پرده نقره ای

نمایش فیلمی با بازی شهاب حسینی در ایران

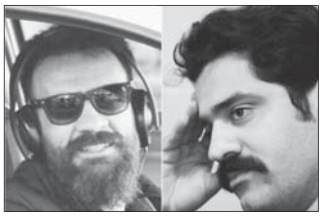
ایسنا: فیلم سینمایی «آن شب» به کارگردانی «کوروش اهری» با بازی شهاب حسینی از ششم اسفندماه به نمایش در می آید. «آن شب» اولین فیلم تولید شده ایرانی در امریکاست که با دریافت مجوز نمایش از ایران، به صورت همزمان در دو کشور اکران می شود. این فیلم در دو سرگروه «مگامال» و«هنر و تجربه» به اکران درمی آید. نمایش آن شب در سینماهای آمریکا نیز از ۲۹ ژانویه آغاز شده است. فیلم آن شب به تازگی در سی و نهمین دوره جشنواره فیلم ترسناک «مولین دو ری» اسپانیا موفق به کسب جایزه بهترین کارگردانی و فیلمنامه شد و شهاب حسینی نیز برای بازی در این فیلم جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره را دریافت کرد.این فیلم معمایی به نویسندگی «کوروش اهری»و «میلاد جرموز» محصول سال ۲۰۱۹ است. داستان فیلم در مورد زوج جوانی است که به همراه دختر یک ساله‌شان خود را محبوس در هتلی قدیمی می‌یابند. برخلاف تلاش شان برای اقامتی دلپذیر در این هتل عجیب و وهم‌آور، نیرویی خارجی آن دو را وادار به ابراز رازهای درونی‌شان که از یکدیگر پنهان نگه داشته‌اند می‌کند. آن‌ها با دقت همه چیز و هر کسی را که در مسیرشان قرار دارد زیر سوال می‌برند. در این فیلم «جورج مگوایر» نیز به‌عنوان بازیگر حضور دارد.فیلم «آن شب» محصول کمپانی ماموت پیکچرز با همکاری کمپانی سون اسکای اینترتینمنت است و از عوامل هالیوودی آن می‌توان به الکس بروتو، جفری الارد (سرمایه‌گذار فیلم کشتار با اره برقی در تگزاس") و شریل استارولاکیس (فیلم نگهبان شب) اشاره کرد. تری جرج (برنده جایزه اسکار) نیز مشاور محمد درمنش (تهیه‌کننده فیلم) است. در این فیلم بازیگران و عوامل متنوعی متشکل از مهاجران عمدتا ایرانی شهروند قانونی امریکا به کار گرفته شده‌اند.

کلاکت

بهروز شعیبی فیلم جدیدش را کلید زد

ایسنا:بهروز شعیبی ساخت فیلم سینمایی جدید خود را با نام «بدون قرار قبلی» آغاز کرد. فیلمبرداری پنجمین فیلم سینمایی بهروز شعیبی به تهیه‌کنندگی محمود بابایی به تازگی آغاز شده است.«بدون قرار قبلی» با نگاهی به داستانی از مصطفی مستور، تازه‌ترین ساخته بهروز شعیبی است که در آن داستانی اجتماعی و تازه از روابط انسانی را دستمایه روایت خود قرار داده است. برخی عوامل این فیلم عبارتند از: مدیر پروژه: علیرضا رضاداد، نویسنده: فرهاد توحیدی، مهدی تراب‌بیگی، مجری طرح: محمدحسین انصاری، مشاور پروژه: بهزاد هاشمی، مدیر تولید: امیر نشاط، مدیر فیلمبرداری: محمد حدادی، دستیار اول فیلمبردار: احمدرضا گودرزی، تدوین: عطا مهراد، عکاس: امید صالحی، مدیر صدابرداری: عباس رستگارپور، طراح صحنه: کیوان مقدم، طراح لباس: هدی میرزائی، طراح چهره‌پردازی: فاطمه کمالی، زهرا کمالی، مدیر تدارکات: محمود کریمی، جانشین تولید: کاظم نامنی، جلوه‌های ویژه میدانی: آرش آقابیک، جلوه‌های ویژه کامپیوتری: میلاد فرج‌الهی، سرپرست گروه کارگردانی و دستیار اول کارگردان: صالح غربی جوان، برنامه‌ریز: اشکان سپهر، منشی صحنه: غزل رشیدی، مشاور تهیه‌کننده: ایزد مهرآفرین، مشاور رسانه‌ای: مهرداد معظمی. شعیبی در حالی سراغ ساخت فیلم جدیدش رفته که «روز بلوا»، چهارمین فیلم او که در بخش سودای سیمرغ جشنواره سی‌وهشتم در سال ۱۳۹۸ شرکت داشت، هنوز فرصت اکران پیدا نکرده است.

طاووس‌های شیرازی به جشنواره فیلم کوتاه رضوی رفتند



فیلم مستند «طاووس‌ها پرواز را نمی‌فهمند» ساخته مشترک علی بلندنظر و محمد ناصرپراد محصول انجمن سینمای جوانان شیراز، به چهاردهمین جشنواره ملی فیلم رضوی راه یافت. مراحل تولید این فیلم از خرداد سال گذشته شروع و اوایل امسال پس از طی کردن مراحل فنی تدوین و صداگذاری به پایان رسید. علی بلندنظر تصریح کرد: در این مستند تلاش کردیم روایتی تجربدی از سیل ۵ فروردین سال ۱۳۹۸ را به نمایش گذاشته و سعی ما بر این بود که این حادثه تلخ با ۲۱ نفر کشته، به دست فراموشی سپرده نشود. محمد ناصرپراد دیگر کارگردان این اثر که پیش از این مستندهای دروازه حقیقت و من میخوام معتاد بشم را در کارنامه دارد، ضمن بیان اینکه سینما اساساً نوعی تفکر بصری است و فیلم مستند به طور خاص نگرش بصری یا تصویری مبتنی بر شناخت واقعیت است (بازتاب نظریه سینما چشم ژیگا ورتوف)، ادامه داد: این فیلم، نمایشی مستندگونه با داستان یا با رویداد دراماتیزه شده (مستندی که در آن جنبه‌های نمایش و داستان وجود دارد)، به شیوه بازنمایی واقعیت و بازسازی، تولید شده است.

این مستند ساز شیرازی افزود: در این مستند طاووس دروازه قرآن شیراز لب گشوده و حادثه سیل شیراز را از جریده خود روایت می‌کند. دیگر عوامل این مستند عبارت از تهیه کننده: علی بلندنظر و انجمن سینمای جوانان ایران-دفتر شیراز، تهیه کننده اجرایی: ساسان حیدرپور، دستیار کارگردان: مسیحا رحیمی تصویر، تدوین و صداگذاری: محمد ناصرپراد، نویسنده: محمد ناصرپراد و علی بلندنظر، جلوه‌های ویژه: امین گودرزی پور و علی زارع پور، عکاس: فاطمه سادات معایر، تایپوگرافی و طراحی پوستر: حسین بلندنظر، نویسنده گفتار متن: علی بلندنظر و محمد ناصرپراد، صدابردار: امیر حسین هوشمند / مجتبی اوجی با نقش آفرینی: مسعود مستشاری، امیر پریچهر، شهلا مهدوی، سوده زارع، حسین لیاقت، لیدا رجبی، حسین ذاکری، سروش باقری، سارا جعفری، نیلوفر جعفری، بابک رمضانی، ریحانه الهیاری، سارا برزگر، برادران راحمی، نوروز احمدپور، محسن قاسمی و فاطمه راسخی است.

چهاردهمین جشنواره ملی فیلم کوتاه رضوی با مشارکت سازمان سینمایی، اسفندماه ۹۹ در شهر گرگان برگزار خواهد شد.

حسین تولایی، برگزیده شعر «فجر» مطرح کرد

وضع اسفناک کتاب‌های شعر نوجوان

ایسنا:حسین تولایی در حالی از وضع اسفناک کتاب‌های شعر نوجوان می‌گوید که معتقد است وضعیت شعر نوجوان بسیار درخشان است و درخشان‌تر هم خواهد شد.

سراینده مجموعه شعر «باران در خودم می‌بارد» که در پانزدهمین دوره جشنواره شعر «فجر» برگزیده شده است، در توضیحی درباره این کتاب بیان کرد: این کتاب برای من بسیار عجیب است، اتفاق‌های متفاوتی برای آن افتاده. پیش از هر چیز این‌که شعرهایش را در حال و هوای اندوه از دست دادن پدرم گفتم، از این رو اغلب شعرهای این کتاب مضمون مرگ دارند.

او سپس گفت: همچنین صبح روز بیست‌وششم بهمن‌ماه که برای اختتامیه جشنواره شعر «فجر» می‌رفتم، موبایلم را که روشن کردم به طرز عجیبی خبر فوت اولین مربی و استادم در زمینه شعر، آقای عبدالرضا مزاری جلالی را شنیدم. ایشان در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شهر رشت که من در کودکی عضو آن بودم، اولین کسی بودند که من را با ادبیات و شعر آشنا کردند و من سال‌ها خدمت‌شان شاگردی کردم و متاسفانه بیست‌وپنجم بهمن‌ماه از بین ما رفتند. من صبح فردایش که این خبر را شنیدم، برای کتابی به سمت مراسم پایانی جشنواره رفتم که حال و هوای از دست دادن پدرم را داشت و شعرهای کتاب به او تقدیم شده‌اند. همه این اتفاقات برایم عجیب بود و در عین حال که از برگزیده شدن کتاب خوشحال بودم، همزمان و توامان غم از دست دادن آقای جلالی و اندوه از دست دادن پدرم همراهم بود.

تولایی در خصوص قالب شعرهای کتاب «باران در خودم می‌بارد» نیز اظهار کرد: شعرهای این کتاب در قالب نیمایی و سپید گفته شده و به جز یکی، دو شعر عاشقانه، اغلب حال و هوای مرگ دارند. این شعرها برای نوجوانان است و کتاب در انتشارات علمی و فرهنگی منتشر شده. تصویرگری کتاب هم بر عهده خانم نرجس محمدی بوده که به نظر من تصویرهای خیلی خوبی هم کار کرده‌اند.

این شاعر در ادامه در پاسخ به پرسشی درخصوص وضع شعر نوجوان در روزگار فعلی ادبیات کشور گفت: وضع شعر نوجوان بسیار خوب است. ما شاعران حرفه‌ای داریم که در این حوزه مشغول کار هستند و به طور جدی بر شعر نوجوان کار می‌کنند. البته این گونه ادبی و این نوع شعر خیلی در کشور ما قدمت ندارد و هنوز در آغاز راه هستیم با این حال ما نسل جدیدی از شاعران به طرف این حوزه آمده‌اند تا ادامه‌دهنده راه بزرگانی چون مرحوم محمود کیانوش و نیز جناب مصطفی رحماندوست، بیوک ملکی و استادان دیگری که در دهه‌های قبل فعالیت در این حوزه را شروع کردند، باشند.

حسین تولایی سپس با بیان این‌که شعر نوجوان در سال‌های اخیر به صورت خیلی تخصصی‌تر دنبال شده است، افزود: شاعران جوان حرفه‌ای، تخصصی و دغدغه‌مند خیلی خوب در حوزه شعر نوجوان کار می‌کنند و من روزهای خیلی روشنی را برای شعر نوجوان پیش‌بینی می‌کنم. به‌نظرم همین حالا هم شعر نوجوان در کشور ما وضعیت خوبی دارد اما وضعیت کتاب شعر نوجوان وضعیت بسیار ناگوار و اسفناکی است.

او با اشاره به دلایلی که به گفته او وضع کتاب شعر نوجوان را اسفناک می‌کند، بیان کرد: اگرچه وضع شعر نوجوان ما خوب است اما وضع کتاب شعر نوجوان از نظر توزیع و تیراژ وضع اسفناکی است؛ تیراژها بسیار پایین است، حتی در برابر جمعیت میلیونی نوجوانان ما به ۵۰۰ و بعضا ۲۰۰ نسخه هم رسیده است. علاوه‌بر این میزان گستردگی توزیع کتاب‌های شعر نوجوان هم خیلی خیلی وضع بدی دارد. کتاب‌های شعر نوجوان در تهران که پایتخت است هم به راحتی در دسترس نیست و این طبیعی است. وقتی کتاب در ۲۰۰ تا ۵۰۰ نسخه منتشر می‌شود در کجا می‌خواهد پخش شود تا به دست مخاطب برسد. اما با این حال وضع شعر نوجوان بسیار درخشان است و درخشان‌تر هم خواهد شد.تولایی در پایان به تقدیر از برگزارکنندگان این دوره جشنواره شعر «فجر» پرداخت و گفت: از برگزارکنندگان، هیئت علمی و به ویژه داوران بخش شعر کودک و نوجوان این جشنواره که برای شعر نوجوان ارزش گذاشتند تشکر می‌کنم و به آن‌ها خسته نباشید می‌گویم، به ویژه در سال سخت و عجیبی که کرونا ایجاد کرده برگزاری چنین جشنواره‌ای با شرایط ویژه واقعا کار بزرگی است که من از همه‌شان تشکر و برای‌شان آرزوی سلامتی می‌کنم.

گله و درخواست پوران درخشنده از بنیاد فارابی

ایسنا: رئیس مرکز توسعه سینمای کودک و نوجوان ایران با انتقاد از آن‌چه دغدغه نداشتن و تعلل بنیاد سینمایی فارابی درخصوص پیشنهادی مربوط به نمایش فیلم‌های کودک و نوجوان عنوان کرد، از این بنیاد خواست تا بودجه در نظر گرفته‌شده برای برگزاری جشن امسال «سیمرغ و پروانه‌ها» را به صورت حقیقی و نه صوری، برای بهبود اوضاع نه چندان بسامان سینمای کودک و نوجوان اختصاص دهد.

پوران درخشنده در یادداشتی با عنوان «سینمای کودک، سینمای بی‌پناه» نوشته است: «نتایج حاصله از برگزاری سه دوره جشن «سیمرغ و پروانه‌ها» که به همت بنیاد سینمایی فارابی، همزمان با ایام برگزاری جشنواره فیلم فجر و با همراهی هنرمندان سینما و تلویزیون در تهران و سایر مناطق کشور توسط مرکز توسعه سینمای کودک و نوجوان به اجرا درآمده، حاکی از آن است که برنامه‌ریزی مناسب در کنار بهره‌گیری از نوآوری و ظرافت در اجرا می‌تواند بستر لازم برای گسترش و توسعه کمی سینمای کودک و نوجوان را فراهم آورده و علاوه بر پر کردن بهینه اوقات فراغت دانش‌آموزان سراسر کشور موجب علاقه‌مندی بیش از پیش آنان به این سینما شود.

تجربه شیرین برگزاری این جشن در مناطق آسیب‌دیده از سیل ویرانگر سال گذشته سیستان و بلوچستان و مشاهده شادی و سرور کودکان و نوجوانان از حضور هنرمندان محبوبشان در آن دیار، ما را بر آن داشت تا با انگیزه‌ای دوچندان در اندیشه برگزاری هرچه باشکوه‌تر این جشن، در سال‌های آتی باشیم. یادآور می‌شود در سه دوره پیشین این جشن، از رهگذر خرید حق پخش و نمایش فیلم‌های منتخب کودک و نوجوان از سوی بنیاد فارابی، مبالغ نسبتا مناسبی به تهیه‌کنندگان این فیلم‌ها تعلق یافت که این امر در گردش مالی سینمای کودک بی‌تاثیر نبوده است.

امسال اما به‌دلیل شیوع ویروس کرونا و تعطیلی مدارس و سینماها در بسیاری از مناطق کشور، برگزاری این جشن در شکل و قالب گذشته مقدور نبود.

لذا، با هدف پرکردن اوقات فراغت دوچندان‌شده کودکان و نوجوانان در دوران قرنطینه خانگی و حمایت از سینماگران کودک و نوجوان که طی یک سال گذشته بیشترین آسیب مادی و معنوی را به واسطه تعطیلی سینماها و کندی روند تولید فیلم متحمل شده‌اند، به بنیاد سینمایی فارابی پیشنهاد کردیم با خرید حقوق پخش تعدادی از فیلم‌های جذاب و خاطره‌انگیز کودک و نوجوان (حداقل ۲۲ فیلم) و نمایش آن‌ها به صورت اکران آنلاین، از طریق پلتفرم‌های نماوا و فیلیمو و توزیع کارت‌های رایگان اشتراک یکماهه میان مخاطبین کودک و نوجوان، ضمن ایجاد فضای نشاط و امید و شریک کردن آنان در جشن بزرگ سینمای ایران، قدمی هرچند کوچک در جهت بهبود اوضاع مالی و رفع نگرانی‌های حرفه‌ای/ معیشتی سینماگران کودک برداشته شود.

اما افسوس که مدیران ذیربط در بنیاد فارابی به‌عنوان اصلی‌ترین متولی سینمای کودک و نوجوان کشور، به‌دلیل نداشتن دغدغه و انگیزه کافی، با تعلل و دفع وقت، این پیشنهاد را اجرایی ندانسته، با محروم کردن میلیون‌ها کودک و نوجوان از لذت تماشای آثار دلنشین و ماندگار سینمای شریف کودک، دست‌اندرکاران آن را بی‌پناه‌تر از گذشته به حال خود رها کردند. همان‌گونه که پیش از این نیز در نتیجه برخورد نامناسب و غیرحرفه‌ای آن بنیاد، برگزاری نشست‌های تخصصی حوزه سینمای کودک و نوجوان برخلاف زمان زیادی که صرف پژوهش و برنامه‌ریزی آن شده بود بی‌نتیجه رها شد.

اینک ضمن ابراز تاسف از عدم برگزار جشن «سیمرغ و پروانه‌ها» در سال جاری و عدم انجام هزینه در این رابطه، مصرا درخواست داریم تا بنیاد سینمایی فارابی بودجه در نظر گرفته‌شده برای برگزاری جشن امسال را به صورت حقیقی و نه صوری، برای بهبود اوضاع نه چندان بسامان سینمای کودک و نوجوان اختصاص داده و به صورتی آبرومندانه از سینماگران و دست‌اندرکاران آن حمایت مادی و معنوی به عمل آورده و موجبات پویایی هر چه بیشتر این گونه سینمایی را فراهم آورد.

با امید به پاسخگو بی ، شفاف سازی و توضیحات اقناع کننده مدیران محترم بنیاد سینمایی فارابی.

یارمهربان

انتشار مجموعه شعر بختیار علی در ایران

ایسنا:مجموعه شعر «خنده غمگین‌ترت می‌کند» سروده بختیار علی با ترجمه مریوان حلیجه‌ای منتشر شده است. این مجموعه از شاعر و نویسنده اقلیم کردستان در ۹۴ صفحه، با قیمت ۲۵ هزار تومان در نشر ثالث منتشر شده است. شعر «مگذار گل بخندد» از این مجموعه:

چه موخش است، صبحگاهان که گل می‌خندد.
چه موخش است، صدای بلبلی به هنگام کار من و تو.
مگذار کودکان بخندند، ترسناک است این قهقاه هنگامی که من و تو لبی نداریم تا با قهقهه جوابشان را بدهیم.
هنگامی که باید من و تو تا سرحد مرگ رنج بریم، مگذار.. مگذار گل بخندند. هنگامی که در غبار رستنگاه می‌میریم، به خاطر گل پشیمان نمی‌شویم. هنگامی که با درد جدایی می‌میریم، غنچه آشتی‌مان نمی‌دهد.
بنگر که دیده‌هایمان همه زخم انوار زهراگین شب است. گل چرا می‌خندد، که می‌داند دست‌هایمان همه خونی از خارهای زهراگین اوست؟
که تو از ازل غمگین بودی، خنده غمگین‌ترت می‌کند.
که تو از ازل تنها بودی، خنده تنهاترت می‌کند.
آنکه چون من با دردی ژرف به زمین آمده باشد، با خنده خوشبخت نمی‌شود.
مگذار... مگذار گل بخندند.
مگذار این دشنه درون گلویم را فراموش کنم، مگذار این گلوله پیشانی‌اش را از یاد ببرم. مگذار بروم و این‌گونه بنمایم که پی‌زخم از این آب رهیده‌ام، چون گل می‌خندد، آن خون از یاد می‌رود که از خاطراتم می‌چکد.
مگذار... گل بخندند.
هنگامی که گل می‌خندد.
سنگدلی خدا را رحمت می‌بندارم.
طوفان را آفتاب می‌انگارم.
چون صبح اهریمن را دیدیم آن را پری می‌بینیم.
اگر شب از آتش گذشتیم، آن را آب می‌بینیم.
به گفته مریوان حلیجه‌ای حق چاپ و نشر این کتاب در ایران به نشر یادشده واگذار شده است.

چهره

آنتونی هاپکینز تجلیل شد

«راکس»، «خانه او» و «پدر» بیشترین جوایز فیلم مستقل بریتانیا ۲۰۲۱ را از آن خود کردند.«راکس» درامی درباره بزرگ شدن عنوان بهترین فیلم را از جوایز فیلم مستقل بریتانیا دریافت کرد. کوثر علی بازیگر این فیلم نیز هم جایزه بهترین بازیگر زن نقش مکمل را برد و هم به عنوان بازیگر نوظهور جوان شناخته شد. دیگر بازیگر این فیلم دانجلو اوسی کیسیدو نیز بهترین بازیگر مرد نقش مکمل شد. جایزه بهترین گروه بازیگران نیز به این فیلم اهدا شد.تا مجموع جوایزش را به ۵ برساند.مرمی ویکس جایزه بهترین کارگردان را برای فیلم ترسناک «خانه او» برد و وونمی موساکو برای همین فیلم به عنوان بهترین بازیگر زن انتخاب شد. این فیلم همچنین جایزه بهترین طراحی تولید و بهترین جلوه‌های ویژه را نیز از آن خود کرد.آنتونی هاپکینز برای تصویر چهره پدری سالخورده در فیلم «پدر» به عنوان بهترین بازیگر مرد انتخاب شد و این فیلم جایزه بهترین فیلمنامه را نیز برای فلوریان زلر و کریستوفر همپتون نویسنده و کارگردان آن به ارمغان آورد. جایزه بهترین تدوین نیز برای بورگوس لامپرینوس به این فیلم تعلق گرفت.«سرزمین آوارگان» بهترین فیلم بین‌المللی شد که تنها بخشی بود که به فیلم‌های غیرانگلیسی اختصاص یافته بود. جایزه بهترین کارگردان اول هم به رز گلس برای ساخت فیلم «سن ماد» اهدا شد و جایزه فیلمنامه اول هم به ریز احمد برای «مغول موگلی» تعلق یافت.«دلیلی که من پریدم» عنوان بهترین فیلم مستند انگلیسی را از آن خود کرد. در این برنامه که به صورت آنلاین برگزار شد نام فلتون بازیگر، اجرای مراسم را برعهده داشت و شماری از بازیگران مطرح سال از جمله زندایا بازیگر «هالکوم و ماری»، اما کورین از سریال «تاج»، پریانکا چوپرا از فیلم «بر سفید»، ماریا باکالوا از فیلم «بورات ۲» جیمز نورتون از «مک‌مافیا» و دنیل کالویا از «برو ببرون» برای اهدای جوایز حضور داشتند.

«یولبارس و شهر زیرزمینی» توسط عبدالرحمان اونق وارد بازار کتاب شد

مهر:عبدالرحمان اونق رمان نوجوان «یولبارس و شهر زیرزمینی» را توسط انتشارات پیدایش راهی بازار نشر کتاب کرد. اونق درباره موضوع کتاب جدید خود گفت: این رمان فانتزی برداشتی آزاد از سری داستان‌های حماسی ده ده غورغوت است.

این نویسنده ادامه داد: ملکه جادوگر «ماموشویلی» ها برای تصاحب سرزمین تورکان سال‌ها نقشه می‌کشد و بابت اجرای این نقشه به کمک جنگجوهایش یک شهر زیرزمینی داخل جنگل می‌سازد. او تدارک جنگ با تورکان را مهیا کرده که سروکله پسر نوجوان قوی‌هیکلی به نام «یولبارس» پیدا می‌شود.

اونق افزود: یولبارس جوانی عادی نیست. او زمان‌های خیلی دور هنگام حاکمیت پدرش بر سرزمین تورکان که نوزادی بیش نبوده، در جنگی میان ماموشویلی‌ها و تورکان هنگام فرار از دست مامای حاکم می‌افتد و توسط شیر جنگل نجات پیدا می‌کند. شیر هم او را بزرگ می‌کند تا وقتی به سن نوجوانی می‌رسد و در اثر نوشیدن آب جادویی به خوابی طولانی فرو می‌رود. او پس از مدت‌ها توسط قدرت مافوق طبیعی در زمان حال بیدار می‌شود و احساس می‌کند که به جنگل و دشت تعلق ندارد. مردم هم از نسل‌های قدیم سینه به سینه شنیده بودند که روزی روزگاری پسر حاکم بزرگ تورکان دوباره ظهورمی‌کند و حاکمیت سرزمین تورکان را به دست می‌گیرد.

در بخشی از این رمان می‌خوانیم:

«یولبارس بعد از اینکه مخفیانه ساختمان داخل جنگل را بازرسی کرد با سرعت برگشت نزد گرگ خاکستری و گفت: یه چیز اینجا غیرعادی بود. همون موقعی که داشتم از لای سیم خاردارها می‌گذشتم مرد قوی‌هیکلی هم مخفیانه از پشت درخت‌ها بیرون آمد و با یکی از نگهبان‌ها حرف زد و رفت. نگهبان که فکر نمی‌کنم یه نگهبان معمولی باشه، وسیله‌ای از جیبش درآورد و چیزی گفت. بلافاصله چند نفر با مسلسل‌های سنگین از میان درختان بیرون آمدند و اسلحه‌ها را بین نگهبان‌ها پخش کردند. اگه حرف پسر حاکم درست باشه و اونها افراد خود حاکم عوض‌خان باشن چرا باید جایی اسلحه مخفی کرده باشن؟ من فکر می‌کنم ملکه نیروهای نفوذی اونجا فرستاده و می‌خوان ساختمان را تسخیر کنن و اونجا رو در اختیار خودشون بگیرن. باید کاری بکنیم.این عضو انجمن نویسندگان کودک و نوجوان سابقه فعالیت آموزگاری و مربی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان را نیز در کارنامه خود دارد. «در عمق شب‌های تار»، «سورتیک»، «حماسه‌ی گور اوغلی»، «چوپان کوچک»، «فریاد آق اویلی»، «راز خایر خوجه»، «آوای صحرا»، «هایری سرخ»، «ماتی‌خان» و «کرکسان دهکده» از جمله آثار پیشین اونق به شمار می‌رود.طراحی جلد کتاب «یولبارس و شهر زیرزمینی» بر عهده میثم موسوی بوده و ویراستاری آن را محدثه گودرزنیا انجام داده است. انتشارات پیدایش «یولبارس و شهر زیرزمینی» را در ۲۰۰ صفحه، شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۴۰ هزار تومان در دسترس نوجوانان قرار داده است.

امروز موسیقی فیلم سینمایی «جنگ و صلح» با روایت مریم نشیبا تحلیل و از رادیو نمایش پخش می شود

نمایشنامه «ترس و نکبت رایش سوم» اثر برتولت برشت به کارگردانی امیر امیری خوانش می‌شود

جشنواره فیلم لوکارنو یک بخش جدید برای فیلم‌های کوتاه از سال ۲۰۲۱ راه‌اندازی کرد

استودیو A24 به عنوان تهیه کننده و تامین کننده مالی فیلم جدید آرس آستر قدم جلو گذاشت تا فیلمی با بازی خواکین فینکیس را بسازد