



انیمیشن ایرانی از کودکان
سوتیسی جایزه گرفت

ایستنا:انیمیشن کوتاه «خورده شده» ساخته محسن رهاپور موفق به کسب «جایزه کودکان» از جشنواره بین المللی فیلم لکلموی سوئیس شد. انیمیشن کوتاه «خورده شده» از تولیدات مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی به بخش سیاقه دهها جشنواره جهانی نظیر سیکاف، انیپار، استامبولوشن و... به رقابت پرداخته است. در حضور در جشنواره فیلم لکلموی سوئیس موفق به دریافت جایزه کودکان شد. این جایزه توسط هیئت داران هفت تا ۹ ساله که توسط جشنواره آموزش دیدبانه، به بهترین فیلم جشنواره نقل می‌گردد و این دوره هر پنج دارو به اتفاق آراء، انیمیشن کوتاه «خورده شده» را مستحق دریافت جایزه دانستند. داستان این انیمیشن کوتاه در دنیای رُخ می‌دهد که همه در حال خوردن یکدیگر هستند اما در این بین یکی و موجودات راهی تری بقا پیدا کرده و پس از مدتی شدن، درون شکم گرگی به زندگی تازه می‌دهد و ... انیمیشن کوتاه «خورده شده» که در سال‌های ۲۰۱۹ و ۲۰۲۰ جایوزی از جشنواره‌های مختلف به دست آورده بود، با کسب این جایزه در سال ۲۰۲۱، برای سومین سال پیاپی موفق به دریافت جایزه شد. این انیمیشن از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و در جستجوی ساخته شده است. «خورده شده» پیش از این به عنوان یکی از بهترین فیلم‌های دو جشنواره اسکار کالیفرنیا «فیلم‌های کودکان نیوسرک» آمریکا و «اشتوتگارت» آلمان برگزیده شده و موفق به کسب نشان «Distinction» از یازدهمین دوره «آنتز اینیافست» وپان و نشان افتخاری بیست و ششمین دوره جشنواره فیلم «Golden Bear» استانبول و تقدیر ویژه هیئت داران از جشنواره فیلم «پیچیمونی» ایتالیا شده و در سال ۱۳۹۷ نیز برنده جایزه ویژه هیئت داران از یازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران شده بود.



افتتاح رسمی «عمارت نوفل» لوشاتو» از ۸ فروردین ماه

ایستنا:عمار ت نامایش نوفل‌لوشاتو یا «شب بیست و یکم» به کارگردانی مهدی رضایی که نخستین پروژه تئاتر تولید شده از سوی این مجموعه نامایشی است، به صورت رسمی افتتاح می‌شود. نمایش شب بیست و یکم» به اساس متنی از محمود استادمحمد نخستین اثر تولید شده عمارت نوفل‌لوشاتو است که این مجموعه نامایشی را از دهه نخست فروردین هر سال آتی، به‌طور رسمی افتتاح می‌کند و طراح و کارگردان این اثر نامایشی مهدی رضایی و مهدی خالدی هستند و بازیگران آن (به ترتیب حروف الفبا) عبارتند از: احسان احمدی، ایمان حاج‌عظیمیان، مهدی رضایی، کامران طاهری، مجید عراقی، میلاد کرمانی و برسام فرهادی‌سکوتی. طراخی پوستر نمایش از نیز صادق حسینی به عهده دارد. در خلاصه داستان آن آمده است: «بیست و یکم» روز طول می‌کشد تا خون، به‌شده خون مادران» در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه می‌رود و به علاقه‌مندان می‌تواند به مناسبت افتتاح رسمی این مجموعه نامایشی، بلیت سه روز نخست را با پنجاه درصد تخفیف از سایت تیوال تهیه کنند. ساختمان جدید عمارت نوفل‌لوشاتو در خیابان حافظ، خیابان نوفل‌لوشاتو، نقش تئاتر رازی، پلاک ۱۸ واقع شده است.



ایستنا:«درباره چهارشنبه‌سوری تقریباً همه‌چیز را می‌دانیم و درین‌حال چیزی نمی‌دانیم» صدای منفرج کردن نارنجک و پرتاب ترقه و پس از آن خبرهای یمنی بر مصداقن روده‌ناکم و رسمی کنی در حالی چند روزی است به گوش می‌رسد که اسامیل لیل هاندن لال گذشته بارها برای به‌یگیری از این واقعه به ویژه در جهت کمک به کار درمان در روزهای گروانی هشدار داده شد. چهارشنبه‌سوری یا به تصویر امروزی، چهارشنبه‌سوری،



معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز اعلام کرد: فراخوان جایزه پژوهش‌های ادبی سیمین با محوریت ادبیات داستانی ایران منتشر شد و شهرداری شیراز به مناسبت صدمین رازپور زنده‌باد دکتر سیمین دانشور، این جایزه پژوهشی ادبی را در دو بخش اصلی و ویژه برگزار می‌کند.

معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز اعلام کرد: فراخوان جایزه پژوهش‌های ادبی سیمین با محوریت ادبیات داستانی ایران منتشر شد و شهرداری شیراز به مناسبت صدمین رازپور زنده‌باد دکتر سیمین دانشور، این جایزه پژوهشی ادبی را در دو بخش اصلی و ویژه برگزار می‌کند. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی شهرداری شیراز، فراخوان جایزه پژوهش‌های ادبی سیمین با محوریت ادبیات داستانی ایران منتشر شد. معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز

ایستنا: اگر روشی را همگی ندیده باشند، صدایش را نشنیده باشند و از حضور در کنایش لذت نبرده باشند، اما با قاطعیت تمام می‌توان گفت که ترانه‌هایش را تمام مردم شنیده‌اند، رزمزه کرده‌اند، شاید آن را عاشقی کرده باشند و جزئی از خاطرات زندگی‌شان شده باشد. شاید جویوزی از جشنواره‌های مختلف به دست آورده بود، با کسب این جایزه در سال ۲۰۲۱، برای سومین سال پیاپی موفق به دریافت جایزه شد. این انیمیشن از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و در جستجوی ساخته شده است. «خورده شده» پیش از این به عنوان یکی از بهترین فیلم‌های دو جشنواره اسکار کالیفرنیا «فیلم‌های کودکان نیوسرک» آمریکا و «اشتوتگارت» آلمان برگزیده شده و موفق به کسب نشان «Distinction» از یازدهمین دوره «آنتز اینیافست» وپان و نشان افتخاری بیست و ششمین دوره جشنواره فیلم «Golden Bear» استانبول و تقدیر ویژه هیئت داران از جشنواره فیلم «پیچیمونی» ایتالیا شده و در سال ۱۳۹۷ نیز برنده جایزه ویژه هیئت داران از یازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران شده بود.

مدلی عالی زندگویی اثر کرده

کمرش کپی پیدا می‌کود که همزمان در دو یا چند رشته و تخصصی که هیچ ربطی به یکدیگر ندارند بهترین



ایستنا:محمدرضا یوسفی با بررسی آیین‌های ملی در آثار ادبی کلاسیک و فولکلور و نیز ادبیات معاصر از جدایی طبیعت و انسان در دوران مدرنیسم می‌گوید و بیان می‌کند: انسان در تاریخ طبیعت خود را بازخوانی می‌کند و خود به خود دوباره به سمت آیین‌ها می‌رود. آیین‌ها یونسفند اما آیین‌های مثل سنت چهارشنبه‌سوری و سنت‌ها و آیین‌های ایرانی در ادبیات ادوک و نوجوان در سال‌های اخیر اظهار کرد: بخشی از این مسئله، آیین‌های مثل سنت چهارشنبه‌سوری و عید نوروز است که در فرهنگ فولکلور ما ریشه دارد و در عرصه فرهنگی دنیسی به صورت داستان، نمایشنامه و رمان بیان و چچها و حتی زرگسالان کار شده است، همچنین وقتی به سراغ ادبیات بومی و نیز ادبیات رمانتیک می‌رویم، این گونه آثار را زیاد می‌بینیم.

از روزی متلا خاتم روانی‌پور» به نظر می‌رسد چیزی از چهارشنبه‌سوری

و آیین مردم جنوب ایران می‌شود با غافلگیری سعادتی که می‌سرای این مردم

مردم خطه آذربایجان می‌رود. در واقع این موضوع هم در حوزه زرگسالان و هم در حوزه کودک و نوجوان اثرات اتفاق افتاده است. متلا یونسی متلا

فرهنگ

به مناسبت گرامیداشت صدمین زادروز سیمین دانشور

فراخوان جایزه پژوهش‌های ادبی سیمین منتشر شد

نوجوان»، «قتل داستان در ادبیات فارسی معاصر»، «تأثیرپذیری داستان معاصر از قصه‌های فولکلور و باورهای عامیانه»، «شبه‌وهای ارتقای جایگاه داستان فارسی در ادبیات جهان»، «جایگاه داستان نویسان ایران در فراسوی مرزهای ایران»، «تأثیرپذیری داستان نویسان ایران از نویسندگان جهان» و کلیه موضوعات مرتبط با حوزه داستان و داستان‌نویسی ایران خواهد بود. وی افزود: پژوهشگران می‌توانند مقالات خود را در مجله‌های بحثی ویژه همچون «قتل ادبی سیمین دانشور»، «قتض و جایگاه زبان در داستان‌نویسی ایران»، «قتل آثار زنان نویسنده ایران»، «تأثیر سیمین دانشور بر نویسندگان ایران»، «جایگاه داستان‌نویسان شیراز در داستان‌نویسی ایران» و «قتل آثار داستان‌نویسان شیراز» به دبیرخانه این جایزه ادبی ارسال کنند. بر اساس این گزارش، آخرین مهلت ارسال مقالات ۱۵ فروردین ماه ۱۴۰۰ و اعلام نتایج اول‌دوری ۲۵

یادداشتی به پنهان سالروز درگذشت افشین دایلالی

روزی که ترانه یتیم شد



بوده و تأثیر گذار باشد، اما دایلالی یک شاعر و ترانه‌سرای فوق حرفه‌ای و یک روان‌پزشک درجه یک بود. قد او مهم بود که در روز تسبیح او دو وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و بهداشت، درام و آموزش پزشکی در کنار تمام وزگان و اهالی موسیقی و پزشکی بر پشت‌های حاضر شدند و همگی از کوچ کردن او به داری دیگر ناراحت و غمگین بودند.

۲۵ اسفند ۱۳۹۵، روزی بود که افشین دایلالی برکشید؛ روزی که ترانه یتیم شد و خانه ترانه که به



ایستنا:محمدرضا یوسفی با بررسی آیین‌های ملی در آثار ادبی کلاسیک و فولکلور و نیز ادبیات معاصر از جدایی طبیعت و انسان در دوران مدرنیسم می‌گوید و بیان می‌کند: انسان در تاریخ طبیعت خود را بازخوانی می‌کند و خود به خود دوباره به سمت آیین‌ها می‌رود. آیین‌ها یونسفند اما آیین‌های مثل سنت چهارشنبه‌سوری و سنت‌ها و آیین‌های ایرانی در ادبیات ادوک و نوجوان در سال‌های اخیر اظهار کرد: بخشی از این مسئله، آیین‌های مثل سنت چهارشنبه‌سوری و عید نوروز است که در فرهنگ فولکلور ما ریشه دارد و در عرصه فرهنگی دنیسی به صورت داستان، نمایشنامه و رمان بیان و چچها و حتی زرگسالان کار شده است، همچنین وقتی به سراغ ادبیات بومی و نیز ادبیات رمانتیک می‌رویم، این گونه آثار را زیاد می‌بینیم.

از روزی متلا خاتم روانی‌پور» به نظر می‌رسد چیزی از چهارشنبه‌سوری

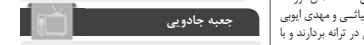
و آیین مردم جنوب ایران می‌شود با غافلگیری سعادتی که می‌سرای این مردم

مردم خطه آذربایجان می‌رود. در واقع این موضوع هم در حوزه زرگسالان و هم در حوزه کودک و نوجوان اثرات اتفاق افتاده است. متلا یونسی متلا



مهرتجموعه‌داستان «در واقع خاتم بلوم دلش می‌خواهد با مرد شیرفروش آشنا شود» اثر پتر بیسکل با ترجمه احسان کشاورزبان توسط نشر آفتابکاران منتشر و راهی بازار نشر شد.

این کتاب دومین عنوان از مجموعه «مهرتجموعه‌داستان خارجی» است که این‌ناشر چاپ می‌کند.این کتاب دربرگیرنده داستان‌های سه‌مجموعه‌داستان کوتاه از پتر بیسکل یوسفده سوتیسی متولد ۱۹۲۵ است که با خرید یک تیر کارت انتشار آن از انتشارات سورکلاپ در ایران ترجمه و منتشر شده است. این نویسنده را به‌خاطر نوشتن داستان‌های کوتاه می‌شناسند- در واقع خاتم بلوم دلش می‌خواهد با مرد شیرفروش آشنا شود». «سفر با قطار» و «داستان‌های کودکان» نوابین مجموعه‌ای هستند که داستان‌هاشان در این کتاب چاپ شده است. کتاب اول، سال ۱۹۹۶، کتاب دوم سال ۱۹۹۷ و کتاب سوم سال ۲۰۱۵ چاپ شده است. در واقع خاتم بلوم دلش می‌خواهد با مرد شیرفروش آشنا شود» مجموعه داستان‌ها را شامل می‌شود:طبقه‌های ساختمان، مرده، گل‌ها، گل صدمانی، ماه نوامبر، شیرها، جمه مونیک، پوشال چوب، سبب‌های شیرفروش، آقای گیگون، کارنامه دولت، از شمشاد تریا، چاقو، سن سالوادور، بازی کارت، دوستدار حیوانات، همه‌خام، دخترشان، رمان، توضیح، مجموعه‌سفر با قطار» هم این داستان‌ها را شامل می‌شود:هری، با حافظه قوی، سفر با قطار، چریچل و عمو جولر، دیدار با چشم‌انداز، دروغ و حقیقت، قصاب‌سازی، پارسی هیچ‌چیزی نیست، مهرهای گوناگونی از پتر فون‌مان در قالب صورتحاشی علمی کامیابی‌داستان‌های «زمین گرد است»، «زمین، زمین است»، «امریکایی وجود ندارد»، «خترت»، «سلام سلام نوربانه» و «مردی که دیگر نمی‌خواست چیزی بداند» هم نوابین داستان‌های هستند که در مجموعه «داستان‌های کودکان» چاپ شده‌اند.



امیری فیروز کوهی آخرین شاعر «شب ادبیات» شد



ایستنا:برنامه تلویزیونی «شب ادبیات» در آخرین قسمت خود در ۹۹، به بررسی شعر و شخصیت عبدالکریم امیری فیروزکوهی اختصاص دارد. «شب ادبیات» که دوشنبه شب هما میزبان دوستداران، ادب‌دانشه و دو میز شعر و روایت را شامل می‌شود که به ترتیب علیرضا پهرامی و محمدرضا شرفی خوشان عهده دار اداره آن هستند. این برنامه به مناسبت «هفادوی شعر و شخصیت عبدالکریم امیری فیروزکوهی» با حضور بهمن نیت هاشم -شاعر و منتقد ادبی- خواهد پرداخت.برای دوم برنامه نیز مراسم قاشقزنی به‌مور دستخوش تغییر شده است. این رسم دراصل یکی از رسوم زبانه بوده است، ولی امروز پسران نوجوان به قاشقزنی می‌پردازند و در بعضی از بخش شعر می‌خوانند. مردم نیز دیگر به آن مواد لازم برای سخن نمی‌دهند، بلکه ابواب شیرینی و نقره‌ای به آن تعارف می‌کنند».

از چهارشنبه‌سوری چیزی نمی‌دانیم

بودند در پنج روز پایانی سال، ارواح درگذشتگان به خانه‌های خوشیان و اقوام می‌روند. آقاها نیز آتش را روی پشت‌بام خانه، برمی‌افروزند تا دلیل ارواح مردگان دارند، یعنی در مراسم قاشقزنی، که شب چهارشنبه‌سوری انجام می‌شود، قاشق‌زن باید مانند ارواح سکوت اختیار کند و از زبان بدن مقبوض خود را منتقل کند و حاصل را در آتش به نام اش ابوفردا، که به نیت شفای بیماران می‌شود، بپزد و کمی به اهل منزل بدهد و بقیه را به فقرا بخت دهد.



این رسم دراصل یکی از رسوم زبانه بوده است، ولی امروز پسران نوجوان به قاشقزنی می‌پردازند و در بعضی از بخش شعر می‌خوانند. مردم نیز دیگر به آن مواد لازم برای سخن نمی‌دهند، بلکه ابواب شیرینی و نقره‌ای به آن تعارف می‌کنند».

گذشته، بعد از غروب چهارشنبه‌سوری، بر سر معبرها، پشت درها با بالای اماها که مشرف بر کوی بود، به‌طور شتابان می‌پاستند و حرف‌های خود را که از سر اتفاق بیان رگه‌گران روده‌دل می‌شد، با حاجت خود مقابلت می‌دادند و به‌این‌ترتیب، فال می‌گرفتند، یعنی از اولین افرادی که از آن‌جا می‌گذشتند، در کلام خود بعضی از شادی و رونق کسب‌وکار و ازدواج می‌گفتند، آن‌که به‌گوش ایستاده بود، فال خود را خوش و شادمانه تغییر می‌کرد و اگر از آندوه و غم می‌گفتند، فالی ناخوشایند برای خود انتظار داشتند.

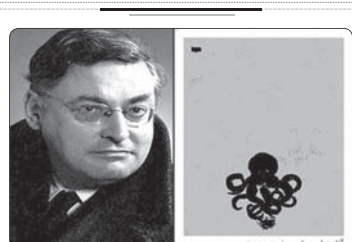
امروز «فالگوش ایستادن» در معنای مجازی پنهانی به صحبت دیگران گوش کردن کاربرد دارد. «این عادت را مردم ایران «فالگوش‌زنی» به زبان خرد داده است. فالگوش‌زنی، ملافه‌زنی یا کج‌فال‌زنی، که یکی از رسوم تقریباً فراموش‌شده روزهای آخر سال است، ایرانیان باستان معتقد



با حکم معاون امور هنری وزارت ارشاد، حسین مسافراآستانه دبیر دیر چهلمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را نیز عهده دار خواهد شد



جایزه بهترین فیلم بخش آسیایی جشنواره هنگ کنگ به «آخر هفته» رسید



کتاب «آزار و فیصل» نوشته رمون کتو با ترجمه مهسا خیراللهی توسط انتشارات کتاب پاکرد منتشر و راهی بازار نشر شد