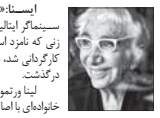
خبر

به بهانه درگذشت «لینا ورتمولر»



ایسنا:«لینا ورتمولر» سینماگر ایتالیایی و نخستین زنی که نامزد اسکار شاخه بهترین کارگردانی شد، در سن ۹۳ سالگی درگذشت.

لینا ورتمولر در رُم ایتالیا و از خانواده‌ای با اصالت سوئیسی متولد شد و در اولین تجربه نمایش به عروسک گردانی پرداخت و سپس یک دهه به عنوان بازیگر، کارگردان و نمایشنامه‌نویس در عرصه تئاتر فعالیت کرد و در این همه دوره زمانی بود که با «جیان کارلو جیانینی» بازیگر سینما و همچنین از طریق دوستانش با «فدریکو فلینی» کارگردان بزرگ سینمای ایتالیا آشنا شد. فلینی در سال ۱۹۶۳، ورتمولر را به عنوان دستیار کارگردان در فیلم معروف «هشت و نیم» استخدام کرد و «ورتمولر» در همان سال فیلم «ماسلیکس ها» را به عنوان نخستین فیلمش کارگردانی کرد و موفق به کسب جایزه بهترین کارگردانی از جشنواره فیلم لوکارنو شد. ورتمولر در سال ۱۹۷۲ با ساخت فیلم «فریبندگی می می» نخستین تجربه حضور خود را در جشنواره کن تجربه کرد و «جیان کارلو جیانینی» در نقش اصلی آن بازی کرد. او سال بعد نیز با فیلم «عشق و آشوب» به کن بازگشت و در سال ۱۹۷۵ هم فیلم «نابود شده» را باز هم با نقش آفرینی ذجیانینی مقابل دوربین برد. او با پنجمین فیلم بلند خود با عنوان «هفت زیبا» توانست به عنوان نخستین زن نامزد اسکار شاخه بهترین کارگردانی شود. این فیلم در مجموع در چهار شاخه نامزد اسکار شد که شامل بهترین فیلم خارجی، فیلمنامه و بازیگر مرد (جیانینی) بود. گرچه «ورتمولر» در نهایت در آن سال نتوانست اسکار کارگردانی را کسب کند اما مسیری را برای سینماگران زن هموار کرد که در نهایت به کسب جایزه بهترین کارگردان زن برای کاترین بیگلو در سال ۲۰۱۰ برای فیلم «هرت لاکر» به عنوان نخستین زن برنده اسکار کارگردانی و همچنین «کلوئی ژائو» برنده اسکار کارگردانی ۲۰۲۱ منجر شد.

پرده نقره ای

«کشتن خواجه» در رقابت آمریکایی ها

ایسنا:فیلم سینمایی «کشتن خواجه» به نویسندگی و کارگردانی عبد آبست در بخش مسابقه بیست و هشتمین دورهجشنواره «اسلم دنس» (SLAMDANCE) آمریکا به رقابت با دیگر آثار این فستیوال می‌پردازد. این جشنواره از ۲۰ تا ۳۰ ژانویه ۲۰۲۲ (۱ تا ۱۱ بهمن ماه سالجاری) در ایالت یوتا آمریکا در شهر پارک سیتی برگزار می‌شود. برای اولین بار در تاریخ ۲۸ ساله این جشنواره، یک فیلم بلند ایرانی برای حضور در این فستیوال انتخاب شده است.در بخش مسابقه با نام «رهایی» (Breakout) تنها شش فیلم از ایران، آمریکا، آلمان، استرالیا و کانادا حضور دارند، این آثار برای بدست آوردن جایزه بهترین فیلم با یکدیگر به رقابت خواهند پرداخت.فستیوال «اسلم دنس» رقیب سنتی فستیوال «ساندنس» است هر دو این جشنواره‌ها در یک زمان برگزار شده و محل برپایی آنها در شهر پارک سیتی روبروی یکدیگر و در یک خیابان است.این جشنواره کاشف کارگردان‌های نامداری در صنعت سینما است که فیلم‌های آنها برای اولین بار در این فستیوال به نمایش درآمده اند، از میان این فیلمسازان می‌توان به «کریستوفر نولان»، «برادران روسو»، «آری آستر» و «بون جونگ هو» اشاره کرد.فستیوال «اسلم دنس» سومین حضور بین‌المللی «کشتن خواجه» در سه هفته گذشته پس از «شب‌های سیاه تالین» و «گوا» است.شهزاد سیفی تهیه‌کنندگی این فیلم را برعهده دارد. ابراهیم عزیزی، وحید راد، میثاق زارع، ایمان بسیم، سارا محمدی، مه‌سیما کیاری بازیگران این فیلم هستند.«کشتن خواجه» داستان یک قاتل زنجیره‌ای را روایت می‌کند. این فیلم محصول شرکت «هیچ فیلم» است و پخش و فروش بین‌المللی آن را محمد اطیابی در کمپانی «مستقل‌های ایرانی» برعهده دارد.

«نمور» در راه جشنواره فیلم فجر

ایسنا:همزمان با ارسال نسخه نهایی فیلم «نمور» به دبیرخانه جشنواره فیلم فجر، نخستین تصویر از حضور باربد بابایی در این فیلم رونمایی شد.به نقل از روابط عمومی پروژه، همزمان با پایان مراحل فنی فیلم سینمایی «نمور» به کارگردانی داود بیدل و تهیه‌کنندگی یاسر جعفری، این اثر برای حضور در چهلمین جشنواره فیلم فجر، راهی دبیرخانه جشنواره شد تا در صورت پذیرش، اولین نمایش خود را در رقابت با دیگر آثار سینمایی جشنواره پشت سر بگذارد.همچنین به تازگی عکسی از نقش‌آفرینی باربد بابایی، مجری برنامه‌های تلویزیون نیز در این فیلم منتشر شده که اولین حضورش در سینما را با «نمور» پشت سر گذاشته است.نوشین معراجی فیلمنامه این ملودرام اجتماعی را به نگارش درآورده است که دومین فیلم بلند سینمایی بیدل در مقام کارگردان محسوب می‌شود.در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «تلاب رو از زندگی من نقاشی کردند، لجن‌زار و نمور.»

اکبر نحوی، نسخه‌شناس، شیرازشناس و استاد برجسته زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شیراز درگذشت

در سوگ تو بغض سینه‌ام سنگین است

اکبر نحوی، نسخه‌شناس، شیرازشناس و استاد برجسته زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شیراز در سن ۶۶ سالگی بر اثر ایست قلبی درگذشت.

پیکر پروفسور اکبر نحوی استاد برجسته زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شیراز که در اثر ایست قلبی دار فانی را وداع گفت، پس از برگزاری آیین وداع در شیراز در زادگاهش قم به خاک سپرده می‌شود.

درگذشت این سعدی‌پژوه و فردوسی‌شناس نام‌آشنا و عضو وابسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی موجی از اندوه در شیراز که زیست فرهنگی و ادبی او در آن رقم خورده، به راه انداخته و موجب واکنش‌های متعددی شده است.

مدیر مرکز حافظ شناسی با اشاره به درگذشت اکبر نحوی، استاد زبان و ادبیات دانشگاه شیراز و یکی از نسخه شناسان برجسته کشور گفت: احاطه او بر متون مختلف ادبی و تاریخی مثال زدنی بود.

کاووس حسن‌لی با اشاره به ابیاتی از سعدی شیرازی که می‌گوید: غریبان را دل از بهر تو خون است / دل خویشان نمی‌دانم که چون است؟ / عنان گریه چون شاید گرفتن؟ / که از دست شکیبایی برون است، اظهار داشت: درگذشت دکتر اکبر نحوی ضایعه‌ای بزرگ برای جامعه ادبی کشور بود.

وی بیان کرد: اگر درباره دکتر نحوی اوصافی مثل «یگانه»، «بی‌بدیل»، «دانشمند» و مانند این‌ها به کار برده می‌شود، هرگز هیچ‌گونه اغراقی در این اوصاف نیست زیرا او ستون بزرگی بود که یکباره فروریخت؛ کتاب گران‌سنگی بود که ناپهنگام بسته شد و درخت بارآوری بود که ناگهان خزان شد و ما اکنون در این پاییز تلخ در بهت این اندوه سنگین یخ زده‌ایم و زبانمان بند آمده است.

حسن‌لی با اشاره به شعری از بی دل دهلوی که می‌گوید: در این غمکده کس مپرداز یارب / به مرگی که بی دوستان زیستم من، افزود: واقعیت این است که دکتر نحوی در دانش‌های ادبی، بویژه در شناخت مراجع اصیل، هوش و ذکاوتی کم‌نظیر داشت و احاطه‌اش بر متون گوناگون ادبی و تاریخی مثال‌زدنی بود.وی تاکید کرد: مهم‌تر از همه این‌ها آن بود که او آنچه داشت، بی‌دریغ و سخاوتمندانه می‌بخشید و هرکس میل بهره‌مندی از دانش او را داشت، از خوان گسترده اش بی‌بهره برنمی‌گشت.مدیر مرکز حافظ شناسی ادامه داد: نه تنها دانشجویان او که همکاران ما نیز در مسائل گوناگون علمی با او مشورت می‌کردند و از راهنمایی‌هایش برخوردار بودند و اکنون با درگذشت او، بخش فارسی دانشگاه شیراز ضربه مهلکی دیده است.حسن‌لی که از همکاران دکتر نحوی در دانشگاه شیراز بود، تصریح کرد: بی‌هیچ تردید می‌گویم او جایگزینی ندارد و هیچ‌کس جایش را نخواهد گرفت.

دکتر محمد مرادی شاعر و عضو هیئت علمی دانشگاه شیراز در رثای دکتر نحوی شعری منتشر کرده که در بند اول آن به تصحیح مجمل التواریخ توسط وی اشاره کرده است:

در سوگ تو بغض سینه‌ام سنگین است / دردم بسیار و ماتمم دیرین است

تو رفته‌ای و من از غمت می‌سوزم / دیباچه‌ی «مجمل‌التواریخ» این است

دکتر غلامرضا کافی دیگر استاد زبان و ادبیات فارسی نیز سوگنامه شاعرانه‌ای منتشر کرده که در آن آمده است:

«خاطر ملول چیست که دم در کشیده است؟ / با در عزای کیست که عزلت گزیده است؟ ... / استاد بی‌بدیل ادب خرقه چاک زد / شعر ادب ببین که گریبان دریده است! / باور نداشتم که رثای تو سر کنم / سر بشکند ز خامه، عجب شوخ دیده است!»

***پیام تسلیت استاندار فارس در پی درگذشت دکتر اکبر نحوی**

استاندار فارس در پیامی درگذشت استاد دکتر اکبر نحوی استاد ادبیات فارسی دانشگاه شیراز و عضو فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی را تسلیت گفت.

دکتر محمد هادی ایمانیه در این پیام که خطاب به جامعه دانشگاهی و مردم استان نگاشته شده است، فقدان این دانشمند برجسته را تأسفبار و جبران‌ناپذیر خواند. متن پیام استاندار فارس بدین شرح است:

درگذشت نابهنگام دانشمند فرهیخته و نسخه‌شناس، شاهنامه‌پژوه، سعدی‌شناس، ادیب برجسته و فروتن ، دکتر اکبر نحوی، اندوهی گران بر پیکره علم و ادب این دیار وارد آورد که رنج آن با هیچ سخنی تسکین نمی‌یابد.

وی علامه‌ای بزرگوار بود که در مسیر دانش بی‌هیچ ادعایی چراغ بر می افروخت و جان فرهنگ و ادب فارسی را گرم می‌کرد.

اینجانب ضایعه درگذشت این دانشور گرانمایه را به دانشگاهیان، جامعه ادبی، مردم فهیم و فرهیخته فارس و خانواده آن مرحوم، تسلیت می‌گویم.

***برنامه تشییع پیکر اکبر نحوی اعلام شد**

مراسم تشییع پیکر اکبر نحوی امروز در محوطه مسجد دانشگاه شیراز برگزار می‌شود و پیکرش برای خاکسپاری به قم منتقل خواهد شد.مراسم وداع با پیکر این استاد زبان و ادبیات فارسی و نسخه‌شناس امروز از ساعت ۱۰ صبح در محوطه مسجد دانشگاه شیراز برگزار می‌شود.بر اساس اطلاعیه گروه استادان و دانشجویان زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شیراز، پیکر زنده‌یاد استاد نحوی، پس از مراسم وداع، طبق وصیتش برای خاکسپاری به زادگاهش قم منتقل می‌شود.اکبر نحوی، استاد دانشگاه شیراز، پژوهشگر، مصحح، شاهنامه‌پژوه و سعدی‌شناس، پنجم آبان‌ماه سال ۱۳۳۴ در قم متولد شد. لیسانس زبان و ادبیات فارسی را در سال ۱۳۶۵ در دانشگاه شیراز به پایان رساند. همچنین مقطع فوق لیسانس را در رشته زبان و ادبیات فارسی و در همین دانشگاه گذراند. دکتری زبان و ادبیات فارسی را هم در سال ۱۳۷۹ در دانشگاه شیراز به پایان رساند. نحوی عضو وابسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی، استاد ادبیات دانشگاه شیراز و عضو هیات علمی بخش زبان و ادبیات فارسی بود.اکبر نحوی بیش از ۷۰ مقاله علمی در نشریات علمی و فرهنگی و دانشنامه‌های تخصصی داشت و از کتاب‌های او می‌توان به «از ایران چه می‌دانیم؟ - رودکی» «نکته‌ای درباره مؤلف معجم شاهنامه»، تصحیح «مجمل التواریخ و القصص»، تصحیح و توضیح «شیرنامه» زرکوب شیرازی، «حیدر شیرازی در مراوده با خواجو» و ... اشاره کرد.

تصحیح و توضیح «شیرنامه» زرکوب شیرازی و «حیدر شیرازی در مراوده با خواجو» از آثار نحوی در حوزه شیرازشناسی است تا این شهر که او را از لیسانس تا دکتری در خود پرورانده بود، بیش از همه به سوگش بنشیند.

تصحیح کتاب مشهور «مجمل التواریخ و القصص» که روایت تاریخ عمومی جهان از آفرینش تا سال ۵۲۰ است و همچنین بیش از ۶۰ مقاله پژوهشی از پروفسور نحوی چهره‌ای درخشان در دانشگاه شیراز و میان ادب‌دوستان ترسیم کرده بود.

علاوه بر جایگاه علمی، تعهد در تدریس، تواضع، متانت و خوش‌رویی با دانشجویان و همکاران از ویژگی‌های ممتاز پروفسور علی‌اکبر نحوی بود که در سن ۶۶ سالگی چشم از جهان فروبست.

تصویری شاعرانه و انتزاعی در «کاریز، قصه آب»

مخاطب اصلی این فیلم رئیس جمهور و مسئولان هستند

ایسنا:هادی آفریده با اشاره به ساخت مستند «کاریز، قصه آب» و اهمیت مدیریت و مهندسی منابع آبی کشور گفت: مخاطب اصلی این فیلم نمایندگان مجلس، مسئولین و رئیس جمهور است. آنها باید ببینند که ما درباره چه صحبت می‌کنیم زیرا می‌دانم خیلی‌ها وقتی از قنات می‌گوییم درک درستی از آن ندارند.مستند کوتاه «کاریز، قصه آب» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی هادی آفریده و فیلمبرداری رضا تیموری که این روزها در پانزدهمین جشنواره حقیقت نمایش دارد، تصویری شاعرانه و انتزاعی، بدون نریشن و با استفاده از موسیقی، صداهای طبیعت و نواها و دعاها از حیات قنات، اهمیت آن و تخریب و از بین رفتنشان ارائه می‌دهد.قنات یا کاریز در هزاره اول قبل از میلاد مسیح در مناطق خشک ایران توسط ایرانیان اختراع و گسترش یافته است. این فناوری به شکل یک کانال زیرزمینی و با مهندسی دقیق آب شیرین را پس از مسیری چند کیلومتری از کوهپایه به دشت می‌رساند و به کشاورزان و مردم ساکن این مناطق امکان می‌دهد تا بتوانند در دوره‌های طولانی خشکسالی به حیات خود ادامه دهند.

هادی آفریده پژوهشگر و مستندساز درباره ساخت مستند «کاریز، قصه آب» بیان کرد: من زمانی سراغ ساخت مستندی می‌روم که خودم از چیزی آزار ببینم یا بخش عمده‌ای از جامعه آن از صدمه دیده‌اند. گاهی مسئله تخریب و نابودی میراث فرهنگی است و گاه باغ‌های ایرانی، میراث طبیعی، میراث معنوی و یا مسئله آب که در چند سال اخیر تنش‌های بسیاری را بویژه در اقلیم مرکزی ایران وجود آورده، سوژه‌های من بوده‌اند. او ادامه داد: زمانی که درباره باغ‌های ایرانی پژوهش می‌کردم و فیلمی ساختم، متوجه شدم که حیات باغ‌ها به دلیل همین قنات‌هاست. دروافع شبکه قنات ایران که بخشی از آن مربوط به قبل از اسلام است رو به نابودی رفته و کاشوران، زمین‌ها، قنات‌ها همه در حال نابودی‌اند. بسیاری از روستاها خالی از سکنه شدند و مهاجرت‌های عظیم روستایی شکل گرفته است. بنابراین تصمیم گرفتم فیلم آرتیستی و انتزاعی‌تر با بیانی موجز، شاعرانگی قنات را در آن نشان دهم و در ادامه تخریب آن را ببینیم ولی همه چیز با تصویر باشد زیرا قدرت تصویر از هر کلامی بیشتر و در ذهن ماندگارتر است. این مستندساز درباره چالش‌های فیلمبرداری در درون قنات‌ها توضیح داد: فیلمبرداری در قنات‌ها از چالش‌های اصلی ساخت این فیلم بود ولی خوشبختانه رضا تیموری که معروف است به مرد فیلم‌های سخت، فیلمبرداری این اثر را برعهده گرفت. برای تصویربرداری برخی از قنات‌ها مجبور بودیم با طناب و چرخچاه پایین برویم. کارهای بسیار پرریسکی بود و آن زمان به این فکر نمی‌کردیم چقدر خطرناک است. چند تا از این میله چاه‌هایی که پایین رفتیم در عمق ۱۵۰ متری زمین بود و با یک چرخچاه چوبی و کمک مقنی‌هایی که بالای چاه بودند، ما را به سمت پایین هدایت کردند. برای فیلمبرداری داخل میله‌چاه‌ها تا بالای زانو در آبی بسیار سرد و گاهاً زیر صفر درجه باید راه می‌رفتیم و هیچ نوری وجود نداشت بنابراین باید از تجهیزات ضد آب و باتری‌دار استفاده می کردیم تا بتوانیم بدون برق از نور آن‌ها استفاده کنیم.

آفریده به مخاطبان اصلی این مستند اشاره کرد و گفت: مخاطب اصلی این فیلم نمایندگان مجلس، مسئولین و رئیس جمهور است. آنها باید ببینند که ما درباره چه صحبت می‌کنیم زیرا می‌دانم خیلی‌ها وقتی از قنات یا کاریز می‌گوییم درک درستی از آن ندارند. شاید این فیلم بتواند بخش کوچکی از این تمدن بزرگ را به آنها بشناساند.او درباره مهندسی حفظ و نگهداری آب و تفکر عمیق گذشتگان بیان کرد: در سرزمین همیشه خشک ایران کشاورزان روش‌های مهمی برای حفظ آب داشتند، به طور مثال آب را گل می‌کردند تا کمتر تبخیر شود و همیشه مشغول مخفی کردن آب در زیر زمین بودند اما کاری که اکنون می‌شود این است که با استفاده از موتور پمپ های قوی آب را به سطح زمین می آورند و در دریاچه‌های مصنوعی مانند دریاچه خلیج فارس تهران آن‌ها را می‌ریزند و این یک مدیریت نابخردانه و خیانت به مردم این سرزمین است. در شهرستان‌هایی که با مشکلات بی‌آبی فراوانی دست و پنجه نرم می‌کنند شرکت‌های کشاورزی با پمپ کردن آب‌های زیرزمینی شبره قنات‌ها را کشیده و زیرزمین را خشک کرده‌اند. این یک مدیریت اشتباه سیستماتیک است.

این مستندساز اضافه کرد: ما در ایران هیچگاه به شبکه فاضلاب فکر نکردیم. نه به تصفیه و نه به هدایت آن. دروافع «زارع» طولانی‌ترین قنات ایران است و ما برای فیلمبرداری از این قنات که ثبت یونسکو نیز شده است تا قصه سینه در فاضلاب شهر بزد بودیم و این اتفاق مشمئز کننده است که به خاطر نبود مدیریت صحیح تمام آب فاضلاب شهر یزد وارد طولانی‌ترین قنات ایران شده است و در سکانس ابتدایی و انتهای فیلم می‌بینید که مقنی‌ها برای لایروبی این قنات گل و خاک طبیعی را خارج نمی‌کنند بلکه باید فاضلاب‌های شهری را از قنات بیرون بکشند.هادی آفریده درباره میزان همراهی مسئولین و مدیران این حوزه در مسیر ساخت این مستند توضیح داد: مسئولان محلی که می‌دانند باعث و بانی چه چیزهایی هستند و این فاجعه زیست محیطی و بی‌آبی که وجود دارد نتیجه عدم مدیریت و عدم تخصص آنهاست و عموما هم به واسطه روابطشان پست‌های مدیریتی می‌گیرند در جهاد کشاورزی، آب روستایی و بخشی از بدنه میراث فرهنگی حضور دارند موانعی را در راه ساخت این مستند ایجاد می‌کردند. اکنون کسی که مسئول قنات زارع یزد است، حتی بزدی هم نیست اما بسیار دلسوزانه در این امر گام برداشته است. این در حالی است که مردم محلی با کندن چاه روی این قنات آب را غیرقانونی به سطح زمین می‌آورند و همین مردم محلی به دلیل نداشتن تخصص و همچنین نفع شخصی باعث می‌شوند این میراث جهانی از بین برود.

پانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» به دبیری محمد حمیدی مقدم از ۱۸ آذرماه شروع شده و تا ۲۵ آذرماه ادامه دارد و علاقه‌مندان می‌توانند در ایام جشنواره برای تماشای فیلم‌ها به سایت هاشور، نماوا، خانه جشنواره یا پردیس چارسو مراجعه کنند.

«پیک کتاب» و «میز مرجع مجازی» خدمات جدید کتابخانه‌های عمومی فارس

پیک کتاب و میز مرجع مجازی دو خدمت جدید و مورد نیاز مردم در کتابخانه‌های عمومی فارس راه اندازی شده است.

روح الله منوچهری در هشتمین جلسه شورای اداری کتابخانه‌های عمومی استان فارس با اشاره به برگزاری مطلوب هفته کتاب در استان گفت: با همکاری کتابداران امسال بیش از ۱۱۰۰ برنامه در استان در طول هفته کتاب برگزار شد که از این میان ۴۸ نشست مربوط به نقد و رونمایی از کتاب به ویژه آثار نویسندگان استانی بود.

مدیرکل کتابخانه‌های عمومی فارس بیان اینکه جشنواره کتابخوانی تا پایان آذرماه تمدید شده گفت: تاکنون استقبال مردم فارس از این جشنواره همچون سال‌های گذشته مطلوب بوده است؛ هرچند لازم است در مدت زمان باقی مانده از جشنواره از تمامی ظرفیت‌ها برای جذب مردم به این رویداد مهم فرهنگی کشور استفاده شود.

وی تصریح کرد: پیک کتاب و میز مرجع مجازی دو خدمت جدید کتابخانه‌های عمومی و مورد نیاز مردم است، اما آنگونه که شایسته است به مخاطب شناسانده نشده است که باید در این خصوص تلاش بیشتری صورت گیرد.

منوچهری همچنین از برنامه ریزی برای ایجاد کتابخانه‌های سیار در منطق روستایی در استان خبر داد. وی در ادامه با اشاره به برگزاری همایش بین المللی طراحی و توسعه خدمات کتابخانه‌ها عنوان کرد: با توجه به اهمیت موضوع خدمت در کتابخانه‌های عمومی که سازمانی کاملا فرهنگی و خدمت رسان است، از ماه گذشته همایشی با عنوان «طراحی و توسعه خدمات کتابخانه‌های عمومی؛ ایده ها، الگوها و تجربه ها» با همکاری نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور و انجمن علمی ارتقای کتابخانه‌ها برگزار شده که دبیرخانه و میزبانی این رویداد را شهر شیراز برعهده دارد. هدف این همایش هم طراحی خدمت جدید و هم توسعه خدمات پیشین کتابخانه هاست.

ترجمه

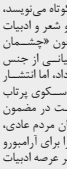
«دیار اجدادی» در بازار کتاب

ایسنا:«دیار اجدادی» نوشته فرناندو آرامبورو با ترجمه علیرضا شفیعی‌نسب از زبان اسپانیایی منتشر شد. این کتاب در ۸۰۰ صفحه با شمارگان یکهزار نسخه و قیمت ۱۷۳ هزار تومان در نشر خوب راهی بازار کتاب شده است.در بخشی از مقدمه مترجم بر این رمان می‌خوانیم: در دیار اجدادی با نُه شخصیت اصلی روبه‌رویم که تک‌تکشان، بیش از کاراکترهایی در دل داستان، به انسان‌هایی زنده و واقعی می‌مانند؛ انسان‌هایی با تمام ضعف‌ها و قوت‌ها، تردیدها و امیدها، آرزوها و ناکامی‌ها. در طول صفحات این رمان، عملا با این شخصیت‌ها زندگی می‌کنیم و همین باعث می‌شود تا مدت‌ها پس از خواندن کتاب نیز آن‌ها را در یاد داشته باشیم. شاید پس از شنیدن یکی از مولفه‌های محوری این داستان، که فعالیت‌های تروریستی سازمان «اتا» است، ناخودآگاه در ذهنمان آن را با گزارش‌های خبری مقایسه کنیم. اما کاری که آرامبورو در این کتاب انجام می‌دهد زمین را آسمان با اخبار و گزارش‌های فجایع و جنگ‌ها و حادثه‌های تروریستی تفاوت دارد. همچنین در نوشته پشت جلد کتاب می‌خوانیم: از خودت می‌پرسی: ارزشش را داشت؟ و تنها پاسخت سکوت این دیوارهاست و چهرات که هر روز در آینه پیرتر و پیرتر می‌شود و پنجره‌هایی که با نماهای کوچکی از آسمان به یادت می‌آورند که آن بیرون، زندگی جاری‌ست و پرنده هست و رنگ هست، اما فقط برای دیگران. اگر از خودت بپرسی مگر چه کار بدی کردم، صدایی در سرت می‌گوید: هیچ، خودت را فدای دیار اجدادی کردی. آفرین، پسرجان، حالا دیگر تعارف را کنار بگذاریم. اگر دوباره بپرسی، جواب می‌آید: سادگی کردم و مغزم را شستوشو دادند.«خیلی وقت بود کتابی نخوانده بودم که چنین پردازش خلاقانه‌ای داشته باشد و تا این حد گیرا و تأثیرگذار باشد. این داستان سدی شیوا بر برهه‌ای از تاریخ نیز هست.» ماریو بارگاس یوسادر معرفی‌ای که از نویسنده در کتاب آمده، می‌خوانیم: فرناندو آرامبورو (زاده ۱۹۵۹) نویسنده اسپانیایی و استاد زبان و ادبیات این کشور است. آرامبورو بیشتر رمان و داستان کوتاه می‌نویسد، اما آثاری نیز در عرصه جستارنویسی و شعر و ادبیات کودک دارد. او با آثار متقدم خود همچون «چشمان تهی»، «سال‌های دیرگذر» و «هاهایی از جنس کینه» جایزی را به خود اختصاص داد، اما انتشار «دیار اجدادی» در سال ۲۰۱۶ به سکوی پرتاب او تبدیل شد. این رمان کاوشی‌ست در مضمون تروریسم و تأثیرات آن بر زندگی و روان مردم عادی، بیش از ۱۵ جایزه ملی و بین‌المللی را برای آرامبورو به ارمغان آورد و او را به یکی از مشاهیر عرصه ادبیات معاصر اسپانیا و جهان تبدیل کرد.

یارمهربان

اسماعیل امینی منتشر کرد

«گاو از بزرگان است!»



ایسنا:مجموعه طنز «گاو از بزرگان است!» نوشته اسماعیل امینی منتشر شد. این کتاب در ۱۶۳ صفحه با شمارگان ۳۰۰ نسخه و قیمت ۳۵ هزار تومان در انتشارات سروش عرضه شده است.در بخشی از «خاک کتاب بر سر من!» می‌خوانیم: کتاب اداری که وارد کتابخانه شد، چندتا از کتاب‌های تازه منتشرشده اطرافش جمع شدند.رمان زرد گفت: سلام قربان، خواهشن(!) دستور بدهید سهمیه کاغذ ما را بیشتر کنند. به هر حال ما کتاب‌های مردمی هستیم و آمار کتابخوانی را بالا می‌بریم.

کتاب لغت زیر لب گفت: خواهشن؟! سوادت را بنازم دلبر!کتاب اداری گفت: ما بنا نداریم در امور اجرایی ورود پیدا کنیم(!) چند سالی است که زده‌ایم به کار پژوهش و تألیف و برای خودمان وزنه‌ای شده‌ایم در عرصه علم!

کتاب شعر گفت: بله. «خود پیداست از زانوی تو!» سه تا جمله فرموده با چهارتا غلط! واقعا ایشان یک‌تاژ تمام عرصه‌ها هستند و فاتح تمام تیه‌ها!

کتاب طنز گفت: گرچه تیه هم‌تراز قاف نیست/ تهه‌سازی کار هر علاف نیست کتاب فرمایشی گفت: اینجا کتابخانه است، لطفا سکوت را مراعات کنید. کتاب ترجمه گفت: سکوت در فرآیند خویش کاری هستی‌شناختی، نوعی پروبلماتیک پیشاهایدگری است!کتاب کوچه گفت: جون بچه‌هات خودت فهمیدی چی گفتی؟

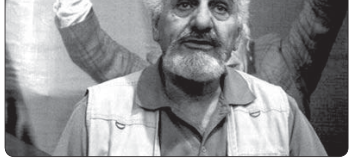
کتاب حکمت گفت: پیچیده‌باش تا احترام و عظمت داشته باشی. نامفهوم باش تا مردم حساب کار دستشان بیاید و از تو توقعی نداشته باشند. کتاب اداری به کتاب ترجمه گفت: من همین الان شما را به عنوان دبیر علمی سمینار هستی‌شناسی پیشاهایدگری انتخاب کردم! کتاب زرد گفت: جانمی‌جان، بوی سفر خارجی و عطر و ادوکلن و استیک و صفای سلفی‌گرفتن یا ایفل!

کتاب فرمایشی آب دهانش را قورت داد و آهسته گفت: رایحه خوش خدمتگزاری در راستای اعتبارات مصوب!

نامزدهای هفتمین مسابقه عکس سینمای ایران
با معرفی ۴ عکاس از چهار فیلم سینمایی اعلام شدند

استودیوی فیلمسازی برادران وارنر
تصاویر جدیدی از فیلم جدید «ماتریکس ۴» منتشر کرد

اجرای نمایش «تکم گردانی» توسط هنرمندان خوبی
در تالار وحدت تهران



نمایش ویژه «جنایت بی دقت»
به محمد ساربان تقدیم شد