از زندگی کردن پرهیز کنیم.

هنر و سینما اکسیژن روح جامعه هستند بویژه در جاهایی مثل سینما که شرایط قابل کنترل است و می‌توان تعداد حضور افراد را محدود کرد. من در همین جشنواره دیدم که صندلی‌های برج میلاد با فاصله قرار داده شده، تدابیر بهداشتی اجرا می‌شدند و از این بس هم این کار می‌تواند ادامه داشته باشد. ما باید زندگی را به جلو ببریم و شیوه زندگی کردن با کرونا را پیدا کنیم.معتقدم تعطیلی جشنواره دیگر خیلی زیادی بود چون همانطور که با تدابیر بهداشتی فیلم می‌سازیم پس با همان شرایط هم میشود فیلم را تماشا کرد. از این پس به نظرم باید برای استادیوم‌ها هم فکری کرد. الان دیگر وقت این است که فکر کنیم و راهکار پیدا کنیم.

برداشت

واکنش ساترا به قاچاق «شنای پروانه»

مهر: ساترا در پی قاچاق فیلم «شنای پروانه» در واکنشی اعلام کرد که تقریبا همه رسانه های متخلف ملزم به حذف محتوا شدند.علی سعد معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا به قاچاق فیلم سینمایی «شنای پروانه» واکنش نشان دادوی در شبکه اجتماعی خود در توییتر در توضیحاتی نسبت به قاچاق این فیلم و جلوگیری از آن نوشت: «از دیشب با تماس تهیه کننده فیلم شنای پروانه برای جلوگیری از قاچاق وارد عمل شدیم. تقریبا تمام رسانه‌های متخلف ملزوم به حذف محتوا شدند و مواردی نیز با هماهنگی دادستانی فیلتر شدند.در مورد این فیلم نیز عدم تعهد تلگرام به رعایت کپی رایت به عنوان مانعی بزرگ باقی مانده است. پیگیری ادامه دارد»

«اتاقی در هتل پلازا» روی آنتن شبکه چهار سیما

تله تئاتر «اتاقی در هتل پلازا»به کارگردانی مریم باقری ۲۴ بهمن ماه روی آنتن شبکه چهار سیما می‌رود. تله تئاتر «اتاقی در هتل پلازا» به کارگردانی مریم باقری و تهیه کنندگی نیاز اسماعیل پور، با وجود شرایط کرونایی در مراحل تولید، در ژانر کمدی اجتماعی تولید شده است و روز جمعه ۲۴ بهمن ماه ساعت ۱۵ روی آنتن شبکه چهار سیما خواهد رفت.

«اتاقی در هتل پلازا» نوشته نیل سایمون و ترجمه شهرام زرگر است. محسن بهرامی، مسیح کاظمی، حمیدرضا بهرامی و مهدیه سلیمانی نیز در این تله تئاتر ایفای نقش کرده اند.در خلاصه داستان این اثر آمده است: زن و مردی در شب عروسی تنها دخترشان دچار چالش بزرگی می شوند، چرا که عروس چند دقیقه قبل از عقد خود را در حمام هتل حبس کرده و قصد بیرون آمدن ندارد. زن و مرد تلاش می کنند به روش های مختلف مشکل را حل کنند اما خود با یکدیگر دچار کشمکش هستند...

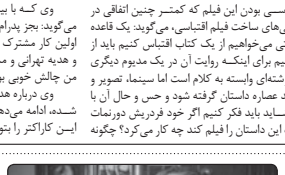
محمد اسدی بازیگر تئاتر و تلویزیون درگذشت

محمد اسدی بازیگر تئاتر و تلویزیون به دلیل ابست قلبی درگذشت.

هادی مرزبان با اشاره به درگذشت ناگهانی محمد اسدی بازیگر تئاتر و تلویزیون بیان کرد: محمد اسدی جمعه ۱۷ بهمن به دلیل ابست قلبی درگذشت.وی درباره اسدی که در چند تئاتر با او همکاری داشته است، عنوان کرد: محمد اسدی کاملا در سلامت و سرحال بود و درگذشت ناگهانی او برای ما عجیب بود.

«خاطرات هنرپیشه نقش دوم» و «بازار عاشقان» به کارگردانی هادی مرزبان، «گوریل پشمالو» به کارگردانی اکبر زنجانپور، «نادر شاه اکتور تئاتر» به کارگردانی جمشید جهانزاده و بازی در مجموعه‌های تلویزیونی «تابه‌های قرن بیست و یکم» به کارگردانی حسین محباجری، «همشهری» (طنز) به کارگردانی علیرضا مجلل، «روزهای به یاد ماندنی» به کارگردانی تورج منصوری، «پچه‌های خیابان» به کارگردانی همایون اسعدیان از جمله آثار وی است.

«خط فرضی» در هفتمین روز جشنواره



مهر: دو فیلم سینمایی «خط فرضی» و «گیجگاه» در هفتمین روز از سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر در سالن اصحاب رسانه نمایش داده می‌شوند. روز شنبه ۱۸ بهمن ماه دو فیلم سینمایی «خط فرضی» به کارگردانی فرنوش صمدی و «گیجگاه» به کارگردانی عادل تبریزی در برج میلاد و پردیس سینمایی ملت نمایش داده می‌شود.

فیلم‌های روز شنبه جدول اکران سالن رسانه‌ها هم هر دو اولین تجربه بلند سینمایی کارگردانان خود محسوب می‌شوند.

فرنوش صمدی با فیلم سینمایی «خط فرضی» برای اولین‌بار در جشنواره فیلم فجر حضور دارد، تهیه‌کنندگی این فیلم سینمایی را که در بخش رقابتی سی و نهمین جشنواره فیلم فجر شرکت کرده، علی مصفا برعهده داشته است.

در خلاصه داستان «خط فرضی» آمده است: سارا به همراه همسرش حامد و دختر خردسالشان به یک عروسی در شمال ایران دعوت شده‌اند، اما حامد به دلیل مشکلات کاری نمی‌تواند به این سفر برود و این سرآغاز اتفاقی است که زندگی سارا را دگرگون می‌کند.

در واقع این فیلم سینمایی درباره دروغ و پنهان کاری است.

سحر دولتشاهی، پژمان جمشیدی، حسن پورشیرازی و آزیتا حاجیان از جمله بازیگران مطرح حاضر در فیلم سینمایی «خط فرضی» هستند.

«گیجگاه» به کارگردانی علی تبریزی دومین فیلم سینمایی است که در هفتمین روز از سی و نهمین جشنواره در این فیلم سینمایی جمشید هاشم پور، حامد بهداد، باران کوثری، سروش صحت، بهرنگ علوی، امیرحسین رستمی، فرهاد آییش، نادر سلیمانی، بیژن بنفشه خواه، سیاوش چراغی پور، محمد الهی، مریم همتیان، ایمان اسماعیل پور، علی باغفر، حامد شیخی، داوود ونداده و با معرفی بازیگر نوجوان علی راد و با هنرمندی رضا صفایی پور و حسن رضایی به ایفای نقش می‌پردازند.

در شعار این فیلم سینمایی آمده است: «گیجگاه نوستالژیک نیست، حالیست که دیگر نیست.»

تهیه این فیلم سینمایی را ولی‌اله مدنی و حنیف سروری بر عهده داشتند.

آگهی مزایده اتومبیل

به موجب پرونده اجرایی کلاسه ۹۹۰۰۶۱۵ واحد اجرای اسناد رسمی آباده یک دستگاه خودرو سواری پژو روآ ۱۶۰۰ خاکستری رنگ مدل ۱۳۸۶ با شماره شاسی ۱۲۰۷۳۴۵ و شماره موتور ۱۱۶۸۶۰۵۵۷۸۹ به شماره پلاک ۷۳-۱۹۷ق۴۸ متعلق به آقای علی میرزائی که طبق نظر کارشناس رسمی از لحاظ فنی سالم و فاقد ضربه اساسی به بدنه و سابقه بازسازی دارد و دوررنگ می باشد و باتوجه به لاستیک های فرسوده و وضعیت موتور به مبلغ ۴۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی گردیده است خودرو مذکور از ساعت ۹ الی۱۲ روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۳۰ در محل پارکینگ ولایت آباده جنب گلزار شهدا از طریق مزایده بفروش می رسد. مزایده از مبلغ ۴۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا فروخته می شود. لازم بذکر است پرداخت بدهی های مالیاتی، خلافی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم ازاینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد، وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقدا وصول می گردد. ضمنا چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد. شرکت در مزایده منوط به پرداخت ۱۰ درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت و حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده می باشد. برنده مزایده مکلف است مابه التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت ۵روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید در صورتی که ظرف مهلت مقرر مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند، مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد.

تاریخ انتشار آگهی: ۹۹/۱۱/۱۹

۲۴۰/م.الف–مسئول واحد اجرای اسناد رسمی آباده–مظفری نیا

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی و مناقصه

شرکت سهامی آب منطقه ای فارس در نظر دارد عملیات احداث بند انحرافی پروژه تغذیه مصنوعی احمدآباد دهرم فراشبند با مشخصات زیر را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای همزمان با ارزیابی کیفی طبق قانون برگزاری مناقصات به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

۱- **محل اجرای پروژه:** استان فارس، شهرستان فراشبند، روستای احمدآباد

۲- **شرح عملیات موضوع مناقصه:** کانال کنی و انحراف سیلاب رودخانه جهت احداث بند انحرافی، انجام عملیات سنگ و سیمان، قالب بندی و انجام کارهای بتنی تهیه و اجرای فیلتر، تهیه و نصب دریچه

۳-اعتبار پروژه از محل طرح اجرای حفاظت و احیای آبهای زیرزمینی به شماره طبقه بندی ۳۰۱ ف ۱۳۰۷۰۰۶ تامین گردیده است. قرارداد فاقد پیش پرداخت بوده و سایر پرداخت ها تابع ضوابط ابلاغی دولت و از طریق اوراق مالی است.

۴-برآورد پایه عملیات موضوع مناقصه حدودا مبلغ ۱۴/۰۶۲ میلیون ریال براساس فهرست بها پایه رشته آبیاری و زهکشی سال ۹۹ می باشد.

۵-مدت اجرای پروژه ۹ ماه می باشد.

۶-مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار ۷۰۴/۰۰۰/۰۰۰ (هفتصد و چهارمیلیون) ریال می باشد که می بایست طبق شرایط تعیین شده در اسناد مناقصه تهیه و در پاکت (الف) پیشنهاد ارائه گردد.

۷- پیمانکاران دارای گواهینامه تشخیص صلاحیت پیمانکاری معتبر در رشته آب واجد شرایط شرکت در مناقصه می باشند.

۸- حداقل نمره ارزیابی کیفی قابل قبول جهت گشایش پاکات مناقصه ، امتیاز ۶۵ می باشد. توضیحات بیشتر به همراه ضوابط ارزیابی کیفی در اسناد ارزیابی کیفی آورده شده است.

۹-دریافت اسناد ارزیابی کیفی و مناقصه از ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه ۹۹/۱۱/۱۹ لغایت ساعت ۱۵ روز یکشنبه مورخ ۹۹/۱۱/۲۶ صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir و یا پرداخت هزینه ۵۰۰/۰۰۰ ریال امکان پذیر است.

۱۰-آخرین مهلت بارگذاری مدارک ارزیابی کیفی و پیشنهاد مناقصه در سامانه ستاد و تحویل نسخه فیزیکی پاکت (الف) پیشنهاد به مناقصه گزار (با رعایت موارد مندرج در اسناد) ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۹۹/۱۲/۱۱ می باشد.

۱۱- محل تحویل نسخه فیزیکی پاکت (الف) پیشنهاد، آدرس شیراز، بولوار ارم، شرکت سهامی آب منطقه ای فارس، مدیریت قراردادها، اتاق ۳۶۲ می باشد.

۱۲- جلسه مناقصه با حضور نمایندگان مناقصه گرانی که مایل به حضور باشند (همراه داشتن معرفی نامه الزامی است) در روز شنبه مورخ ۹۹/۱۲/۱۶ ساعت ۱۰ صبح برگزار خواهد شد. تنها پاکات پیشنهاد مناقصه گرانی که در ارزیابی کیفی حایز امتیاز لازم شده باشند، گشوده خواهد شد.

۱۳- هزینه های درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

۱۴-در صورت ابهام در اسناد، مناقصه گران می توانند با مدیریت قراردادهای شرکت سهامی آب منطقه ای فارس به آدرس :شیراز، بولوار ارم مکاتبه نمایند و یا با شماره تلفن ۰۷۱۳۲۲۵۰۷۰۲ تماس حاصل نمایند.

۱۵- تاریخ درج آگهی فراخوان در روزنامه کثیرالانتشار استانی ۹۹/۱۱/۱۹ و ۹۹/۱۱/۲۱ می باشد.

۱۶-وب سایت جهت بازبینی آگهی فراخوان به آدرس WWW.FRRW.IR , IETS.MPORG.IR و WWW.SETADIRAN.IR می باشد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۳۹۹/۱۱/۱۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۹/۱۱/۲۱
شناسه آگهی: ۱۰۸۹۹۹۸

۱۱۵۴۳/م.الف–مدیریت قراردادهای شرکت سهامی آب منطقه ای فارس

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۹۶۰۳۱۱۰۲۳۰۰۰۲۷۰ مورخ ۱۳۹۹/۸/۱۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زرین دشت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای آقالر جنتی فرزند سعدی به شماره شناسنامه ۷۴۴ صادره از زرین دشت در شدنداک یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۴۳۲۹۶ مترمربع پلاک ۴۴۱۱ فرعی از ۸۱۷۱ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۸۱۷۱ اصلی واقع در قطعه ۹ بخش ۱۲ فارس شهرستان زرین دشت واقع در دبیران خریداری از مالک رسمی آقای بهرام شریعتی شیری و درویش راستاد محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۹/۱۱/۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۹/۱۱/۱۹

۲۵۹۵/م.الف–رئیس ثبت اسناد و املاک زرین دشت–مرادخواه

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۹۶۰۳۱۱۰۲۳۰۰۰۲۸۶ مورخ ۱۳۹۹/۸/۱۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زرین دشت تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مسعود نظریان فرزند محمدحسین به شماره شناسنامه ۶۹۹۵ صادره از زرین دشت در شدنداک یکبابخانه به مساحت ۳۴۲/۸۷ مترمربع پلاک ۱۴۰۸ فرعی از ۷۲۸۶ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۷۲۸۶ اصلی واقع در قطعه ۸ بخش ۱۲ فارس شهرستان زرین دشت واقع در حاجی آباد خریداری از مالک رسمی آقای عباس حق شناس محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۹/۱۱/۵
تاریخ انتشار نوبت دوم:۱۳۹۹/۱۱/۱۹

۲۵۹۳/م.الف–رئیس ثبت اسناد و املاک زرین دشت–مرادخواه