نما

«پیر پسر» به سراغ بابک حمیدیان رفت

مهر: در روزهای گذشته بابک حمیدیان جلوی دوربین فیلم سینمایی «پیر پسر» به کارگردانی اکتای براهنی قرار گرفت. وی که پیشتر به عنوان تهیه‌کننده این فیلم معرفی شده بود، با گذشت نیمی از مسیر فیلمبرداری به جمع بازیگران اضافه شده است.

فیلم سینمایی «پیر پسر» به نویسندگی و کارگردانی اکتای براهنی شهریور سال جاری کلید خورد و اکنون فیلمبرداری آن از نیمه گذشته است. ثبت سکانس‌های این فیلم سینمایی به صورت پیوسته مطابق با فیلمنامه صورت می‌گیرد و از شیوه رج زدن استفاده نشده است.حامد بهداد، لیلا حاتمی، حسن پورشیرازی، بابک حمیدیان، محمدرضا داوودنژاد و محمد ولی‌زادگان بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

رونمایی از پوستر فیلم روزهای ناتمام

پوستر فیلم مستند «روزهای ناتمام» به کارگردانی مهدی قربانپور و با طراحی پریسا شکیب و عکس ساتیار امامی رونمایی شد. پوستر رسمی «روزهای ناتمام» ساخته مهدی قربانپور به تهیه‌کنندگی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و مهدی قربانپور که این روزها درپخش مسابقه سینمای ملی پانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینما حقیقت» حضور دارد، رونمایی شد. پریسا شکیب به عنوان طراح لوگو و پوستر این فیلم مستند گفت: فضاسازی اصلی پوستر برگرفته از حال و هوای حاکم در این فیلم مستند است که با محوریت تصویر خاص نقش اصلی داستان و با ترکیب تکسچر و نقاشی، طراحی و اجرا شده است. با توجه به محتوای فیلم و موقعیت منطقه فیلمبرداری (کیش)، رنگ‌ها و تاش‌های خطوط در کنار عکس، طرح کلی را پدید آورده‌اند.

در خلاصه این مستند آمده است: «نمی‌دونم چند تا شغل تو دنیاست که شرط اصلیش رازداریه، اما من به این نگفتن‌ها عادت دارم، راز هیچکس رو به کس دیگه‌ای نمی‌گم. فرقی نمی‌کنه این راز تو جنگ باشه یا توی زندگی من ...»

سایر عوامل تولید «روزهای ناتمام» عبارتند از: تصویربردار: مهدی آزادی، روزبه رایگاه، تدوین: مریم شاپوریان، موسیقی متن: صبا ندایی، مدیر تولید: ایرج شرف زاده، فرشید ابراهیمی، صدابردار: پارسا کریمی، طراحی و ترکیب صدا: احسان افشاریان، دستیار کارگردان: الهام شفیعی، عقیل زمانی طراح تیزر: حامد بارنی طبری، مجری طرح: سعید داوودی، تهیه کننده: مهدی قربانپور، مشاور رسانه‌ای: رکسانا قهقرایی، تهیه شده در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی.اولین اکران این مستند روز گذشته ساعت ۱۸ در سالن ۵ پردیس سینمایی چارسو اجرا شد.

«درخودمانده»؛ فیلم کوتاه داستانی با موضوع اوتیسم

امیرفرزام دهنوی گفت: فیلم کوتاه «درخودمانده» درباره دغدغه‌ها و درگیری‌های پیچیده خانواده‌های دارای فرزند مبتلا به اختلال اوتیسم است.امیرفرزام دهنوی کارگردان، بازیگر و تهیه‌کننده، درباره فیلم داستانی ۱۵ دقیقه‌ای «در خود مانده» گفت: داستان فیلم «در خود مانده» داستان پدری است که می خواهد فرزند مبتلا به اختلال طیف اوتیسم خود را از رنجی که می‌کشد، آسوده کند؛ اما مخاطب اتفاقات متفاوتی را شاهد خواهد بود.

وی افزود: فیلم درباره دغدغه‌ها و درگیری‌های پیچیده خانواده‌های دارای فرزند مبتلا به اختلال طیف اوتیسم است که جهت فرهنگ سازی درباره چگونگی استفاده از هنر درمانی، موسیقی درمانی و توانبخشی و برای بهبود علائم این کودکان ساخته شده است.دهنوی عنوان کرد: اختلال اوتیسم هر روز رو به گسترش است. کودک بازیگر اصلی فیلم به واقع دارای اختلال اتیسم است. فیلم بیانگر سیر تحول و در خود ماندگی همه ما در جامعه است. گویی تنها کسی که می داند درخودمانده نیست، خود کودک مبتلا به اوتیسم است. در حالی که همه اعضای خانواده و خود ما درخودمانده ایم.

میزان فروش فیلم‌های روی پرده

ایسنا: فیلم تازه اکران شده «جنایت بی‌دقت» به کارگردانی شهرام مکری پس از سه روز به فروش حدود ۳۲ میلیون تومان رسید.در هفته گذشته آخرین ساخته شهرام مکری به چرخه اکران فیلم‌های سینمایی اضافه شد که با نمایش در ۲۹ سالن به رقم فروش ۳۲ میلیون و ۶۳۰ هزار تومان رسید.

«بندر بند» ساخته منیژه حکمت دیگر فیلم جدیدی است که از دهم آذرماه اکران شده و تاکنون نزدیک به ۶۰ میلیون تومان فروش داشته است. «مرانتیسم عماد و طوبا» به کارگردانی کاوه صباغ‌زاده که از سوم آذرماه روی پرده رفته، تاکنون ۱۳۱ میلیون تومان بلیت فروخته است.

«شهر گربه‌ها» ساخته سیدجواد هاشمی پس از حاشیه‌های فراوانی که منجر به اصلاح فیلم شد تا کنون بیش از یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان فروش داشته است. فیلم «اتابای» نیکی کریمی هم که با استقبال خوبی در این روزها مواجه شده، از سوم آذرماه تا کنون بیش از دو میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان فروش داشته است.

فیلم «منصور» به کارگردانی سیاوش سرمدی که روایتی از زندگی شهید ستاری است از ۱۹ آبان ماه اکران شده و تاکنون نزدیک به دو میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان بلیت فروخته است.

«قهرمان» ساخته اصغر فرهادی پس از حدود یک ماه و نیم اکران در سینماها با حدود ۴۰۰ هزار نفر مخاطب بیش از ۹ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان فروش داشته است. «گشت ۳» به کارگردانی سعید سهیلی نیز که این روزها فروش خوبی دارد و تعداد مخاطبانش در حال نزدیک شدن به یک میلیون نفر است، بیش از ۲۱ میلیارد تومان فروش داشته است.

«حکم تجدیدنظر» به کارگردانی محمد امین کریم‌پور هم که از ۲۶ آبان روی پرده رفته تا کنون ۲۵۰ میلیون تومان بلیت فروخته است. کمدی «اپاچی» به کارگردانی آرش معبریان از ۲۶ آبان تاکنون فقط ۳۴۰ میلیون تومان فروش داشته است. «تومان» به کارگردانی مرتضی فرشباف هم پس از گذشت حدود یک ماه و نیم از شروع نمایش حدود ۱۲۳ میلیون تومان فروش داشته است. در حال حاضر پرفروش‌ترین فیلم سال تاکنون «دینامیت» مسعود اطیابی است که بیش از ۳۰ میلیارد تومان بلیت فروخته است.

برترین کارگردانان تاریخ

ایرنا: یک وبسایت افکارسنجی بر مبنای نظرات مخاطبان، فهرست ۱۰ کارگردان برتر تاریخ سینما را منتشر کرد.صنعت فیلمسازی به عنوان یکی از قدیمی‌ترین و محبوب‌ترین ابزارهای سرگرمی، فهرستی بلند بالا از فیلم‌های شاخص به تماشاچیان عرضه داشته و در این بین نام برخی از کارگردانان افسانه‌ای در تاریخ هنر هفتم نقش بسته است.وبسایت افکارسنجی رنکر (Ranker) براساس رای مخاطبان فهرستی از برترین کارگردانان تاریخ سینما تهیه کرده است. دوره کاری کارگردانان حاضر در این فهرست از اواسط قرن بیستم میلادی تا سینمای معاصر را در برمی‌گیرد. در ادامه به فهرست برترین کارگردانان تاریخ از نگاه مخاطبان نگاهی می‌اندازیم:

۱۰. کریستوفر نولان

کریستوفر نولان یکی از کارگردانان نامی و پرطرفدار سینمای امروز است. این کارگردان کار خود در خلق فیلم‌هایی با داستان محورکننده را با پروژه‌های کوچک چون یادگاری (۲۰۰۰) آغاز و از آنجا رشد کرد تا جایی که به عرصه ساخت مجموعه‌های بزرگ و معروف از جمله سه‌گانه محبوب شوالیه تاریکی پا گذاشت.با توجه به روانشناسی جذاب بتمن، نولان موفق شد برخی از هیجانی‌ترین داستان‌ها را در مجموعه شوالیه تاریکی (۲۰۱۲-۲۰۰۵) بگنجاند. در حین و پس از ساخت این مجموعه، وی بیش از پیش درگیر ساخت فیلم‌های تامل برانگیز و علمی-تخیلی سرشار از جلوه‌های بصری مهیج از جمله پرستیژ (۲۰۰۶)، تلقین (۲۰۱۰) و بین ستاره‌ای (۲۰۱۴) شد.

۹. اورسن ولز

اورسن ولز فقید یکی از مهره‌های برجسته تاریخ فیلمسازی بود. وی در طول حرفه هنری خود در سینما، تئاتر و رادیو فعالیت کرد و اولین فیلمش به نام مهشهری کین (۱۹۴۱) یک پروژه برجسته و بی نظیر از آب درآمد. از این فیلم اغلب به عنوان یکی از بهترین فیلم‌های ساخته شده در تاریخ سینما یاد می‌شود و ولز هم متعاقبا به عنوان یکی از برترین کارگردانان تاریخ معروف کمدی‌های تلخ چون لبوفسکی فیلم (۱۹۹۸) به کارگردانی وسترن‌هایی چون شهامت واقعی (۲۰۱۰) رسیدند. طیف گسترده آثار این زوج و مهارت آنها در ترکیب ژانرهای مختلف در یک فیلم تحسین برانگیز است. درام جنایی جایی برای پیرمردها نیست (۲۰۰۷) از برادران کوئن به طور قابل درکی به عنوان یکی از بهترین فیلم های قرن ۲۱ شناخته می‌شود.

۷. کوئنتینو تارانتینو

تارانتینوی بزرگ با مهارت در هنر ترکیب مبالغه و سوژه‌های سخت و پیچیده در صنعت سینما برای خود اسم و رسمی به هم زده است. تارانتینو نیز مثل نولان چند بازیگر موردعلاقه دارد که در هر پروژه جدید به سراغ آنها می‌رود. شروع حرفه هنری این کارگردان با فیلم‌هایی چون سگ‌های انباری بر ژانر جنایی و مهیج تمرکز داشت و وی بعدها پس از ورود به دنیای فیلم های بزرگ هالیوودی سبک منحصر به فرد خود را دست و پا کرد. فیلم دو قسمتی بیل را بکش (۲۰۰۴-۲۰۰۳)، حرامزاده‌های لعنتی (۲۰۰۹) و جانگوی رها از بند (۲۰۱۲) بدون تردید فراموش‌نشدنی‌ترین آثار این کارگردان معروف آمریکایی هستند.

۶. فرانسیس فورد کوپولا

فرانسیس فورد کوپولا در کنار کارگردانانی چون مارتین اسکورسیزی سینمای گانگستری را متحول کرد. وی خالق دو مورد از برزگترین فیلم‌های گانگستری تاریخ است، پدر خوانده ۱ (۱۹۷۲) و پدرخوانده ۲ (۱۹۷۴). کوپولا برای قسمت اول پدرخوانده برنده اسکار بهترین فیلمنامه اقتباسی و برای قسمت دوم آن برنده اسکار بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین فیلمنامه اقتباسی شد. از دیگر افتخارات این کارگردان ۸۲ ساله می‌توان به برد صدف طلایی جشنواره فیلم سن سباستین برای فیلم مردمان باران (۱۹۶۹)، دریافت جایزه اسکار بهترین فیلمنامه غیراقتباسی برای فیلم پاتن (۱۹۷۰)، کسب جایزه نخل طلای جشنواره کن برای فیلم مکالمه (۱۹۷۴) و دریافت همین جایزه برای فیلم اینک آخرالزمان (۱۹۷۹) اشاره کرد.

۵. استیون اسپیلبرگ

استیون اسپیلبرگ طیفی متنوع از فیلم‌ها را به مخاطبان عرضه کرده است که حس جادوی هالیوود را به آنها هدیه می‌کند. جایگاه اسپیلبرگ به عنوان یکی از بزرگترین کارگردانان هالیوود نو (دوره‌ای از سینمای هالیوود که از اواخر دهه ۱۹۶۰ آغاز شد) از ساخت آثار ماجراجویانه بزرگی چون ای. تی. موجود فرازمینی (۱۹۸۲) و ایندیانا جونز (۲۰۰۸/۱۹۸۹/۱۹۸۴) گرفته تا فیلم‌های ترسناکی چون آرواره‌ها (۱۹۷۵) ریشه می‌گیرد. فیلم آرواره‌ها یکی از آن فیلم هایی بود که ژانر سینمای ترسناک و مهیج را متحول کرد.

محبوبیت فیلم‌های اسپیلبرگ معمولا محدود به قلمرو زمان نیست؛ به عنوان مثال فیلم کلاسیک پارک ژوراسیک (۱۹۹۳) با ترکیبی از ماجراجویی و تخیل و چاشنی وحشت با گذشت نزدیک به ۳۰ سال حتی امروز هم دیدنی است. استفاده دقیق و ظریف از جلوه های ویژه میدانی در ایجاد این خصیصه ارزشمند نقش مهمی ایفا می‌کند.

۴. آکیرا کوروساوا

در زمانی که صنعت هالیوود در تسخیر فیلمسازان غربی بود، فیلم‌های حماسی آکیرا کوروساوا توجه تماشاچیان را به خود جلب کردند. فیلم تحسین شده راشومون (۱۹۵۱) اولین فیلمی بود که در بازارهای غربی را به روی کوروساوا و سینمای ژاپن باز کرد و آغازی بود بر آنچه به یکی از تاثیرگذارترین میراث کارگردانی در صنعت سینما تبدیل شد.با این وجود، عموما از فیلم هفت سامورایی (۱۹۵۴) به عنوان مهمترین اثر کوروساوا یاد می‌شود. این درام به ساعت و نیمه ترکیبی زیبا از فیلمسازی ژاپنی و ژانر وسترن آمریکایی است.

۳. مارتین اسکورسیزی

جانشین فرانسیس فورد کوپولا به عنوان متخصص ژانر گانگستری کسی نیست جز مارتین اسکورسیزی. اسکورسیزی این ژانر را تا به امروز جذاب نگه داشته و همچنان فیلم‌های موردانتظار در این ژانر منتشر می‌کند. هربار که اسکورسیزی خبر از ساخت یک پروژه جدید می‌دهد، یک رویداد سینمایی به وجود می‌آورد. یکی از بزرگترین سرمایه‌های هنری این کارگردان آمریکایی آن است که می‌داند چطور همیشه آثار باکیفیت روی پرده سینماها ببرد. مجموعه فیلم‌های پدرخوانده به معیاری برای سینمای گانگستری تبدیل شدند اما فیلم‌هایی چون کازینو (۱۹۹۵) و جداماندە (۲۰۰۶) از اسکورسیزی از دیگر مدعیان ارزشمند این ژانر هستند. تیم بازیگران و داستان هیجان‌انگیز جداماندە آن را به یکی از بهترین آثار اسکورسیزی تبدیل کرده است.

۲. استنلی کوبریک

اقتباس از منابع منحصربه‌فرد استنلی کوبریک را به یکی از بهترین کارگردانان صنعت سینما تبدیل کرده است. این گرایش باعث شد کوبریک فیلم‌هایی در ژانرهای مختلف بسازد. واقع‌گرایی تلخ و طنز سیاه از ویژگی‌های بارز بیشتر آثار این کارگردان فقید آمریکایی هستند.

کوبریک از تکنیک اقتباس برای ساخت فیلم‌های روانشناختی چون ۲۰۰۱: ادیسه فضایی (۱۹۶۸) که به عنوان یکی از بهترین فیلم های علمی-تخیلی تاریخ مورد تحسین قرار گرفته است و فیلم ضدارمانشهری پرتقال کوکی (۱۹۷۱) استفاده کرد. این کارگردان همچنین بسیار دقیق و کمالگرا بود، ویژگی‌هایی که از سطح جزئیات رعایت شده در فیلمبرداری و طراحی صحنه می‌توان آن را به روشنی دید.

۱. آلفرد هیچکاک

حرفه آلفرد هیچکاک به عنوان یک کارگردان توانا بدون شک یکی از محبوب‌ترین موضوعات در کلاس‌های سینمایی سراسر جهان است. در جایی که حرف از فیلمبرداری و ایجاد یک اتمسفر خاص باشد، تاثیر وی بر صنعت فیلمسازی تا به امروز ادامه پیدا کرده است. فیلم پرندگان (۱۹۶۳) از وی یکی از فیلم‌های برجسته تاریخ در ژانر وحشت است. دیگر آثار هیچکاک چون از خود می‌پرسیدم که گرسنگی، نبود بهداشت، کمبود مدرسه و... شاید عادی بشود اما مرگ انسان چگونه می‌تواند عادی شود؟

حیدری با اشاره به اینکه سوخت‌برانِ ممکن است با هزاران مشکل و خطر در مسیر روبه‌رو شوند، تصریح کرد: من چند خطر را به چشم خود دیدم. به عنوان مثال در طول مسیر تا لب مرز، احتمال چپ کردن ماشین زیاد بود، ما راه را گم کردیم، فردی در طول مسیر کشته شد وغیره. مرز قواعد خودش را دارد و هیچ شباهتی به زندگی اجتماعی در پایتخت ندارد.

به جای کاشت دوربین در پشت داشبورد و ترسناک کردن قضیه باید آن را به دست گرفت، داخل ماشین یک سوخت‌بر رفت و با او صحبت کرد. ساجد فیلم من زنده برگشتم، در کل مسیر صحبت می‌کند و می‌گوید ما هم مردمانی هستیم و احتیاج داریم زندگی کنیم اما چه کسی باید شغل ایجاد کند؟ ما باشد. اگرچه در حال حاضر کیفیت دوربین تلفن‌های همراه عالی است و با آن هم می‌توان فیلم ساخت. همه کسانی که در منطقه او را می‌شناختند به دلیل خطرناک بودن مسیر قصد منصرف کردنش را داشتند. در نهایت یک اتفاق باعث شد برای همراهی با ساجد قصه مصمم شوم؛ شبی در یک جمعی متوجه شدم فرد جوانی ۲ برادر خود را صبح همان روز از دست داده اما عادی رفتار می‌کرد؛ همان زمان پی بردم مرگ عزیزان در این منطقه عادی شده است و این وحشتناکترین اتفاقی بود که در عمرم دیدم؛ حتی مدام این سوال را از خود می‌پرسیدم که گرسنگی، نبود بهداشت، کمبود مدرسه و... شاید عادی بشود اما مرگ انسان چگونه می‌تواند عادی شود؟

برای ساخت این مستند، جانم را کف دستم گذاشتم

ایرنا: کارگردان مستند کوتاه «من زنده برگشتم» گفت: برای ساخت این اثر جانم را کف دستم گذاشتم و با تمام قلبم برای خلق اثر قدم برداشتم؛ زیرا نباید برای ساخت یک مستند منتظر آفیش (برنامه از پیش اعلام شده) ماند.

مستند کوتاه من زنده برگشتم به کارگردانی مجتبی حیدری تولید مرکز مستند سوره است که در بخش مسابقه کوتاه پانزدهمین جشنواره سینماحقیقت حضور دارد.

حیدری اظهار کرد: سال‌هاست که در رسانه به عنوان عکاس مستند روی مشکلات مختلف استان سیستان و بلوچستان کار می‌کنم. بارها برای فعالیت‌های جهادی به این منطقه سفر کردم و بیش از ۱۰ سال است با دوربین به این استان رفت و آمد دارم تا بتوانم روی موضوعاتی؛ از جمله بهداشت، سلامت، تحصیل، تغذیه، اشتغال، راه و غیره که در فضای مجازی زیاد درباره آن هشتگ زده می‌شود، کار کنم.

وی درباره ایده ساخت این مستند با موضوع سوخت‌بری و قاچاق سوخت عنوان کرد: در یکی از سفرهایم به سیستان و بلوچستان به اهالی آن منطقه نزدیک و در یک عروسی در روستایی با ساجد که مهندس عمران است، آشنا شدم که سوختبری می‌کرد. آشناهای وی می‌گفتند این فرد تاکنون ۱۰ شغل داشته اما هیچ کدام نتوانسته هزینه‌های زندگی‌اش را تامین کند از سوی دیگر زمانی که در رفتار این دوستان عمیق‌تر شدم، دیدم این افراد مثل ما و برای تامین مایحتاج زندگی مجبور به انجام این کار هستند. همین اتفاق و نزدیک بودن روحیات ما ۲ نفر باعث شد با ساجد همراه شوم و با او تا پاکستان بروم تا مستندم را درباره سوخت‌بری بسازم.

به گفته کارگردان مستند کوتاه من زنده برگشتم، تولید این اثر کـه جدی‌ترین کار خالق آن تاکنون محسوب می‌شود، از سال ۹۸ تا ۱۴۰۰ طول کشیده است.حیدری با اشاره به اینکه بخشی از این مستند با تلفن همراه فیلمبرداری شده، تصریح کرد: زمانی که به محل تحویل سوخت رسیدیم، ساجد به من گفت تا اینجا می‌توانستید با دوربین فیلمبرداری کنید اما در اینجا اگر دوربین را ببیند، تو را می‌کشند آن زمان مجبور شدم با دوربین تلفن همراه ادامه مستند را کار کنم. وی افزود: در طول این سال‌ها موقعیت‌ها عکاسی و فیلمبرداری با موبایل برایم فراهم شده و کار کرده‌ام البته برای کار کردن با موبایل یک بحث فنی و یک بحث احتیاج و الزام کار است. وقتی در شرایطی قرار داریم که می‌توانیم سه پایه بگذاریم و تصویر باکیفیتی را ارائه دهیم، منطقی ندارد از موبایل استفاده کنیم، در حقیقت استفاده از ابزار باید منطق داشته با که طرف هستیم؟ ارتباط پایتخت با مرز چیست؟ چرا هنوز برخی مناطق سیستان و بلوچستان آنتن تلویزیون ندارند؟ که همه این صحبت‌ها در مستند آمده است.وی درباره همکاری خود با مرکز مستند سوره بیان کرد: این اولین همکاری من با مرکز مستند سوره است. مدیران مرکز وقتی این مستند را دیدند از آن حمایت کردند.حیدری مطرح کرد: تا به حال کسی این گونه سراغ چنین موضوعی نرفته است، به همین دلیل ممکن است خوشایند برخی‌ها نباشد؛ با وجود این، نمی‌توانم استقبال مخاطبـان را پیش‌بینی کنم؛ اما امیدوارم این مستند باعث توجه به وضع و معیشت مردم شهر سیستان و بلوچستان شود.

وی با اشـاره بـه اینکه برای سـاخت مـن زنده برگشـتم جانش را کف دسـتش گذاشـته خاطرنشان کرد: نباید برای ساخت یک مستند منتظر آفیش ماند بلکه باید با تمام وجـود و دغدغه‌ای که در ذهن نقش بسته اسـت، سراغ ساخت اثر رفت و جنگید. به عقیده من برای یک مستندسـاز دعوت‌نامه نمی‌فرسـتند بلکه احضاریـه ارسـال می‌کنند. من زنده برگشـتم عنوان مسـتندی کوتاه اسـت که سـوخت‌بری‌های سیستان و بلوچستان را سوژه اثر خود قرار داده است. در حقیقت کارگردان این اثر با یک سوخت‌بر که به پاکستان سفر می‌کند، همراه می‌شود تا بتواند مستندی را درباره این موضوع مهم بسازد.

پانزدهمین جشنواره بین المللی سینما حقیقت ۱۸ آذر آغاز به کار کرده و تا ۲۵ آذر ادامه دارد.

برداشت

اصغر فرهادی از جشنواره پالم اسپرینگز جایزه می‌گیرد

ایسنا: اصغر فرهادی جایزه «تأثیرگذاری خلاقانه در بخش کارگردانی» را از جشنواره پالم اسپرینگز دریافت می‌کند. جایزه تأثیرگذاری خلاقانه در بخش کارگردانی را که بخشی از رویداد سالانه خود در فستیوال پالم اسپرینگز آمریکاست، به اصغر فرهادی اهدا خواهد شد. فرهادی امسال با فیلم «قهرمان» در این جشنواره حضور خواهد داشت و این جایزه، به عنوان مهم‌ترین جایزه کارگردانی این فستیوال شناخته می‌شود.

استیون گایدس، از مدیران وراثیتی درباره «قهرمان» و انتخاب فرهادی برای این جایزه می‌گوید:«اصغر فرهادی، کارگردان برنده دو جایزه اسکار با فیلم «قهرمان» بار دیگر جایگاه خود را به عنوان یکی از برترین فیلمسازان و فیلمنامه‌نویسان بین‌المللی، تثبیت کرد. جایزه بزرگ فستیوال کن تنها نقطه شروع جوایز بین‌المللی این فیلم بود. همان‌طور که فرهادی با فیلم‌های «جدایی» و «فروشنده» تحسین منتقدین و رویدادهای سینمایی را برانگیخت؛ آن‌هایی که ارزش فیلمنامه‌های چند لایه او و بازی‌های ماهرانه بازیگرانش را دریافتند و نقش او را به عنوان استادی که کارگردانی را بلد است و به انسانیت می‌اندیشد، دیدند.» جایزه تأثیرگذاری خلاقانه وراثیتی در بخش کارگردانی پیش از این به رایان کوگلر، پتی جنکینز، راب مارشال، استیو مک‌کوین، جف نیکلاس، تاد فیلیپس و... اهدا شده است.

همکاری فریدون جیرانی و گوران در «فیل»

ایسنا: فریدون جیرانی، منوچهر محمدی و منوچهر هادی برای ساخت فیلم‌های سینمایی جدید درخواست پروانه ساخت داده‌اند. فریدون جیرانی به تازگی برای ساخت «فیل» به کارگردانی رضا گوران در نوبت دریافت پروانه ساخت قرار دارد.جیرانی که امسال خودش برای ساخت «می‌خواهم سالم زندگی کنم» مجوز گرفته است، قصد دارد به عنوان تهیه‌کننده برای فیلم جدید رضا گوران همکاری کند. «سرکوب» اولین فیلم سینمایی گوران است که سال ۱۳۹۷ ساخته شد. او تا سال ۱۳۹۴ در تئاتر فعال بود و نمایش‌های «شب آوازهایش را می‌خواند»، «برماه»، «همملت» و «مردابِ روی بام» از جمله آثار اجرا شده این کارگردان تئاتر روی صحنه است.

طبق اطلاعات ثبت شد در سایت سازمان سینمایی، بجز جیرانی، منوچهر محمدی هم درخواست پروانه ساخت برای فیلم سینمایی «پنج سال زندگی من» را به کارگردانی آرمین میلادی داده است. از این تهیه‌کننده سینما فیلم «چپ راست» هنوز اکران نشده است.منوچهر هادی هم که در چند سال گذشته مشغول سریال‌سازی در شبکه نمایش خانگی بوده، برای ساخت فیلمنامه «حدود ساعت هشت صبح» به کارگردانی خودش، درخواست پروانه ساخت داده است.هادی که این روزها سریال «نیسان آبی» را در حال پخش از پلتفرم‌های اینترنتی دارد، بابت بعضی سریال‌های نمایش خانگی‌اش مثل «دل» و «کیسو» دچار حاشیه‌هایی شد.

بهترین فیلمنامه قرن ۲۱ مربوط به کدام فیلم است

ایرنا: فیلمنامه فیلم ترسناک «برو بیرون» در صدر فهرست انجمن نویسندگان آمریکا از ۱۰۱ فیلمنامه برتر قرن ۲۱ قرار گرفت. فیلم «برو بیرون (Get out)» به کارگردانی و نویسندگی جوردن پیل صدرنشین فهرست انجمن نویسندگان آمریکا از ۱۰۱ فیلمنامه برتر ۲۱ سال گذشته شد.فیلم برو بیرون با بازی دنیل کالویا، کاترین کینر، الیسون ویلیامز، براندلی وایتفورد و کیلب لندری جونز داستان شخصیت رنگین پوست و جوان به نام کریس را روایت می‌کند که همراه نامزدش به دیدار خانواده سفیدپوست او می‌رود و رفته رفته اسراری شوکه کننده درباره آنها کشف می‌کند.

این فیلم ترسناک که فیلمنامه آن حالا به عنوان بهترین فیلمنامه قرن بیست و یکم انتخاب شده، در سال ۲۰۱۸ نیز برنده اسکار بهترین فیلمنامه غیراقتباسی شده بود. برخی از دیگر فیلم‌هایی که در ۱۰ رتبه اول این فهرست قرار گرفته بودند نیز جایزه اسکار را در کارنامه داشتند از جمله این آثار می‌توان به فیلم کره‌ای انگل که در سال ۲۰۲۰ اسکار بهترین فیلم و بهترین فیلمنامه غیراقتباسی را دریافت کرد و فیلم مهتاب که در سال ۲۰۱۷ اسکار بهترین فیلم و بهترین فیلمنامه اقتباسی را برد، اشاره کرد.پس از برو بیرون، فیلم‌های محبوبی چون درخشش ابدی یک ذهن پاک و شبکه اجتماعی در رتبه دوم و سوم بهترین فیلمنامه‌های قرن ۲۱ قرار گرفتند.

اکران و نقد فیلم سینمایی «حکم تجدیدنظر» به کارگردانی محمدامین کریم‌پور در سالن آمفی تئاتر فرهنگسرای ارسباران

کمیسیون فیلم سلطنتی اردن «امیره» را از رقابت‌های «اسکار ۲۰۲۳» خارج کرد

«درخت گلابی» به کارگردانی داریوش مهرجویی در سینماتک خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید

«گیتی رئوفی» همسر جمشید مشایخی درگذشت