# آفسانه

دوشنبه۲۸ مهر ۱۳۹۹ ه ۲ ربیع الاول ۱۴۴۲ ه ۱۹ اکتبر ۲۰۲۰ه شماره ۴۲۷۳


**اوقات شرعی شیراز**

| مهر ۱۳۹۹ | ربیع الاول ۱۴۴۲ | | اذان صبح | طلوع آفتاب | اذان ظهر | غروب آفتاب | اذان مغرب | نیمه شب شرعی |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۲۹ | ۳ | سه شنبه | ۰۴:۴۵ | ۰۶:۰۵ | ۱۱:۴۴ | ۱۷:۳۳ | ۱۷:۳۹ | ۲۳:۰۴ |


روزنامه صبح جنوب کشور

اجتماعی -سیاسی -اقتصادی -فرهنگی -ورزشی -هنری

صاحب امتیاز و مدیر مسئول: پیمان بهادری

زیر نظر شورای سردبیری

نشانی: شیراز -چهار راه پارکینگ، ابتدای بولوار هجرت، روبه روی معاونت خدمات شهری، کوچه ۱۲ -روزنامه افسانه

تلفن: ۸۷-۳۲۲۳۵۸۸۰ (۸ خط) * چاپ و لیتوگرافی: دنیا

EMAIL: AFSAN.NEWS@YAHOO.COM http://afsanehonline.com/aboutus.html


**دمای هوای شهرستان های فارس**

| آباده | خرم بید | اقلید | سپیدان | جهرم | داراب | شیراز | ممسنی | فسا | کازرون | لار | نی ریز |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۲۲ | ۲۱ | ۲۰ | ۲۴ | ۳۱ | ۳۲ | ۲۸ | ۳۲ | ۲۹ | ۳۴ | ۳۳ | ۲۶ |
| ۲ | ۲ | ۴ | ۱۱ | ۸ | ۱۲ | ۶ | ۱۱ | ۸ | ۱۴ | ۱۰ | ۱۰ |

سرویس شهرستان ها -آمنه سپهر: ۰۹۱۷۹۳۲۹۲۲۴

۳۲۸-۹۹

**معاون پشتیبانی بنیادمسکن فارس در آیین تجلیل از تلاش های جهادی مدیربنیاد مسکن لارستان در زرین دشت مطرح کرد**

# تا پایان امسال پرونده بازسازی و مقاوم سازی مناطق روستایی زرین دشت بسته می شود

**آمنه سپهر:** معاون پشتیبانی اداره کل بنیاد مسکن انقلاب اسلامی فارس گفت: با اقدامات بسیار خوبی که در زمینه مقاوم سازی و بهسازی روستایی در زرین دشت صورت گرفته است تا پایان امسال پرونده مقاوم سازی و بهسازی روستایی در شهرستان زرین دشت به طور کامل بسته می شود.

محمود عباسی که در آیین تکریم و معارفه روسای بنیاد مسکن شهرستان زرین دشت سخن می گفت با اعلام مطلب فوق افزود: با مدیریت جهادی و پشتکار تحسین برانگیز مهندس برومند مدیر فعلی بنیاد مسکن لارستان (مدیر پیشین زرین دشت) شهرستان زرین دشت از نظر توسعه روستایی به ویژه در مقاوم سازی منازل مسکونی مقام نخست کشور را داراست. وی اظهار داشت: سهم استان فارس در مقاوم سازی مسکن روستایی و شهرهای زیر ۳۵هزار نفر در کشور ۵۵ درصد است در حالیکه آمار زرین دشت در سطح کشور ۹۵ درصد می باشد. معاون پشتیبانی اداره کل بنیاد مسکن استان فارس با بیان اینکه چرخ رونق شهرستان زرین دشت پس از وقوع زلزله سال ۸۲ به گردش در آمده است، ابراز داشت: زلزله در این شهرستان باعث عمران و آبادی و احداث خانه های مقاوم گردید. عباسی ابراز خرسندی کرد و گفت: وقوع زلزله های شش ریشتری در این شهرستان دیگر باعث نگرانی ما در بحث ویران شدن سر پناه جمعیت روستایی و شهرهای کمتر از ۲۵هزار نفر جمعیت این شهرستان نمی شود. این مقام مسئول یادآور شد: پس از وقوع زلزله سال ۸۲ در زرین دشت با تلاش های بی وقفه مجموعه ستاد بازسازی بنیاد مسکن ۴هزار واحد مسکونی در این شهرستان بازسازی گردید.

محمود عباسی با تاکید بر اینکه در شهرستان زرین هیچ روستایی وجود ندارد که عملیات بهسازی در آن انجام نشده باشد، خاطرنشان ساخت: این موفقیت در سایه اتحاد و همدلی امکان پذیر است. معاون پشتیبانی اداره کل بنیاد مسکن انقلاب اسلامی فارس بر لزوم همکاری های بین بخشی نهادهای اجرایی برای تسهیل در خدمات رسانی به مردم تاکید و بیان داشت: امیدواریم مهندس برومند با مدیریت و پشتکار خود بتواند در منطقه جنوب فارس عمران و آبادانی را به تصویر بکشد.

او ادامه داد: در سفر دکتر نوبخت به استان فارس و انعقاد تفاهم نامه برای تامین مسکن اقشار کم درآمد تصمیات بسیار خوبی اتخاذ گردید. عباسی با اشاره به مفاد این تفاهم نامه اضافه کرد: اقدامات خوبی برای تامین سرپناه با شرایط آسان برای خانه دار شدن افراد آسیب پذیر جامعه که تحت حمایت نهادهای حمایتی کمیته امداد امام خمینی و بهزیستی هستند انجام شده است. معاون پشتیبانی اداره کل بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان فارس تصریح کرد:پرداخت تسهیلات ارزان قیمت پنجاه میلیون تومانی، کمک بلاعوض ۳۰میلیون تومانی و معافیت این دسته از متقاضیان از پرداخت هزینه های پروانه ساختمانی از برنامه های دولت برای تامین سرپناه این قشر می باشد.

وی بار دیگر ضمن تقدیر از تلاش های امیر برومند مدیر پیشین بنیاد مسکن انقلاب اسلامی زرین دشت که به تازگی سکاندار مدیریت بنیاد مسکن لارستان را عهده دار شده است، گفت: الحمدلله شهرستان زرین دشت با کسب ۸مقام نخست فارس در امسال متوالی با جهش به تمام معنا پیش رفته است. محمود عباسی با اذعان بر اینکه موفقیت حاصل تلاش های شبانه روزی است، تاکید کرد: امید می رود طرح اقدام ملی مسکن در لارستان که با مشارکت ۱۲۰۰نفری مردم این شهرستان همراه بوده است با همت و مدیریت توانمند مهندس برومند در کوتاه ترین زمان ممکن به بهره برداری برسد تا شاهد توسعه مناطق جنوب فارس با احداث سرپناه برای جوانان شهرهای زیر ۳۵هزار نفر، بهسازی مقاوم سازی منازل روستایی باشیم.

گفتنی است در این مراسم از خدمات امیر برومند مدیر پیشین بنیاد مسکن زرین دشت تقدیر و مهرداد کاوه به عنوان سرپرست جدید بنیاد مسکن انقلاب اسلامی زرین دشت منصوب گردید.

**چهره**

مسعود دلخواه

## با تعطیلی سینما و تئاتر مشکلی حل نمی شود

مسعود دلخواه هرچند معتقد است به عنوان شهروندان عادی نمی‌توانیم درباره تعطیلی سینما و تئاتر پیشنهاد قطعی بدهیم، تاکید می‌کند: فقط با تعطیلی سینما و تئاتر که مشکلی حل نمی‌شود. همین که دو روز تعطیلی داشته باشیم، برخی از هم وطنان‌مان بار سفر می‌بندند و با خواهش و تمنا هم نمی‌توان آنان را در خانه نگه داشت. این هنرمند تئاتر ادامه می‌دهد: اگر قرار به تعطیلی باشد، ریسک رستوران و کافه از تئاتر بیشتر است. با ماسک می‌توان تئاتر دید ولی با ماسک که نمی‌توان چیزی خورد یا نوشید. درست نیست تئاتر را تعطیل کنند ولی رستوران‌ها و کافه‌ها باز باشند. دلخواه می‌افزاید: باید راهکارهایی بیابیم تا هنرهای جمعی یا مکان‌هایی مانند آموزشگاه‌ها و دانشکده‌های هنری به فعالیت خود ادامه بدهند و کارشان بیش از این متوقف نشود.

او تاکید می‌کند: هنرمند تئاتر بیش از هر چیز باید به فکر سلامتی خود و دیگران باشد که هست. ما شرایط را درک می‌کنیم. در مدتی که تئاتر باز شد، یکی دو نمایش دیدم که پروتکل‌های بهداشتی را خیلی رعایت کرده بودند. البته بازیگران نمی‌توانند با ماسک بازی کنند و شاید از این نظر کمی ریسک باشد ولی در هر حال همه زندگی بر از ریسک است. در خرید روزمره از سوپری حتی این ریسک به مراتب بالاتر است چون برخی مشتری‌ها یا فروشنده‌ها ماسک ندارند یا فاصله را رعایت نمی‌کنند. جالب است که وقتی به آنها می‌گوییم چرا ماسک نمی‌زنید، برخی ماسک را از جیب‌شان در می‌آورند و می‌گویند اتفاقا ماسک دارم! انگار می‌ترسد جیش کرونا بگیرد! یا کسانی که موقع صحبت کردن، ماسک‌شان را بر می‌دارند. بنابراین باید استفاده درست از ماسک را آموزش بدهیم. این کارگردان خاطرنشان می‌کند: بنابراین ریسک همه جا هست ولی از آنجاکه عموما هنرمندان و مخاطبان تئاتر از اقشار فرهنگی هستند، معمولا نکات بهداشتی را بیش از مردم کوچه و بازار رعایت می‌کنند. او در پاسخ به این پرسش که در صورت تداوم این وضعیت، چه باید کرد، توضیح می‌دهد: تمرکز به سمت سلامت تماشاگران برود تا آنان جرئت کنند و به تئاتر بیایند. به این معنا که شرایطی فراهم کنیم تا تماشاگران با آرامش بیشتری به تئاتر و سینما بیایند چراکه در حال حاضر بسیاری از مردم تئاتر و سینما نمی‌روند.

**خواندنی**

## دستیار رانندگی گوگل آماده است

گوگل سال گذشته وعده آماده شدن حالت «دستیار رانندگی» را برای سیستم عامل اندروید داده بود اما تاکنون به تعویق افتاده است و اکنون به نظر می رسد به صورت آزمایشی برای برخی کاربران فعال شده است. به نقل از انگجت، گوگل قول داده بود حالت «دستیار رانندگی» را برای گوشی‌های هوشمند اندرویدی در اواسط سال ۲۰۱۹ عرضه کند، اما این اتفاق نیفتاد و تاکنون بیش از یک سال بدون هیچ نشانه‌ای از آن گذشته بود تا اینکه در نهایت گوگل اعلام کرد این ویژگی یک سال دیگر آماده خواهد بود!اگرچه به نظر می‌رسد این ویژگی اکنون هم تقریبا آماده شده است، چرا که پایگاه «XDA-Developers» کشف کرده است که حالت «دستیار رانندگی گوگل» حداقل به صورت جزئی برای برخی کاربران اندروید فعال شده است. به نظر می‌رسد این رابط کاربری نسبت به نسخه نمایشی که در رویداد «I/O» در سال ۲۰۱۹ به میزان قابل توجهی تغییر کرده است، اما این مفهوم همچنان دارای دکمه‌ها و متن‌های بزرگی است که به کاربر امکان چت کردن، پیام دادن و پخش موسیقی را می‌دهند. در عین حال که حواس راننده را به کمترین میزان ممکن پرت می‌کند و به حداقل می‌رساند.گویا عرضه محدود این ویژگی، بخشی از آزمایش آن باشد. این ویژگی به نسخه‌های خاصی از «گوگل میپس» یا برنامه‌های جست وجو پیوست نشده است و در دستگاه‌های مختلف نیز کار می‌کند و دسترسی کاربر ممکن است به حساب کاربری گوگل وی وابسته باشد.پایگاه انگجت از گوگل در مورد این ویژگی جویا شده و منتظر پاسخ است. به ندرت اتفاق می‌افتد که گوگل در عرضه یک ویژگی اندرویدی وعده داده شده تا این حد تأخیر کند. اینکه چه چیزی باعث این تاخیر شده هنوز مشخص نیست. با این حال، طراحی مجدد و تغییراتی که در آن مشاهده می‌شود، نشان از عدم رضایت گوگل از نسخه قبلی حالت «دستیار رانندگی» دارد. به هر حال این ویژگی یک روش دیگر برای مدیریت کارهای معمول در طول رانندگی به کاربران می‌دهد.

**چراغ زرد**

طرح: بنیامین آل علی

مزارع یخ زده

**ایستگاه**

## پیشنهادهایی درباره خانه-موزه «سیمین و جلال»

خواهرزاده جلال آل احمد با طرح پیشنهادهایی درباره خانه-موزه «سیمین و جلال» می‌گوید: وقتی وارد این منزل می‌شوید، گرچه هنوز به حد ایده‌آل نرسیده، ولی باز هم می‌توانید موقعیت و الگوهای معماری و لوازم و تزیینات خانه را به صورت اولیه ببینید و روح و فضا و صفا و مرام مردمی و آزادمنشی صاحبان خانه را حس کنید. محمدحسین دانایی پس از انتصاب مدیریت جدید شرکت توسعه فضاهای فرهنگی با ابراز امیدواری نسبت به این‌که دوره جدید دوره جبران مافات باشد و آن‌چه دوستداران سیمین و جلال سال‌ها در انتظارش بوده‌اند، در این دوره محقق شود، گفت: مدیریت مهم‌ترین متغیرهای تعیین‌کننده در هر حوزه‌ای است و یکی از علل شکست سازمان‌ها، موسسات و نهادهای فعال در حوزه‌های گوناگون، که در سال‌های اخیر به فراوانی شاهدش بوده‌ایم، وجود نقص یا ضعف در ساختارهای تشکیلاتی آن‌هاست و بخش عمده‌ای از این نقص‌ها و ضعف‌ها هم به حوزه مدیریت آن‌ها برمی‌گردد. بنابراین، اگر اصلاحات در حوزه «مدیریت» با اولویت در دستور کار قرار گیرد، می‌توان به آینده نهادهای مزبور امیدوار بود، وگرنه هرگونه اقدامی برای گریز از شکست‌های بعدی، بی‌نتیجه خواهد ماند و اوضاع روز به روز بدتر خواهد شد. او سپس با اشاره به اهمیت و حساسیت بیشتر موضوع مدیریت در نهادهای فرهنگی، افزود: مدیر انتخابی یا انتصابی برای نهادهای فرهنگی، حتما باید اهل فرهنگ باشد، یعنی بتواند معنا و مفهوم فرهنگ را درک کند و همه مسائل حوزه مدیریت خودش را با نگاه فرهنگی ببیند و آن‌ها را با استفاده از ابزارها و روش‌های فرهنگی حل و فصل کند. بنابراین، می‌توان گفت که مدیریت نهادهای فرهنگی، کاری است بزرگ و تنها از عهده مدیران شایسته برمی‌آید.

دانایی در ادامه به لزوم حساس‌بودن افکار عمومی نسبت به هرگونه تغییر و تحولات مدیریتی در نهادهای فرهنگی اشاره کرد و درباره وضعیت فعلی خانه-موزه «سیمین و جلال» گفت: این پروژه با وجود مشکلات و نارسایی‌ها و تأخیر و تعلل‌ها، بالاخره به نحو نسبتاً مطلوبی به پایان رسید و الآن دو - سه سالی است که به بهره‌برداری رسیده و تا جایی که اطلاع دارم، مورد توجه دوستداران ادب و فرهنگ، مخصوصاً جوان‌ها، قرار گرفته و آمار بازدیدکنندگانش هم نسبتاً آبرومندانه است به گفته او، علت اصلی اقبال مردم به این اثر تاریخی - فرهنگی، حفظ هویت اصلی آن است. در واقع، از روزی که پروژه تبدیل این خانه به موزه آغاز شد، همه عوامل و دست‌اندرکاران پروژه، صمیمانه متعهد شدند که این خانه را به نحوی مرمت و تقویت و بازسازی کنند که گویی هنوز صاحبان اصلی‌اش زنده هستند و در آن‌جا زندگی می‌کنند. به همین علت است که وقتی وارد این منزل می‌شوید، گرچه هنوز به حد ایده‌آل نرسیده، ولی باز هم می‌توانید موقعیت و الگوهای معماری و لوازم و تزیینات خانه را به صورت اولیه ببینید و روح و فضا و صفا و مرام مردمی و آزادمنشی صاحبان اصلی خانه را حس کنید.

خواهرزاده جلال آل احمد با اشاره به انتظارات بازماندگان و اعضای خانواده از مدیریت جدید و چشم‌اندازهای آتی گفت: گرچه تشکر و تقدیر از دست‌اندرکاران وظیفه اخلاقی و انسانی همه ماست و نباید از قلم بیفتد، ولی از طرف دیگر، باید اعتراف کنم که ظرفیت این نهاد فرهنگی خیلی بیش از آن است که تا کنون درک شده و مورد بهره‌برداری قرار گرفته است و در این مورد پیشنهادهای هم داریم که قبلاً مطرح شده‌اند و مسئولان هم قول‌هایی داده‌اند، ولی هنوز منتظر اقدام عملی هستیم.

محمدحسین دانایی درباره پیشنهادهای‌شان گفت: چندچه از ظرفیت‌های بالقوه و مزیت‌های نسبی این پروژه به‌درستی استفاده شود، می‌توان یک الگوی علمی پسندیده برای همه خانه-موزه‌ها ساخت و یک مشکل ملی را حل کرد. برای دستیابی به این هدف هم اقدامات زیر ضروری است:

۱) افزایش امکانات این خانه-موزه به نحوی که بتواند ضمن ادامه وظایف فعلی، یک بانک اطلاعاتی جامع راجع به هنر و ادبیات معاصر، با محوریت سیمین دانشور و جلال آل احمد بشود تا هر کسی در هر گوشه‌ای از جهان و برای هر منظوری اطلاعاتی راجع به هنر و ادبیات معاصر ایران، به ویژه راجع به این دو شخصیت فرهنگی بخواهد، به این بانک اطلاعاتی نیاز داشته باشد و بتواند از منابع آن استفاده کند.

۲) تأسیس یک پژوهشگاه تخصصی هنر و ادبیات معاصر تحت نظر یک شورای علمی و سیاستگذاری برای طراحی و اجرای پروژه‌های تحقیقاتی و خلق ایده‌های تازه به عنوان یک کرسی نظریه‌پردازی در باب ادبیات فارسی معاصر.

۳) شناسایی و فعال‌کردن امکانات درآمدزایی از طریق انتشار نسخه‌های اصیل از آثار این دو شخصیت فرهنگی که متأسفانه در سال‌های اخیر مورد تعرض و دست‌اندازی‌های زیادی قرار گرفته و از اصل خود دور شده‌اند. همچنین برگزاری مراسم و جلسات فرهنگی مناسب در حد امکانات و با رعایت پروتکل‌های مربوطه.

۴) توسعه کمی و کیفی فعالیت‌های این خانه-موزه در قالب یک شبکه یا منظومه. نقطه کانونی این منظومه می‌تواند مرکب باشد از همین خانه جلال و سیمین، به علاوه خانه مرحوم نیما یوشیج که در نزدیکی این خانه قرار دارد و خوشبختانه اخیراً در اختیار شهرداری تهران قرار گرفته و می‌تواند پس از مرمت و بازسازی و احیاء به این منظومه بپیوندد. اقمار این منظومه هم به این شرح پیشنهاد می‌شوند: ۱) خانه پدر جلال در محله پاچنار تهران که ۱۰ سال پیش به سازمان میراث فرهنگی واگذار شده و هنوز که هنوز است، درش بسته است و هیچ فکری به حالش نکرده‌اند. این مکان فرهنگی - تاریخی می‌تواند در یک تعامل اداری با وزارت میراث فرهنگی، تحت مدیریت شهرداری و شرکت توسعه قرار گیرد و پس از مرمت و بازسازی و احیاء به یک قطب فرهنگی - تاریخی درباره تاریخ روحانیت معاصر تبدیل شود. ۲) خانه و آرامگاه مرحوم نیما در پوش که هم‌اکنون در حال بهره‌برداری است.

۳) خانه جلال و سیمین در اسالم، یعنی همان کلبه کوچکی که به وسیله خود جلال طراحی و ساخته شده بود و آخرین مسکن و مأوای این زوج هنرمند بود برای این‌که از آزارهای مستقیم و مکرر سیاواک و عوامل امنیتی که حسابی عرصه را بر آنان تنگ کرده بودند، به دور باشند. ۴) سایر خانه‌های استیجاری محل سکونت جلال و سیمین در محلات مختلف تهران.

خواهرزاده جلال آل احمد در پایان ضمن اعلام آمادگی خانواده برای همکاری در زمینه‌های یادشده اظهار امیدواری کرد: مدیریت تازه شرکت توسعه فضاهای فرهنگی که خودش هم اهل فن است و سابقی در این زمینه‌ها دارد، بتواند گام‌های مؤثری را در این مسیر بردارد و این خانه-موزه را که یک امانت ملی است و چشم خیلی از هنرمندان و هنردوستان ایران و سایر کشورها به آن دوخته شده، آن‌چنان که شایسته نام بلند جلال آل احمد و دکتر سیمین دانشور است، اداره کند و بر رونق آن بیفزاید.

**رسانه**

## اقتباسی از ادبیات ژاپن!

*** فریبرز خرابانی در روزنامه آرمان نوشت:**

یه موقع‌هایی توی زندگی آدم ناخواسته گرفتار می‌شود. مثلا می‌خواهید از خانه بیرون بروید تا ماست بخرید، دوست‌تان را می‌بینید و او به زور دست‌تان را می‌گیره و می‌ره توی یک کافه که قراره آنجا داستان بخوانند و نقد داستان کنند.

خلاصه وارد کافه که شدیم، یک ربعی گشتیم تا اول یکدیگر را پیدا کنیم بعد دوستان دوستم را پیدا کنیم.

نشستم و بعد سلام و علیک باریستا آمد، یک دستی به گردنم زد و گفت: «چی میل داری رفیق؟» لبخندی زدم و گفتم: «همون همیشگی، شیک توت فرنگی!» نمی‌دونم شیک توت فرنگی توهین محسوب می‌شود؟ یه جوری نگاهم کردند که مجبور شدم بگویم: «شوخی کردم، یه فرنج بدون شیر و شکر، مثل فرنج‌های کافکا مزه زهرمار بده حتما، ممنون می‌شم».

عجیب بود که حتی بی‌دلیل هم که شده دوستان ته به ته سیگار روشن می‌کردند و از دکارت به صادق هدایت، از صادق هدایت به لوراک، از لوراک به کافکا بحث را ادامه می‌دادند که نمی‌دانم چرا یک‌دفعه یک شیر پاک خوردهای نگاهم کرد و گفت: «نظر شما چیه سیمین‌بر؟» توی دلم گفتم: «نظر چیم به چیه مرتیکه؟» اما لبخندی زدم و گفتم: «اگزیستنتیالیست قضیه برای من مبهمه، لطفا بیشتر توضیح بدید» اما لاکردها کم نیاوردند، نیم ساعت حرف زدند و دوباره گیر دادند به من و گفتند: «شما بحث رو ادامه بدید». حرفی برای گفتن نداشتم، خلاصه به آرامی گفتم: «یک داستان تازگیا خوندم ژاپنیه خیلی جالبه، می‌گه: به خاطر میخی چوبی افتاد، به خاطر چوبی خری افتاد، به خاطر خری نمی‌دونم به اتفاقاتی افتاد، به خاطر اون اتفاقاتی که گفتم یه‌سری اتفاقات بد دیگه‌ای افتاد (بادم رفته بود بقیه‌ش‌رو!) و همه اینها به خاطر همون خری بود که میخ رو درست نزده بود». شروع کردن به دست زدن و آفرین گفتن که این بهترین اقتباس از این داستان بود.هنوزم اصرار دارند که توی نشست‌هایشان حضور داشته باشم و از داستان‌های بومی ژاپنی اقتباس کرده و برای‌شان بخوانم!

**چراغ قرمز**

## باید آقای ذوالنوری را به خودش واگذار کرد

محمد غرضی، فعال سیاسی در واکنش به اظهارات مجتبی ذوالنوری، نماینده مردم قم علیه رئیس جمهوری گفت: بعضی واکنش‌هایی که به سخنان حسن روحانی انجام می‌شود، مشخصا وقت تلف کردن و خراب کردن فضای کشور است. مثلا اینکه آقای ذوالنوری گفته «روحانی باید هزار بار اعدام شود»، مهر تاییدی به نوع نگاه اصولگرایان به رئیس‌جمهور است. آنها در حالی تقاضای مرگ رقیب را مطرح می‌کنند که این مسئله در فرهنگ ایران و ایرانی اصلا شایسته نیست. در واقع اصولگرایان چون می‌دانند که نمی‌توانند رقیب را شکست بدهند، چنین خشونت سنگین و بدون جوابی در رفتارشان دیده می‌شود. به نظرم باید آقای ذوالنوری را به خودش واگذار کرد تا درباره رفتارش فکر کند.

## آقای نماینده، داروی کرونا را به صحن مجلس آورد

احمد حسین فلاحی، نماینده همدان با اشاره به آمار فوت ناشی از کرونا در هر شش دقیقه مدعی شد: این در حالیست که برخی استان ها دارویی ساخته اند و من یک نمونه آن را آورده ام که هشت ماه پیش برای درمان قطعی کرونا معرفی شده اما به آن توجه نشده، مردم تلف می شوند و کسی به فکر مردم نیست. وزارت بهداشت هم با تمام تلاشی که کرده نیاز به کمک دارد. در دولت چه خبر است؟ چرا به آنها کمک نمی شود؟

## کمردرد به علائم کرونا اضافه شد

حسن محمدی فوق تخصص کنترل و درمان درد گفت: این روزها کمردرد نیز به علائم ابتلا به کرونا اضافه شده و بسیاری از مبتلایان از کمردرد رنج می برند. وی با بیان اینکه افراد مبتلا به کرونا باید از مصرف آسپرین خودداری کنند زیرا به علت ویروسی بودن ماهیت بیماری منجر به عوارض خطرناکی می شود، اظهار داشت: استراحت مطلق و استفاده از استامینوفن می تواند این عارضه را تسکین دهد. این پزشک گفت: افراد در طول روز باید لحظاتی طبیعی سستون فقرات خود را در حالت متعادل حفظ کرده، وزن خود را متناسب کنند.

## جمع‌آوری تصاویر استاد شجریان از بیلبوردهای شهر همدان

در کمتر از ۴۸ ساعت و حداقل هشت روز قبل از اتمام مجوز اکران بیلبوردها و پس از اینکه فضای شهر همدان بوی گرامیداشت استاد شجریان را به خود گرفت، در شبانگاه روز تعطیل و بدون اجازه شرکت مجری طرح، بنرها از روی بیلبوردها به پایین کشیده شد. وحید علی‌ضمیر در این خصوص گفت: شهرداری صاحب سازه است و کانون‌های تبلیغات باید درباره محتوای آگهی‌های تبلیغاتی از اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز بگیرند، به عبارت دیگر محتوای تبلیغات هیچ ارتباطی به شهرداری ندارد. مجوز نصب بیلبوردهای حاوی تصاویر استاد شجریان را اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان باطل کرده است و ربطی به شهرداری ندارد و این ارگان باید پاسخگو باشد.