

نگرسی آبیاز:

زنان از قدرت خارق العاده ای برخوردارند



ایستفاناسم بزرگداشت روز جهانی زن در اسپانیا با عنوان فیلم هشیار ۱۴۲» به کارگردانی نگرسی آبیاز به عنوان فیلم افتتاحیه این برنامه برگزار شد. مراسم افتتاحیه با حضور نگرسی آبیاز (کارگردان اثر)، ارنستو سوسا (راویزن فرهنگی سفارت مکزیک در اکوادور)، دکتر رهزما افری (رئیس انجمن سینمایی ایران، اسپانیا و آمریکای لاتین (ستاره) از اسپانیا) و مدیران و نمایندگان فرهنگی از کشورهای پاراچوب روز جهانی زن بود و این مراسم از ۵ الی ۱۷ مارس (۲۷ تا ۲۸ تیر) با پخش فیلم های مختلف از زنان سینمایی ادامه خواهد داشت. در این مراسم نگرسی آبیاز ضمن پاسخگویی به سوالات شرکت کنندگان در مورد فیلم «نخسار ۱۴۲» و فیلم هفتش، خاطر نشان ساخت که زنان از قدرت خارق العاده ای برخوردار هستند و باید به این مسئله ایمان داشته باشند. با توصیف و تشریح سیستم ها و ناهماهایی که در فیلم هایش به کار رفته بود به کدگشایی و تشریح بیشتر جزئیات فیلم پرداخت.



اسکار سینمای اسپانیا به «دختران» رسید



ایستانی و پنجمین دوره جوایز آکادمی فیلم و هنرهای سینمایی اسپانیا (گویا) برندگان خود را در شاخه های مختلف معرفی کرد. درام «دختران» اولین ساخته «پلار پالمرو» با کسب جایزه بهترین فیلم، بهترین کارگردان جدید و فیلمنامه از جوایز گویا ۲۰۲۱، موفق ترین فیلم در مهم ترین جایزه سالانه سینمای اسپانیا نام گرفت. فیلم های «ان گم شد» ساخته «پولر پیر» برنده «جوسی رز» به کارگردانی «ایسار بون» و «آدو» به کارگردانی «سالواردو گالو» و «مردم طیفه بالا» به کارگردانی «سبک گای» دیگر فیلم های بودند که برای کسب جایزه بهترین فیلم جوایز گویا ۲۰۲۱ رقات می کردند. در سایر بخش ها، جایزه بهترین کارگردانی به «سالواردو کالوو» برای فیلم «آدو» رسید و جایزه بهترین بازیگر مرد و زن نقش اصلی نیز به ترتیب به «ماريو پازیز کاسر» برای فیلم «از خط عبور کن» و «باتریسیا لویزه» برای فیلم «ان گذشته است» اختصاص یافت.

«البرتو سن خوان» برای فیلم «سنتیمانتال» و «تاتیو پوزا» برای نقش آفرینی در فیلم «جوسی رز» هم به ترتیب موفق به دریافت جایزه بهترین نقش مکمل مرد و زن شدند. فیلم «هیدر» به کارگردانی «فلوریو زلی» (انگلسنتان) نیز در حالی جایزه بهترین فیلم غیراسپانیایی را از کسب کرد که در این شاخه «کورس کریستی» (لپسنتان)، «یک اسفر و یک جاسوس» (فرانسو) و «سقوط» (گلگلسنتان) هم نامزد کسب جایزه بودند.



ایرنا: فارس در چهارمین جشنواره فروش فصلی کتاب در سال ۱۳۹۹ رتبه پنجم کشور را به خود اختصاص داد. در طرح زمستانه فروش کتاب سال ۱۳۹۹ که استفاده به مدت یک هفته برگزار شد، ۴۴ کتابفروشی از استان فارس مشارکت کردند. معاون فرهنگی و مطبوعاتی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس با بیان اینکه ۲۸ کتابفروشی در شیراز و هشت کتابفروشی در شهرستان‌های فارس در این طرح شرکت داشتند، عنوان کرد: پنج

روایت دهه ۵۰ رتیس دانشکده هنرهای دراماتیک همت گماشت و رشته تارهای پایه‌گذاری کرد. حتما خود می‌دانست این رشته نوبا درپچه‌های جدیدی بر آموزش و هنر ما می‌گشاید. بدین ترتیب رشته نمایش عروسکی تأسیس شد. این رشته در مفهوم دانشگاهی خود، حداقلاً قریب به ۴۰ سال دارد و ایرج محمدی یکی از اولین دانش‌آموختگان آن است که سال‌ها آن را به مدارس برده و دانش‌آموزان را با جادوی عروسک‌ها آشنا کرده است. هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی در اختتامیه خود که روز ۱۷ اسفند ماه برگزار شد، از این هنرمند به واسطه تجربه‌های ارزشمند تقدیر کرد. به همین انگیزه گپ و گفت با وی می‌خوانید. او که یکی از اولین دانش‌آموختگان رشته نمایش عروسکی است، می‌گوید: نمایش عروسکی در ایران رشته نوپایی است. هرچند خیمه‌سبازی ما قدمتی دیرینه دارد، ولی آموزش نمایش عروسکی به صورت مدرن سه دهه ۵۰ پیش می‌گردد. این رشته به همت دکتر مهدی فروغ در دانشکده هنرهای دراماتیک پایه‌گذاری شد و من هم یکی دانشجویان اولین دوره بودم.

او اضافه می‌کند: آن زمان به خوبی متوجه شده بودم در کشورهای مترقی نمایش عروسکی به عنوان اثری کمک‌آموزشی در مدارس به کار گرفته می‌شود. به همین دلیل این گرایش را در دانشکده هنرهای دراماتیک ایجاد کردم تا ما نیز بتوانیم از این ابزار طریف و اثرگذار در مدارس خود استفاده کنیم.

محمدی با اشاره به حضور دانش‌آموختگان رشته عروسکی در مراکز گوناگون می‌افزاید: هر یک از فارغ‌التحصیلی در جایی مشغول به کار شدیم؛ گوناون پرورش فکر، کتابخانه‌های کانون، مدارس، صدا و سیما و برخی هم در خارج از تهران. من هم به آموزش و پرورش رفتم و با عشق و امید کارم را آغاز کردم.

با اشاره به حضور استادان اهل هنر در آموزش و پرورش دهه ۶۰ ادامه می‌دهد: با همراهی این استادان مطالب کتاب درسی را به ویدیوهای کمک آموزشی تبدیل کردم. این ویدیوها در زمان جنگ از تلوویزیون پخش می‌شد و بسیار موثر بود. این نمایشگر عروسکی با تأکید بر اینکه می‌توان محتوای آموزشی تمام درس‌ها را در یک کمک عروسک به دانش‌آموزان منتقل کرد، با خاطرنشان می‌کند: حتی شکست‌خیز درس‌ها را هم می‌توان به کمک عروسک شیرین کرد، ما به بیست و هفت هشت فیلم عروسکی آموزشی

ایروا: سانیای عاجلی هنرمند جوان عرصه نمایش اهل استانهای فارس در زمینه اجرای مجازی تئاتر با توجه به شرایط کرونا معتقد است، پرواک اواها و بازخورد رفتارها در مورد نمایش زمانی معنای حقیقی خود را خواهد یافت که عرصه نمایش، گستره واقعی و نه فضای مجازی برای اجرا داشته باشد. فضای مجازی از دیدگاه سانیای عاجلی کارگردان و بازیگر ۱۸ ساله تئاتر، حتی و حالی به سازنده و بیننده نمایش نمی‌دهد. و جای خالی چشم در چشم بودن بازیگر و تماشاگر در هنگامه بروز کرونا وپرویس نمود زیاده دارد. این کارگردان و بازیگر جوان تئاتر می‌گوید: آرزومندم هر چه زودتر چرا که تئاتر تمام شود و بتوانیم بار دیگر به روی صحنه تروپیم؛ چرا که حضور در سالن های تئاتر ملو از تماشاگر نهایت آرزوی هر بازیگری است. این بانوی جوان استثنایی نماتاشی تئاتر خوب از مزایمت پیشتر در هنر نمایش می‌داند و می‌گوید: که در این روزهای کرونایی که سالان های تئاتر فعالیت ندارند بیشتر وقتم را با نماتاشی فیلم های ضبط شده تئاتر می گذارم؛ موضوعی که باعث می شود سختی های

فرهنگ

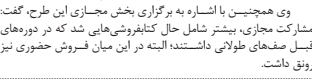
فارس رتبه پنجم کشور را در فروش زمستانه کتاب کسب کرد

درصد کل کتابفروشی‌ها، درصد کل از فروش فصلی و هفت درصد تعداد کتاب‌ها را فروش رفته مربوط به فارس بوده است.

مهدی فیضیخس مبلغ کل فروش کتاب در فارس را ۱۲ میلیارد و ۸۲۶ میلیون ریال اعلام کرد و افزود: در این فصل قریب به ۳۲ هزار جلد کتاب در باره زمانی یک هفته‌ای به فروش رفته است.

وی ادامه داد: با این آمار، فارس در فروش زمستانه کتاب در مقایسه با فروش پاییزه یک پله صعود کرد و از مقام ششم به مقام پنجم کشور رسید. معاون فرهنگی ارشاد فارس مدت زمان تسویه حساب طرح را یک ماه پس از پایان طرح اعلام و بیان کرد: کنترل و نظارت در طول طرح بر عهده خود کتابفروشان بود و این اداره کل بر طرح نظارت کرد.

وی همچنین با اشاره به برگزاری بخش مجازی این طرح، گفت: مشارکت مجازی، بیشتر سال حال کتابفروشی‌هایی‌شد که در دوره‌های قبل صف‌های طولانی داشتند؛ البته در این میان فروش حضوری نیز رونق داشت.



به انگیزه بزرگداشت ایرج محمدی در جشنواره نمایش عروسکی

دغدغه‌ها و آرزوهای مردی که عروسک را به مدرسه برد

کم کم خجالت را کنار می‌گذارند و حتی برخی از انسان هنرمندان مشهوری دست‌نشانده از نزدیک لمس کرده‌ایم نمایش عروسکی چقدر در ایجاد پتانسیل‌هایی مانند کار گروهمی، همکاری، مدیریت، افزایش اعتماد به نفس و ... موثر است.

محمدی ادامه بخشی از تجربیات خود را در ساخت آثار عروسکی یادآوری می‌کند و می‌گوید: گاهی برای ضبط کارها به طبیعت می‌فتم، تلفیق عروسک و مکانی مانند در که بسیار جذاب می‌شد. بعد از ارسال فیلم‌های آموزشی به مدارس، گاهی به صورت نشانایی به مرصه‌ها سر می‌زدیم. می‌دیدیم برخی از فیلم‌ها استفاده می‌کنند و بعضی هم آنها را کنار گذاشتند. نظرات پچمه‌ها را هم می‌پریدیم؛ بهترین تشویق برای ما زمانی بود که متوجه می‌شدیم پچمه‌ها مورد نظر را درک کرده‌اند.

محمدی درباره مهم‌ترین آرزویی که برای شاخه عروسکی دارد، توضیح می‌دهد: این رشته به خوبی پایه‌گذاری شد و افراد زیادی جافشایی کردند. ما با درآمد کم و عشق فراوان ایستادیم و این آناه را کاشتم و مراقبت کردم تا چواله بزند. امروز که به بار نشسته، نیازمند آبیاری است. ایستادورم متوالیان آموزش و پرورش اینس موضوع را نادیده نگیرند. همه شست امکانات بسیار محدود بود. امروز همه چیز هست ولی هزینه‌ها بالااست و مشکلاتی هست که باید حل شود.

او با اشاره به عضویت ایران در یونیمای جهانی (اتحادیه جهانی نمایشگران عروسکی)، ادامه می‌دهد: کشور ما با این پشتوانه غنی فرهنگ و ادبیات خود یونیماست. دنیا زمانه درخشان در نمایش عروسکی هم حرف اول را برنمی‌م. حیف است در این زمانه سرمه‌آمیزگذاری کنیم. به خوبی می‌توانیم از آثار غنی ادبی خود استفاده کرد و این آرا را به هنر ایران را به دنیا نشانییم. چرا بیکار بمانیم که کشورهای دیگر بزرگان فرهنگ ما همچون مولوی و نظامی را مبادره کنند.

این فعال با سابقه نمایش عروسکی درباره نقش جشنواره‌ها در توجه بیشتر به این شاخه می‌گوید: جشنواره این خوبی را دارد که دست‌کم مسئولان و مدیران در آن حضور پیدا می‌کنند. خوشبختانه در حال حاضر مدیران تئاتر به این هنر آشنایی دارند و دلسوز هم هستند. خوب است فرصت را غنیمت بدانیم و بودجه درخوری به نمایش عروسکی اختصاص دهیم.

ایرج محمدی در پایان می‌گوید: عروسک، دنیای جادویی پر رمز و رازی دارد و این دلیل ماندگاری آن است.



سانیای عاجلی فراترگی و پرهیز از شهرت طلبی را برای هر بازیگر یک اصل می‌داند و می‌گوید: بسیاری می‌خواهند در بدو ورودشان به تئاتر به مدارج بالا برسند و مشهور شوند اما به نظر من آن چیزی که در هنر نمایش اهمیت دارد توجه به عقوله فرهنگ است؛ چرا یک نمایش خوب می‌تواند زمینه ساز ارتقای فرهنگی باشد و آن چیزی که از یک بازیگر و یک کارگردان انتظار می‌رود توجه به این نکترش در عرصه تئاتر گذار تئاتر است. این هنرمند جوان حسادت‌های ناچیزا را از بزرگترین مایع موبگتر در هر زمینه‌ای می‌داند و معتقد است در سایه همبستگی و تلاش و خودباوری می‌توان به هر چیزی دست یافت و توجه به این اصول برای یک بازیگر از مولفه‌ای اساسی است.

او که به گفته خودش تا سه امروز چهار نمایش را کارگردانی کرده است و از ۱۶ اثر مختلف حضور داشته است، می‌گوید: نمایش غشور را آماده اکران دارد. او در این باره می‌گوید: با این نمایش چون حضور در سومین خشواره تئاتر سنه بان را کسب کردم؛ اما این بازیگر جوان از پدرش جواد عاجلی به عنوان نخستین استاد خود یاد می‌کند و نقش مجتبی حسینی قبری و ناصر حبیبیان را در گرایش پیش به تئاتر ارج می‌نهد؛ او معتقد است مهم ترین چالش تئاتر در شهرستان‌ها بحث آموزش است و لزوم آموزش محوری و دعوت از استادان تئاتر را در این مناطق ضروری می‌داند.

با درخشش هنرمندان استان فارس

نخستین جشنواره فیلم کوتاه و مستند «مانترا» به ایستگاه پایانی رسید

در این مراسم تندیس بهترین کارگردانی به شیما پورسهم الدین برای فیلم غروب، مرگ، شکست، سکوت، تنهایی تعلق گرفت و از ششم به‌شرف نوبتگذاری برای فیلم رهنه تقدیر شد، همچنین مسجدهای آندلسیاری برای فیلم آری از برای در و بادیاق و احسان وزیری برای فیلم آخرین نگاه تقدیر شد. این ساله است که تندیس بهترین فیلمنامه به فاطمیا باجمرحه برای فیلمنامه فیلم هفت سالگی داده شد و تندیس بهترین فیلمبرداری به مسعود احمدی برای فیلمبرداری مجموعه آثار

در این مراسم تندیس بهترین فیلم پریمرد و دریا انجام گرفت. همچنین تندیس بهترین فیلم در بخش تجربه به فیلم ردیاه درختان به کارگردانی ششیوا اهدا شد و از مهرداد سهیمی برای فیلم یک پا تقدیر شد.

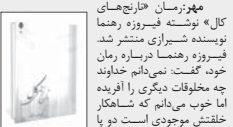
تندیس بهترین فیلم در بخش مستند نیز به فیلم بیلاق سرد به کارگردانی محمدحسین فلاح زاده و مجتبی اندشور تعلق گرفت و ازحمند ناصری را برای فیلم دروازه حقیقت فیلمبرداری به مسعود احمدی برای فیلمبرداری مجموعه آثار



تصویر امین حبیبی در «برف آخر» رونمایی شد

تلفلیکس در بازار فیلم اروپا با خرید امتیاز بخش جهانی «چشم آبی روشن» به قیمت ۵۵ میلیون دلار رکورد شکست

کتاب «فانچ‌های کال» در شیراز منتشر شد



مهرزاد خانجیرهای «کال» نوشته فیروزه رهنما نویسنده شیراز منتشر شد. فیروزه رهنما دربرابر زمان خود، گفت: نمی‌دانم چاخواند چه حقیقات دیگری را آفریده اما خوب می‌دانم که شاخاکار خلقتش موجودی است دو پا به نام زن، موجودی بی‌ماتند که دنیا را بر وجود با احساس و مهر خودش می‌چرخاند. موجودی که بی او جهان تهی از تمام زیبایی‌هاست؛ این نویسنده شیرازی تأکید کرد: زمان «فانچ‌های کال»، روایتگر زنی است فرشته‌صفت، سادری بی‌ماتند و دختری پسر محبت، زنی که جنگد، بغض می‌یارد، بلند می‌شود، زندگی می‌زند و با هر زم می‌چنگد در کلاه بادشده، برشی از حیرته‌ای زنانه احساساتی که وازه شده و بر نوک قلم روان تا دستان را روایت کرد از زنی مثل همه‌ها، زنی صبور و وقتی شیشه احساسی می‌شکند چارچوب اخلاقی اش ترک می‌خورد؛ او در تنگنای رازآلود درونش سرگوب می‌کند آنچه عقل و قلبش را به جدایی نابار کشانده است. «فانچ‌های کال»، نوشته فیروزه رهنما، شاعر، نویسنده و گوینده و مجری تئاتری، با ویراستاری فاطمه یمنانی‌زاده سیانی، در ۲۳۶ صفحه در قطع رقعی و جلد سبزمیوز، اسفند جاری توسط انتشارات نویسنده‌گان فارس منتشر شد.

«تهران، قلهک، کوچه آفتاب» منتشر شد



ایستنامجموعه داستان کوتاه «تهران، قلهک، کوچه آفتاب» نوشته محدثه واعظی طبع منتشر شد. این مجموعه داستان در ۶۸ صفحه، با قطع رقعی و قیمت ۲۰ هزار تومان در نشر «عنوان» به چاپ رسیده است. در معرفی این کتاب آمده است: «تهران، قلهک، کوچه آفتاب» شامل هشت قصه کوتاه است. تهران، عشق و فقدان، خنجرهای پنهان، «تهران، قلهک»، «محبیت‌آباد»، «هزبرگاه هست»، «فانچ‌های کال»، «میدان خراسان»، «میدان فردوسی» و «هرمباد» داستان‌های این مجموعه هستند. این کتاب در مجموعه «تفرقه‌ها» و زیر نظر فرهاد قاضیان منتشر شده است. محدثه واعظی، نویسنده و روزنامه‌کار ۷۹ ساله کارش را در رسانه‌های سینمایی آغاز کرده و با ماهنامه‌های فیلم و فیلم‌باز و روزنامه‌های اعتماد، بهار، همشهری، ایران و... همکاری داشته است.

به مناسبت هفدهمین سالروز تأسیس نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور

پویش مجازی «کتابخانه من» ویژه کتابداران برگزار می‌شود

هزه: به مناسبت هفدهمین سالروز تأسیس نهاد و ماه دهم کتابخانه‌ها و ارتقای سطح آگاهی عموم نسبت به فعالیت‌های جاری این مراکز، پویش «کتابخانه من» ویژه کتابداران در فضای مجازی برگزار می‌شود. به نقل از روابط عمومی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، به مناسبت هفدهمین سالروز تأسیس نهاد و با هدف معرفی کتابخانه‌ها و ارتقای سطح آگاهی عموم نسبت به فعالیت‌های جاری این مراکز، پویش «کتابخانه من» ویژه کتابداران در فضای مجازی، به همت بازیگر کال فرهنگی نهاد، برگزار می‌شود. این اساس در باره زمانی ۱۶ الی ۲۳ اسفندماه، تمامی کتابداران با ساخت کلیپ معرفی کتابخانه محل خدمت خود، می‌توانند در این پویش شرکت کنند. حجم هر کلیپ باید حداکثر ۵۰ مکناپایت و به وس و پ از نهیسه تا هشتنگاه باشد. «کتابخانه رزاشایی دایرام» و «بهبان کتابخانه‌های عمومی کشور» در صفتان مجازی منتشر شود. همچنین به منظور شرکت در مسابقه، کلیپ تهیه شد باید در سامانه مسابقات اکترنوی کتابخانوی نهاد به نشانی www.samak4lr.ir بارگذاری شود. با اتمام مهلت ارسال آثار و پس از انجام داوری، از برترین آثار در هر استان، با اهدای کار هدیه ۵ میلیون ریالی تقدیر خواهد شد.

از جمله پرموتم در خواب، رد پای درختان، سقوط و... تعلق گرفت. همچنین تندیس بهترین تندوی و صدا گذاری به شیما پور سهم الدین برای مجموعه آثار از جمله رخنه، پرموتم در خواب، رد پای درختان، سقوط و... داده شد. در این جشنواره جایزه بهترین صدابرداری به شیوا باجمه برای فیلم پرتموتم در خواب اهدا و امیر صاحب‌زادی برای بازی در فیلم رخنه جایزه بهترین بازیگری را دریافت کرد. همچنین از بهنام گذرانی برای بازی در فیلم سقوط تقدیر شد و از شیما پورسهم الدین برای بازی در فیلم اهل ماتم را دریافت کرد.



ایتمیش «آینه خیس» با برداشتی از شعر عطار ساخته شد

