# افسانه

روزنامه صبح جنوب کشور
اجتماعی-سیاسی-اقتصادی-فرهنگی-ورزشی-هنری
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: پیمان بهادری
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: شیراز-چهار راه پارکینگ، ابتدای بولوار هجرت، روبه روی معاونت خدمات شهری، کوچه ۱۲-روزنامه افسانه
تلفن: ۸۷-۳۲۲۳۵۸۸۰ (۸ خط) * چاپ و لیتوگرافی: دنیا
EMAIL: AFSAN.NEWS@YAHOO.COM http://afsanehonline.com/aboutus.html

پنجشنبه۶ شهریور ۱۳۹۹ ٭ ۷ محرم۱۴۴۲ ٭ ۲۷آگوست ۲۰۲۰ ٭ شماره ۴۲۳۲


**اوقات شرعی شیراز**

| شهریور ۱۳۹۹ | محرم ۱۴۴۲ | | اذان صبح | طلوع آفتاب | اذان ظهر | غروب آفتاب | اذان مغرب | نیمه شب شرعی |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۷ | ۸ | جمعه | ۰۵:۱۲ | ۰۶:۳۵ | ۱۳:۰۰ | ۱۹:۴۵ | ۱۹:۴۲ | ۰۰:۱۹ |

دمای هوای شهرستان های فارس

| آباده | خرم بید | اقلید | سپیدان | جهرم | داراب | شیراز | ممسنی | فسا | کازرون | لار | نی ریز |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۲۹ | ۲۹ | ۲۷ | ۳۰ | ۳۸ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۳۶ | ۳۹ | ۳۹ | ۳۸ |
| ۱۶ | ۱۴ | ۱۳ | ۱۸ | ۲۲ | ۲۳ | ۱۷ | ۲۰ | ۱۹ | ۲۲ | ۲۷ | ۲۱ |

سرویس شهرستان ها -آمنه سپهر: ۰۹۱۷۹۳۲۹۲۳۴ ۳۱۷-۹۹

همزمان با هفته دولت صورت گرفت

# بهره برداری از یازده هزارمین واحد مسکن روستایی زرین دشت

**آمنه سپهر:** سرپرست بنیاد مسکن انقلاب اسلامی شهرستان زرین دشت در آیین بهره برداری از یازده هزارمین واحد مسکن مقاوم روستایی در زرین دشت، گفت: همزمان با هفته دولت امسال، یازده هزارمین واحد مسکن روستایی در روستای تاج آباد از توابع بخش مرکزی زرین دشت افتتاح شد و به بهره برداری رسید.

مهندس مهرداد کاوه روز چهارشنبه در گفتگو با خبرنگار افسانه اظهار داشت: دو پروژه عمرانی به مناسبت هفته دولت، در روستاهای زیراب و تاج آباد (مسکن روستایی، پروژه سنگ فرش معابر) افتتاح شد.

وی افزود: با افتتاح این واحد مسکونی در روستای تاج آباد از توابع بخش مرکزی شهرستان زرین دشت از سال ۸۴ تاکنون ۱۱هزار واحد مسکونی مقاوم روستایی در زرین دشت احداث شده است.

سرپرست بنیاد مسکن زرین دشت خاطرنشان کرد: طرح سنگ فرش معابر دهستان زیراب به عنوان روستای شاخص در بخش مرکزی شهرستان زرین دشت به مساحت ۱۳۵۰متر مربع و با اعتباری افزون بر دو میلیارد ریال از محل اعتبارات حوادث سال ۹۸ به بهره برداری رسید.

وی با اشاره به اجرای موفق طرح نهضت آسفالت در این شهرستان اظهار داشت: با اختصاص ۱۵۰۰تن قیر رایگان و با مشارکت دهیاری ها عملیات نهضت آسفالت با قوت در حال انجام است. کاوه بیان داشت: بهسازی صد درصدی روستاهای زرین دشت با اعتباری افزون بر ۶۰ میلیارد ریال برگ زرینی در کارنامه عمرانی این شهرستان به شمار می رود.

سرپرست بنیاد مسکن انقلاب اسلامی شهرستان زرین دشت همچنین از شروع به کار ۲۷۷ واحد مسکن مشارکتی در هر سه نقطه شهری این شهرستان(حاجی آباد، شهرپیر، دیبران) در سال جاری خبر داد. کاوه ادامه داد: در این شهرستان کلیه روستاها دارای کد پروژه هستند و از مزایای طرح هادی روستایی بهره مند می گردند.

وی در بخش دیگری از سخنان خود به زیرسازی ۲۵هزارمتر مربع زمین روستایی با اعتباری افزون بر یک میلیارد ریال به منظور تامین زمین برای واگذاری به جوانان خبر داد.

سرپرست بنیاد مسکن انقلاب اسلامی زرین دشت در بخش دیگری از سخنان خود به لزوم احداث پارک محله ای روستاها به منظور جلوگیری از مهاجرت روستاییان به شهرها تاکید کرد: در نیمه نخست سال جاری ۶ پارک محله ای با اعتبار ۱۵میلیارد ریال به بهره برداری رسیده است.

سرپرست بنیاد مسکن انقلاب اسلامی زرین دشت به صدور اسناد مالکیت روستایی در این شهرستان نیز گریزی زد و خاطرنشان ساخت: تاکنون ۷۴۶۲ جلد سند مالکیت برای واحدهای مسکونی و اماکن شهری و روستایی این شهرستان صادر و تحویل متقاضیان شده است.

کاوه افزود: این تعداد سند با همکاری اداره ثبت اسناد و املاک صادر شده است.

وی ابراز کرد: هم اکنون هیچ مشکلی برای صدور سند مالکیت وجود ندارد و صدور سند بیش از سهمیه تعیین شده امکان پذیر است.

سرپرست بنیاد مسکن انقلاب اسلامی زرین دشت درباره وضعیت مقاوم سازی مسکن روستایی این شهرستان اظهار داشت: ۱۰۳۵فقره تسهیلات تعمیرات مسکن با اعتبار ۱۶۰میلیارد ریال در سال گذشته، ۱۷۳تسهیلات حوادث مسکن شهری و روستایی و بلاعوض با اعتباری بالغ بر ۱۷۰میلیارد ریال، کمک های بلاعوض احداثی و تعمیری نزدیک به ۱۱۰میلیارد ریال از دیگر هزینه کرد های این نهاد انقلابی از سال گذشته تا کنون بوده است.

وی از توزیع ۲۸۷۱۵ کیسه سیمان اهدایی مقام معظم رهبری برای وام های حوادث احداثی و تعمیری سیل سال ۹۸ خبر داد.

این مسئول در پایان ضمن دعوت از خیرین مسکن ساز برای ایجاد سرپناه نیازمندان جامعه گفت: مشارکت های مردمی از طریق حساب ۱۰۰ امام (رحمه الله علیه) نیز یکی از موضوعات مهمی است که منجر به کاهش یکی از دغدغه های اساسی مردم یعنی تامین مسکن می شود.

وی در پایان به پروژه طرح اقدام ملی مسکن در این شهرستان اشاره کرد و گفت: این طرح پس از تحویل و تحول زمین مورد نظر توسط اداره راه و شهرسازی و بنیاد مسکن شهرستان در آینده نزدیک در این شهرستان آغاز خواهد شد.

همزمان با هفته دولت در زرین دشت

# پروژه نصب نامگذاری معابر خسویه افتتاح شد

**آمنه سپهر:** پروژه تهیه و نصب تابلوی معابر روستای خسویه از توابع بخش مرکزی شهرستان زرین دشت افتتاح شد.

بخشدار مرکزی زرین دشت با اشاره به پروژه نامگذاری میدان سردار سلیمانی و معابر روستای خسویه بیان داشت: کلیه معابر خسویه به نام مبارک ۹تن از شهدای والامقام در آیین افتتاح این پروژه گفت: نامگذاری معابر و تجهیز میادین، پارک ها و توسعه فضای سبز از اولویت های اصلی این بخشداریست. عابدین رخ فروز افزود: اولویت بخشی به توسعه فضاهای ورزشی، فرهنگی و فضای سبز در دستور کار کلیه دهیاران بخش مرکزی زرین دشت قرار گرفته است.

بخشدار مرکزی شهرستان زرین دشت با اشاره به پروژه نامگذاری میدان سردار سلیمانی و معابر روستای خسویه بیان داشت: کلیه معابر خسویه به نام مبارک ۹تن از شهدای والامقام این روستا و همچنین بزرگان دینی و علمی آذین بسته شده است.

رخ فروز اضافه کرد: احداث میدان ورودی روستای خسویه به نام سردار رشید و پر آوازه اسلام سردار شهید سلیمانی نامگذاری گردیده است.

این مقام مسئول با بیان لزوم توجه به زیرساخت های فرهنگی و توسعه فضاهای ورزشی خاطر نشان کرد: رویکرد جدید بخشداری مرکزی شهرستان زرین دشت گسترش فضاهای فرهنگی ورزشی برای غنی سازی اوقات فراغت جوانان است. عابدین رخ فروز ادامه داد: طرح نام گذاری معابر روستای خسویه با اعتباری افزون بر ۵۰میلیون ریال به پایان رسیده است.

رخ فروز از همکاری و تعامل اعضای شورای اسلامی خسویه و دهیاری این روستا در ادامه دهیار روستای خسویه از توابع بخش مرکزی زرین دشت در گفت وگو با خبرنگار افسانه گفت: با تلاش مجموعه شورای اسلامی و دهیاری به منظور زیباسازی و بسته به نیاز روستا اقدام به ساخت تابلوی معابر سطح روستا گردید. کریم خیری افزود: با توجه به نیاز این روستا و مطالبه مکرر اهالی مبنی بر عدم نامگذاری معابر، دهیاری این روستا با هزینه ای بالغ بر ۴۷۰ میلیون ریال از محل اعتبارات داخلی دهیاری و ۳۰میلیون ریال خودیاری مردم اقدام به تهیه و نصب این تابلوها نمود.

وی با اشاره به این نکته که این روستا ۹شهید والامقام را به میهن اسلامی تقدیم کرده است، افزود: دهیاری با هزینه ای بالغ بر ۵۰۰ میلیون ریال اقدام به تهیه و نصب تابلوی معابر این روستا با نام مبارک شهدا و تابلوی مزین به نام سردار شهید سلیمانی در ورودی روستا نموده است.

خیری ضمن قدردانی از اعضای شورای اسلامی این روستا به دلیل تلاش های شبانه روزی شان برای عمران و آبادی خسویه ادامه داد: روستای خسویه دارای ۲۶خیابان اصلی و ۳۵خیابان فرعی است. دهستان خسویه از توابع بخش مرکزی شهرستان زرین دشت با ۸۳۰خانوار دارای ۳۰۰۰نفر جمعیت است.

ایستگاه

# سیر تحول در آئین‌های عزاداری محرم و طیف عزاداران

**ایسنا:** چند سالی است که تغییراتی در عزاداری‌های ایام محرم توجه بسیاری را به خود جلب کرده است؛ از تغییر ملودی نوحه‌ها، تا حضور افرادی با سر و وضع عجیب که سابقا کسی انتظار حضورشان در مراسم عزاداری را نداشت. واکنش‌ها هم مانند همین تغییرات طیف متفاوتی را در بر می‌گیرد؛ از تکذیب گرفته تا به سخره گرفتن و اصول را زیر سؤال بردن. بروز برخی رفتارها و ابداع و دنبال شدن شیوه‌هایی جدید در آئین‌ها، اگرچه مختص مراسم عزاداری یا آئین‌های مذهبی نبوده و دیگر رسوم و سنن را هم در بر می‌گیرد، همانگونه که واکنش به این تغییرات هم تنها محدود به مناسک و مراسم مذهبی نیست. موضوعی که از جنبه‌های مختلف قابل بررسی است اما از منظر جامعه شناسی، ابعاد بیشتری از موضوع را می‌توان بررسی کرد.

برای بررسی ابعاد مختلف این تغییرات و واکنش‌هایی که در خصوص علت بروز و ورود آنها به بعضی مراسم‌ها شاهد بوده و هستیم، با دکتر منصور طبیعی، جامعه‌شناس، استاد دانشگاه شیراز و رئیس بنیاد فارس شناسی، همراه شدیم تا از دید دانشگاهی و علمی، سیر تغییرات در آئین‌های عزاداری و طیف عزاداران محرم را بررسی کنیم.

**٭در سالیان اخیر شاهد آن بوده‌ایم که از هیئت‌های عزاداری محرم هم نوای سنج و دمام به گوش می‌رسد و هم نوحه‌های شبه پاپ و شبه راک؛ علاوه بر این در میان عزاداران، افرادی با پوشش‌های نامتعارف هم به چشم می‌خورند. در وهله اول آیا پیش کشیدن بحث هویت و اصالت در چنین موقعیتی اساسا صحیح است؟**

بحث هویت و اصالت، در تمام مباحث اجتماعی مورد توجه جامعه شناسان است. ما به عنوان ایرانی، دارای هویتی هستیم متشکل از عناصر برگرفته از دین اسلام، عناصر باقی مانده در ذهن و زبان ایرانیان از دوران ایران باستان، و عناصر متاثر از فرهنگ‌های غرب و شرق. از نظر اجتماعی، هویت جزئی از فرهنگ جامعه است و فرهنگ جامعه نیز همواره سیال است. فرهنگ از حرکت نمی‌ایستد؛ تغییر کردن و تحول دائمی جزئی از ذات فرهنگ است. حال این تغییر و تحول یا به صورت آرام و پیوسته صورت می‌گیرد، یا به صورت انقلابی و شتابان.

تغییرات آرام همیشه وجود دارند، فرهنگ همواره درحال تغییر است؛ بنابراین چون عناصر تشکیل دهنده هویت، جزئی از فرهنگ جامعه هستند، هویت ما نیز دائما تغییر می‌کند. آیا می‌توان جلوی این تغییر را گرفت؟ اگر بتوانیم جلوی گذر زمان را بگیریم، می‌توانیم جلوی تغیرات فرهنگی را هم بگیریم! این کار غیرممکن است.

ولی آیا می‌توانیم تغییرات فرهنگی را جهت دهی کنیم؟ در اینجا دو نظر وجود دارد، یک گروه معتقدند که فرهنگ را نمی‌شود مهندسی و جهت حرکت آن را مشخص کرد. ولی گروه دیگر برآنند که نه تنها این جهت دهی ممکن است، بلکه ما ملزم به مهندسی فرهنگی و تعیین جهت آن هستیم تا بدانیم تحولات فرهنگی به کجا ختم خواهند شد. من معتقدم که ضمن پذیرش تغییرات فرهنگی جامعه، کارگزاران فرهنگی باید نقشه راه این تغییر و تحولات را در دست داشته باشند.

**٭آیا تغییر سبک موسیقی محرم یک ابتذال فرهنگی است؟ یا صرفا یک دگرگونی عادی است؟**

عزاداری در ماه محرم، جزئی از هویت ما ایرانیان، و جزئی از سنت ما است. مسلما نحوه برگزاری این عزاداری در طول زمان دچار تغییر و تحولاتی شده تا امروز به ما رسیده است. حال ما باید ببینیم که تغییرات و تحولات درونی شکل‌های برگزاری این عزاداری که به آن‌ها آئین‌های عزاداری محرم می‌گوییم، مثل سینه زنی، زنجیر زنی و... در طول زمان چگونه بوده است؟ در اینجا دو نکته وجود دارد که باید به آن‌ها توجه کنیم. اول اینکه آیین‌های عزاداری برخوردار از یک سری شیوه‌های کاملا سنتی هستند مثل زنجیر زنی، اشکال مختلف تعزیه و نواختن دمام؛ که حفظ این بخش سنتی کاملا ضروری می‌باشد. درست است که آیین‌های عزاداری نیز مانند دیگر اجزای فرهنگ جامعه دچار تغییر و تحول مداوم می‌شوند ولی باید توجه کنیم که بخش سنتی این آیین‌ها به عنوان میراث فرهنگی جامعه ایران نه تنها حفظ شوند بلکه باید تقویت شوند تا کارکرد خود در جامعه را از دست ندهند.

در عین حال نیز نمی‌توانیم جلوی تغییر و تحولات دیگر فرهنگی را بگیریم. پس آئین‌های عزاداری محرم نیز دچار تغییر می‌شوند. همانطور که گفتم باید برای تغییرات فرهنگی برنامه داشت تا این تغییرات به ابتذال کشیده نشوند. نوحه خوان‌ها در گذشته نیز دسته‌های موسیقی را می‌شناختند و طبیعتا امروزه هم نوحه خوانان جوان متاثر از موسیقی روز هستند، ولی باید این تغییرات به گونه‌ای جهت دهی شوند تا ضمن حفظ سنت‌های گذشته، جواب گوی نیاز آحاد جامعه، به ویژه جوانان باشند. و درعین حال از هرآنچه ابتذال شمرده می‌شود دوری گزینند.

امروز که نمی‌توانیم از جوانان بخواهیم با لباس‌های قدیمی وارد هیئت‌های مذهبی محرم شوند. سبک لباس پوشیدن تغییر کرده است ولی به سمت ابتذال نیز نرفته است. نوحه خوانان ما نیز باید به همین ترتیب پیش بروند.

**٭به نظر شما در این امر موفق بوده‌ایم؟**

در مواردی، جسته و گریخته، شاهد به ابتذال کشیده شدن مراسم‌های عزاداری، یا رفتن به سوی خرافات در عزاداری هستیم، ولی عموم جامعه هنوز درعزاداری‌هایی با شکل نسبتا سنتی شرکت می‌کنند. همچنین درباره هیئت‌های جدید که بیشتر قشر جوان را مجذوب خود می‌کنند نیز نمی‌توان رای به ابتذال ایشان داد. به نظرم این هیئت‌های جدید توانسته‌اند جای خود را باز کنند و طرفدارانی به دست بیاورند. البته همواره باید رصد کنیم تا اگر ابتذالی دیدیم جلوی آن را بگیریم.

**٭به طور کلی باید نگران مسیری که جامعه می‌پیماید باشیم یا خیر؟**

من تغییر را ضروری را می‌دانم و معتقد هستم که این تغییرات به صورت آرام شکل خواهند گرفت. ولی باید برای تحولات برنامه داشت و کارگزاران فرهنگی باید با برنامه ریزی پیش بروند.

البته این برنامه مسلما مثل برنامه حوزه‌های دیگر نمی‌تواند صد درصد به انجام برسد؛ ولی با نگرانی، فقط به معنای حساس‌تر کردن نخبگان و درک ضرورت موافقم؛ نه به معنای ترساندن نخبگان و توده‌ها. نگرانی در سطحی که جلوی به ابتذال کشیده شدن مراسم‌ها را بگیرد نه به گونه‌ای که ایجاد اضطراب کند.