نما

رایان گاسلینگ به فضا می‌رود

مهر: فیل لرد و کریس میلر برای کارگردانی مشترک فیلمی اقتباسی از نویسنده فیلم تحسین شده «مریخی» انتخاب شدند.کمپانی «امی‌جی‌ام» فیل لرد و کریس میلر را برای کارگردانی فیلم اقتباسی از رمان بعدی اندی ویر انتخاب کرد. رایان گاسلینگ نیز پیشتر برای ایفای نقش در این فیلم انتخاب شده بود.ایمی پاسکال، گاسلینگ و ویر از تهیه‌کنندگان فیلم خواهند بود.لرد، میلر و پاسکال از سابقه طولانی مدت همکاری برخوردارند و حتی دفتر مشترک دارند. این گروه به تازگی برای تولید «اسپایدر من: در اسپایدر ورس» موفق به کسب اسکار شدند.به گفته منابع داخلی، همین روابط نزدیک کمک کرده است تا آنها دست‌نوشته داستان را در دست داشته باشند.آدیتیا سود که از تهیه‌کنندگان «مریخی» بود نیز از تهیه کنندگان این فیلم خواهد بود.گفته شده پیش از آنکه گاسلینگ خواندن دست‌نویس را به پایان ببرد اعلام کرد در این فیلم حاضر خواهد شد.در این میان یک مشکل وجود داشت و آن این بود که یونیورسال که با لرد و میلر برای اولین بار قرارداد امضا کرده، اجازه ورود به پروژه دیگری را به این دو بدهد.پاسکال از این جمع به عنوان یک گروه رویایی و ایده‌ال یاد کرده که همه از بهترین‌ها در نوع خود هستند.کتاب ویر هنوز منتشر نشده و هنوز عنوانی هم برایش انتخاب نشده است و از آن به عنوان «پروژه درود بر مریم مقدس» یاد می‌شود و داستان انفرادی فضانوردی در یک کشتی فضایی را روایت می‌کند که وظیفه نجات سیاره زمین را برعهده دارد. کتاب بهار ۲۰۲۱ توسط رندوم هاوس منتشر می شود.

تبعیت انجمن بازیگران از اسکار

مهر: جوایز انجمن بازیگران نیز مانند اسکار، شامل فیلم‌هایی که به صورت استریم نمایش داده شدند، خواهد شد.قوانین رسمی امسال جوایز انجمن بازیگران آمریکا (SAG) تا ماه آینده اعلام نمی‌شود اما ایمیلی که سازمان‌دهندگان این انجمن به استودیوها فرستاده‌اند حکایت از این دارد که این انجمن هم برای اهدای جوایز از تغییرات اعمال شده در قوانین جوایز اسکار پیروی می‌کند.

در این ایمیل آمده است: ما هنوز مشغول تغییر دادن شروط اکران فیلم‌ها هستیم اما از تغییر قوانین آکادمی اسکار در راستای قبول کردن عناوینی که قصد اکران سینمایی دارند، حتی اگر اول استریم شده یا در فرمت وی‌اودی منتشر شده باشند، پیروی می‌کنیم.آکادمی اسکار حدود دو هفته پیش اعلام کرد که هیئت مدیره آن قبول کرده به صورت موقتی ضرورت اکران حداقل هفت روزه سینمایی در لس‌آنجلس برای قبول کردن فیلم‌ها در رقابت اسکار را لغو کند. به جای آن، فیلم‌ها اجازه دارند بدون پخش شدن در سینماها فقط اکران دیجیتال داشته باشند. با این حال، فیلم‌های استریم‌شده باید برنامه‌ای برای اکران سینمایی داشته باشند تا بتوانند در رقابت اسکار شرکت کنند. فیلم همچنین باید ظرف ۶۰ روز بعد از استریم یا اکران دیجیتال خود در سایت استریمینگ مخصوص اعضای اسکار قابل دسترس باشد.

در ایمیلی که سازمان‌دهندگان جوایز انجمن بازیگران برای استودیوها فرستاده‌اند، آمده که کمیته اهدای این جوایز تا اوایل جولای (تیر) قوانین خود را نهایی می‌کند.در بخش دیگری از این ایمیل آمده است: تمام رخدادهای حضوری به خاطر پاندمی تا اعلام بعدی تعویق می‌شوند. در حالیکه داریم به سمت رخدادهای مجازی و نمایش‌های دیجیتال حرکت می‌کنیم، قوانین و ساختار کارمزدی جدیدی تعیین کرده‌ایم که اعلام خواهد شد.

ادامه تصویربرداری«سلمان» بعد از رمضان

مهر: تصویربرداری سریال «سلمان فارسی»، بعد از ماه مبارک رمضان در شهرک سینمایی نور ادامه خواهد یافت و بخش‌های تازه‌ای از فصل بیزانس سریال در این شهرک، تصویربرداری می‌شود.

حسین طاهری تهیه‌کننده سریال «سلمان فارسی» گفت: طبق برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده قرار بود بهار امسال برای ادامه تصویربرداری راهی کشورهای دیگر از جمله ترکیه و ارمنستان شویم، اما به علت شیوع ویروس کرونا این سفر به زمان دیگری موکول شد.طاهری با تأکید بر اینکه ساخت سریال «سلمان فارسی»، بدون وقفه ادامه دارد به تغییرات ایجاد شده در روند تولید این سریال اشاره کرد و گفت: بخش‌هایی از فصل بیزانس را که قرار بود در ترکیه تصویربرداری کنیم به داخل کشور از جمله شهرک سینمایی نور منتقل کردیم.تهیه‌کننده سریال «سلمان فارسی» با بیان این مطلب که جابه جایی لوکیشن‌ها، نیاز به برنامه‌ریزی مجدد داشت و این امر کار بسیار پیچیده و سختی بود تاکید کرد: البته این جابه‌جایی‌ها برای پروژه بزرگی مانند سریال «سلمان فارسی» اجتناب ناپذیر است و همکاران ما با نهایت انعطاف و حرفه‌ای‌گری، پروژه را همراهی می‌کنند تا این اثر فاخر ملی، بدون خلل به مسیر ساخت خود ادامه دهد.طاهری با بیان اینکه تصویربرداری این سریال، بعد از ماه مبارک رمضان در لوکیشن‌های داخل کشور از جمله شهرک سینمایی نور ادامه خواهد یافت بر رعایت پروتکل‌های بهداشتی ستاد ملی مبارزه با کرونا در تمام مراحل کار تاکید کرد و گفت: روند ساخت سریال «سلمان فارسی» با رعایت تمام موازین بهداشتی پیش خواهد رفت تا توقفی در زنجیره برنامه‌ریزی ایجاد نشود.

انیمیشن «من و خارپشت و عروسکم» ساخته می‌شود

مهر: انیمیشن «من و خارپشت و عروسکم» به کارگردانی امیر سحرخیز با تهیه‌کنندگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تولید می‌شود. امیر سحرخیز کارگردان انیمیشن «من و خارپشت و عروسکم» گفت: این انیمیشن به موضوع فقر که در حال حاضر کمتر در آثار ویژه گروه سنی نوجوان به آن پرداخته شده، ساخته می‌شود.

وی درباره موضوع مدنظر در انیمیشن «من و خارپشت و عروسکم» توضیح داد: این انیمیشن بر اساس کتابی با همین نام نوشته راضیه دهقان‌سلماسی از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ساخته می‌شود و داستان آن درباره دنیای خیالی دختربچه‌ای با عروسک خود و همچنین شخصیت‌هایی غیر واقعی مانند خارپشت و برداشت فانتزی این دختربچه از موضوع فقر است.وی با اشاره به این که کتاب «من و خارپشت و عروسکم» برای مربیان کتابخانه‌های کانون که با کودکان و نوجوانان در ارتباط هستند نوشته شده، افزود: با رشد اجتماعی و اتفاق‌هایی که در این زمینه رخ داده، اکنون نوجوانان می‌توانند مخاطب این کتاب و داستان باشند.سحرخیز یادآور شد: کتاب «من و خارپشت و عروسکم» مفاهیمی مهم و جدی را بیان می‌کند که کمتر در این سال‌ها در کتاب‌های کودک و نوجوان به آن‌ها پرداخته شده است. تأثیری که این کتاب روی من گذاشت سال‌ها بود تجربه نکرده بودم.وی درباره تکنیک مورد نظر خود برای ساخت انیمیشن «من و خارپشت و عروسکم»، گفت: در ساخت این انیمیشن از تکنیک ساخت انیمیشن با رایانه و نقاشی دیجیتالی استفاده می‌کنیم.این کارگردان انیمیشن درباره وفادار بودن انیمیشن مورد نظر به کتاب داستان «من و خارپشت و عروسکم»، تأکید کرد: به داستان وفاداریم ولی به دلیل این‌که باید انیمیشن با مدت زمان ۱۰ دقیقه ساخته شود، داستان را با حفظ مفهوم کار خلاصه‌تر کرده‌ایم.

سحرخیز در پایان سخنان خود درباره زمان پایان ساخت انیمیشن «من و خارپشت و عروسکم»، گفت: تلاش می‌کنیم تا پایان سال ساخت این اثر را تمام کنیم.

بعد از گذشت حدود دو ماه وقفه

سریال‌هایی از توقف کرونایی درآمدند

بعد از گذشت حدود دو ماه وقفه در تولید پروژه‌های تلویزیونی که به دلیل پیشگیری از شیوع ویروس کرونا اتفاق افتاد، برخی از مجموعه‌ها اعلام کرده‌اند که با رعایت جوانب احتیاط، کارشان را از سر گرفته‌اند؛ البته برخی پروژه‌ها از جمله «سلمان فارسی»، هنوز مقدمات ادامه تولیدشان فراهم نشده و برخی سریال‌های جدید تلویزیونی از جمله طنز مشترک جواد رضویان و سیامک انصاری نیز به تازگی ساختشان آغاز شده است.

سریال‌هایی چون «جشن سربرون» به کارگردانی مجتبی راعی، «۸۷ متر» کیانوش عیاری، «خانه امن» به کارگردانی محمود معظمی، «زمین گرم» به کارگردانی سعید نعمت‌الله و طنز «پدر پسری» به همراه مجموعه «عصر جدید»، در روزهای اخیر رسما اعلام کردند که مراحل تولید را در شرایط کرونا و با اعلام رعایت اصول بهداشتی از سر گرفته‌اند.

سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داود میرباقری نیز این روزها تعطیل است و هنوز خبری مبنی بر ادامه تولید کار اعلام نشده است. علیرضا شجاع نوری بازیگر نقش سلمان فارسی چندی پیش در آنتن تلویزیون از تعطیلی موقت این پروژه خبر داده بود.

همچنین ساخت سریال «ایلدا» نیز به دلیل فراهم نبودن مقدمات تیم تولید برای حضور در خرم آباد با وجود شرایط کرونا به منظور ادامه تصویربرداری امکان‌پذیر نیست و این سریال را با تعطیلی موقت روبه‌رو کرده است.

علیرضا سبطاحمدی ـ تهیه‌کننده این سریال ـ علت این امر را نامساعد بودن شرایط تیم تولید در وضع کرونا در خرم‌آباد اعلام و ادامه تولید این سریال را از نیمه‌های خرداد ماه عنوان کرد.بر اساس این گزارش، مجموعه تلویزیونی «۸۷ متر» پس از ۷۰ روز تعطیلی برای پیشگیری از شیوع ویروس کرونا، چند روزی است که دوباره به تهیه‌کنندگی و کارگردانی کیانوش عیاری تصویربرداری خود را از سر گرفته است. به گفته این کارگردان، تصویربرداری از یک هفته قبل شروع شده است.

علی دهکردی، مهران رجبی، فریبا کامران، زنده‌یاد حسین محب اهری، شهین تسلیمی، دیبا زاهدی، سونیا سنجری، حسین سلیمانی، فریده سپاه منصور، محمد بحرانی و سعید پیردوست از بازیگران این سریال هستند.

در خلاصه داستان این سریال ۴۰ قسمتی آمده است: علیرضا پوردورانی به همراه همسر، دو دختر و پسرش، خانه‌ای را از یک فروشنده به نام فرج ناصری خریداری می‌کنند. اما روز اسباب‌کشی متوجه می‌شوند که خانه به فرد دیگری به نام محسن خلیلی فروخته شده است. محسن به همراه پسر، همسر و دو دخترش صبح زودتر از پوردورانی ها به خانه رسیده اند و وسایلشان را در خانه گذاشته‌اند اما با رسیدن خانواده پوردورانی، ماجرای کلاهبرداری مشخص می‌شود.

تصویربرداری سریال «جشن سربرون» نیز به کارگردانی مجتبی راعی و تهیه‌کنندگی حسن نجاریان که از ۲۸ اسفندماه سال گذشته متوقف شده بود، مدتی است از روزهای ابتدایی اردیبهشت ماه با رعایت آنچه پروتکل‌های بهداشتی عنوان شده، از سر گرفته شده است.

گروه سازنده این روزها در منطقه شهریار مشغول کار هستند و اوایل خرداد ماه برای ادامه تصویربرداری راهی بیابان‌های اطراف امامزاده داوود می‌شوند. لاله اسکندری که به تازگی به گروه بازیگران اضافه شده جلوی دوربین راعی رفته است. «جشن سربرون» مجموعه‌ای ۳۰ قسمتی است که به روایت دوران قبل از مشروطه می‌پردازد.

در خلاصه داستان «جشن سربرون» آمده است: «بهادر»، کدخدای ایل پوسان با کدخدای طایفه همسایه «سرخو»، رقابت و مخالفتی دیرینه دارد. مدتی است آتش کینه ها خاموش شده است تا اینکه سرخو با اعتماد به نفس به خواستگاری دختری زیبا و کم سن و سال بهادر، «جهان پسند» می آید، غافل از اینکه قرار است مدتی بعد جهان پسند به عقد پسرعموش درآید. بهادر قاطعانه با این وصلت مخالفت می کند. زخم های کهنه سرباز می کنند. هر دو طایفه از کدخدای خود حمایت می کنند. درگیری ابعاد بزرگتری می یابد و بهادر تلاش بزرگی را آغاز می کند.

حسین محجوب، محمود پاک نیت، لاله اسکندری، فرخ نعمتی، قاسم زارع، داریوش کاردان، میرطاهر مظلومی، رامین ناصرنصیر، مهدی فقیه، کریم اکبری مبارکه، صدرالدین حجازی، بیوک‌میرزایی، مهران نائل، جواد قامتی، ابراهیم برزیده، سیامک اشعریون، پرویز بزرگی و ... از بازیگران این مجموعه تلویزیونی هستند.

در روزهای اخیر همچنین اعلام شد، تصویربرداری مجموعه «خانه امن» به کارگردانی احمد معظمی و تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری با مضمون جاسوسی امنیتی در اطراف ساوه از سر گرفته شده است. به گفته ابوالفضل صفری (تهیه‌کننده این سریال) «خانه امن» بعد از وقفه‌ای که با شیوع کرونا در روند کار تصویربرداری ایجاد شد، با رعایت پروتکل‌های بهداشتی و با حضور پزشک سر صحنه در حال تصویربرداری است. تا به امروز تصویربرداری این سریال به مرز ۵۰ درصد رسیده است.

این سریال روی موضوعات جاسوسی و امنیتی دست گذاشته و به تهدیدات داعش و چگونگی طراحی کشورهای غربی و کمک‌های مالی منطقه‌ای به این گروه تروریستی می‌پردازد. حمیدرضا پگاه، سیما تیرانداز، سامان صفاری و امین زندگانی از جمله بازیگرانی هستند که پیش‌تر مقابل دوربین احمد معظمی رفته‌اند.

طنز «پدر پسری» که این روزها در ایام رمضان از شبکه پنج سیما روی آنتن می‌رود، در دانشگاه خوارزمی در حال تصویربرداری است و تیم تولید درحال ضبط قسمت های باقیمانده آن هستند. مجموعه طنز «پدرپسری» به کارگردانی محمدرضا حاجی‌غلامی و تهیه‌کنندگی رضا جودی اقتباسی است از کتاب «آخرین نشان مردی» نوشته مهرداد صدقی که حالا با همکاری گروه نویسندگان به صورت اپیزودیک نوشته و تبدیل به مجموعه تلویزیونی شده است.

تیم نویسندگی این سریال را احسان ثقی، حسین حقیقی و محمدپایدار تشکیل داده اند. در این سریال عزت‌الله مهرآوران نقش پدر خانواده و نقش مادر این خانواده را مریم سرمدی بازی می کند. افشین سنگ چاپ، محمدجواد جعفرپور، کتایون بختیاری، یدالله شادمانی، مهدیس توکلی و مهران رجبی از جمله هنرمندان دیگر این مجموعه هستند.

این سریال روایتی است از داستان زندگی حامد با بازی (محمدجواد جعفرپور)، دانشجوی پرتلاشی که متوجه می‌شود تنها یک ماه برای تحویل پایان‌نامه خود فرصت دارد و این ماجرا او را درگیر اتفاقات شیرین و طنزگونه‌ای می‌کند.

این مجموعه در ۴۰ قسمت ۲۵ دقیقه ای باشروع ماه مبارک رمضان هرشب، ساعت ۱۹ پخش و تکرار آن ساعت ۲۳ و ۱ بامداد است.

تصویربرداری سریال «زمین گرم» به کارگردانی سعید نعمت‌الله و به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی که سال گذشته در سکوت خبری آغاز شده بود، این روزها ادامه ساخت خود را در شرایط کرونا از سر گرفته است. سعید نعمت‌الله پیش از این در آثاری چون «رستگاران»، «جراحت»، «شیدایی»، «مادرانه»، «عقیق»، «برادرجان» و ... به عنوان نویسنده با محمدرضا شفیعی همکاری داشته و «زمین گرم» اولین ساخته او در مقام کارگردانی است. این سریال ۳۰ قسمتی که برای پخش از شبکه سوم سیما آماده می‌شود ادامه‌ای از سه‌گانه سعید نعمت‌الله در همان فضای برادرانه و خانواده است.

در خلاصه داستان «زمین گرم» که مضمونی اجتماعی ـ مذهبی دارد، آمده است: بعد از سال‌ها بی‌خبری دو برادر از هم، برادر بزرگ‌تر که آخرین ساعات حیات خود را پشت سر می‌گذارد به سراغ برادر کوچک‌تر می‌رود تا وصیت کند؛ وصیتی که زندگی برادر کوچک را دستخوش چالشی بزرگ می‌کند…

سریال ۹۰ شبی «نیوجرسی» به کارگردانی جواد رضویان و سیامک انصاری نیز که از آن به عنوان طنز یاد می‌شود، به تازگی تولید خود را در شبکه سه سیما آغاز کرده است و در ابتدای راه است.

همچنین ۲۱ اردیبهشت ماه اعلام شد که تصویربرداری ادامه فصل دوم «عصر جدید» با اجرای «احسان علیخانی» از سر گرفته می‌شود و قرار است این مجموعه از عید فطر به آنتن برسد. طبق تصمیم‌گیری‌های انجام شده، همچنان در زمان تصویربرداری هیچ تماشاگری حضور نخواهد داشت و پروتکل‌های بهداشتی به صورت دقیق اجرا خواهد شد که از جمله آنها می‌توان به ضدعفونی لوکیشن برنامه با همکاری شهرداری و مرکز بهداشت صداوسیما اشاره کرد.

مسعود نجفی خبر داد

۱۰ فیلم اکران‌نشده متقاضی اکران آنلاین

مهر: مسعود نجفی مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی عنوان کرد که بلیت سینماها در سال جاری، نسبت به سال گذشته تغییری نخواهد داشت.مسعود نجفی مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی با ارائه گزارشی از وضع اکران‌های آنلاین، گفت: این طرح راه افتاده و استقبال نیز شده است.

وقتی با مدیر یکی از پلتفرم‌های نمایش آنلاین فیلم صحبت می‌کردم گفت که بیش از ۱۰ فیلم متقاضی این هستند که اکران آنلاین داشته باشند. تا به امروز فیلم سینمایی «خروج» نزدیک به ۱۵ هزار بلیط و حدود ۲.۵ میلیارد تومان فروش داشته است که نتیجه آن حدود ۳۵۷ هزار بیننده است. اگر خاطرتان باشد، ماه پیش که صحبت کردیم پیش‌بینی‌مان از فروش این فیلم ۳ میلیارد بود که اکنون می‌تواند به این رقم دست پیدا کند.

وی افزود: دومین فیلمی که به صورت آنلاین عرضه شد، فیلم سینمایی «طلا» بود که تاکنون بیش از ۱۰۰ هزار بلیت فروخته و نزدیک به ۱/۵ میلیارد تومان فروش داشته، این فیلم تا امروز نزدیک به ۲۵۰ هزار بیننده داشته است که آمار خوبی به شمار می‌رود. البته با توجه به اینکه این کار تجربه جدیدی برای عوامل فیلم‌ها و مردم بوده است می‌توان گفت که استقبال خوبی را شاهد بودیم.

نجفی در پاسخ به سوالی مبنی بر این که اکران چه فیلم‌های جدیدی به صورت آنلاین خواهد بود، گفت: تاکنون مشخص شده است که ادامه اکران فیلم «زیرنظر» در VODها باشد اما قرارداد بقیه فیلم‌های متقاضی نهایی نشده است. با این حال بیش از ۱۰ فیلم اکران نشده متقاضی هستند که از این طریق عرضه شوند.

***سازمان سینمایی دخالتی در قیمت‌گذاری اکران آنلاین ندارد**

وی در مورد تفاوت قیمت بلیت فیلم‌های سینمایی «خروج» و «طلا» و روند این قیمت‌گذاری هم توضیح داد: این مسئله بسته به توافق عوامل فیلم با VODها است. در این زمینه سازمان سینمایی دخالتی ندارد. با توجه به این که تجربه جدیدی است همانند اکران در سینما، آیین‌نامه و ضوابط مشخصی ندارد. شاید دلیل گران‌تر بودن فیلم «طلا» این باشد که این فیلم متعلق به بخش خصوصی است. البته این قیمت‌گذاری تحت تاثیر عرضه و تقاضا است و عوامل فیلم باید قیمتی را انتخاب کنند که بتواند مخاطب جذب کند.

نجفی با اشاره به تصمیمات مرتبط با بازگشایی سینماها گفت: ۲ هفته پیش بود که آیین‌نامه ۱۵ بندی در کارگروه بررسی آسیب‌های کرونا در سینما نهایی و به ستاد ملی مبارزه با کرونا پیشنهاد شد. به این ستاد اعلام کردیم که آمادگی وجود دارد که سینماها در روز عید فطر بازگشایی شود. باید ببینیم که نظر ستاد ملی مبارزه با کرونا چیست. با این حال ما آماده‌ایم، البته اعلام شد که این کار داوطلبانه است و سینماهایی که تمایل نداشته باشند، می‌توانند همچنان بسته بمانند. مهمترین بند این آیین‌نامه این بود که باید از ۴۰ درصد ظرفیت سینماها استفاده شود و قیمت بلیت همانند سال قبل خواهد بود. مطمئنا فاصله بین سانس‌ها افزایش پیدا خواهد کرد، سینماها باید موارد بهداشتی دقیقی را رعایت کنند.

وی در مورد بندهای این آیین‌نامه توضیحاتی داد و عنوان کرد: باید مخاطبان در صندلی‌های سینماها ۲ در میان بنشینند، تمهیدات لازم برای ایجاد فاصله بین ردیف‌ها از سوی سینماداران درنظر گرفته شود، استفاده از ماسک و دستکش برای کارکنان سینما ضروری است، ورود و خروج سالن‌ها و انتظار در سالن‌ها با رعایت فاصله‌گذاری باید انجام شود.

***اولویت در بازگشایی سینماها با فیلم‌های اکران اسفند ۹۸ و نوروز است**

مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی در پاسخ به سوالی مبنی بر این که اگر سینماها بازگشایی شوند، ترتیب اکران فیلم‌ها چگونه خواهد بود، گفت: اولویت با فیلم‌هایی است که اکران‌شان در اسفندماه متوقف شده و سپس فیلم‌هایی که برای اکران نوروزی درنظر گرفته شده بود.

پل ورهوفن یک سریال فرانسوی می‌سازد

مهر: کارگردان نامدار هلندی داستان کلاسیکی نوشته «گی دو موپوسان» را در قالب یک سریال به دنیای معاصر می‌آورد.

پل ورهوفن در حال آماده‌سازی یک سریال فرانسوی زبان بر پایه رمان کلاسیک «بل آمی» نوشته گی دو موپوسان است. سعید بن سعید تهیه‌کننده پروژه این خبر را اعلام کرده است.ورهوفن خالق و کارگردان هر هشت اپیزود این سریال خواهد بود که اقتباسی معاصر از رمانی است که داستانش در دنیای تلویزیون به وقوع می‌پیوندد. متن سریال توسط فیلمنامه‌نویس هلندی جرارد سوئتمن نوشته می‌شود که قبلاً با ورهوفن در فیلم‌هایی از جمله «کتاب سیاه» و «ظرافت ترکی» همکاری کرده است.

بن سعید که از کارهای قبلی‌اش می‌توان به فیلم نامزد دریافت جایزه اسکار «او» ساخته ورهوفن اشاره کرد، به ددلاین گفت در حال مذاکره با یک شبکه تلویزیونی برای پخش سریال است. فیلمبرداری پروژه در تابستان سال ۲۰۲۱ در فرانسه آغاز می‌شود.

بن سعید همچنین تایید کرد که «بندتا» فیلم جدید ورهوفن تاریخ اکران برنامه‌ریزی‌شده خود را تا سال ۲۰۲۱ به تعویق انداخته است. خیلی از منتقدان فکر می‌کردند این فیلم قرار است در فستیوال فیلم امسال کن به نمایش دربیاید اما فستیوال مجبور شد به خاطر پاندمی کروناویروس برنامه‌های خود را تغییر دهد. حالا که ماه مه ۲۰۲۱ برای اکران فیلم انتخاب شده تقریباً قطعی است که ورهوفن آن را در کن ۲۰۲۱ هم به نمایش خواهد گذاشت.

کاوه مظاهری:

اکران آنلاین را باید جدی گرفت

ایسنا: کاوه مظاهری معتقد است هنر و تجربه می‌تواند یک پردیس سینمایی مجازی برای فیلم‌های هنری و تجربی فراهم کند.

کاوه مظاهری ـ کارگردان و فیلمنامه‌نویس ـ درباره اینکه برای نجات سینمای هنری در دوران کرونا و پساکرونا چه باید کرد، گفت: من فکر می‌کنم اگر بخواهیم دست به نقد با قضیه کرونا برخورد کنیم باید قضیه اکران آنلاین فیلم‌ها را جدی‌تر بگیریم، به دلیل آنکه متاسفانه راه دومی پیش روی ما برای پخش فیلم‌ها قرار ندارد.

وی ادامه داد: جدی‌تر گرفتن اکران آنلاین فیلم‌ها مستلزم حمایت شدن است. در حال حاضر بحث تبلیغات فیلم‌ها در صفحات مجازی و مکان‌های دیگر نیز کمرنگ‌تر و شخصی شده و مانند گذشته نیست. در صورتی که اکران‌های آنلاین راه‌اندازی شده اما سازوکاری که قبلا برای تبلیغات فیلم‌ها وجود داشت الان وجود ندارد. کارگردان «شهربازی» با اشاره به اینکه هنروتجربه فیلمسازان این گروه را خانواده خودش می‌داند، عنوان کرد: در حال حاضر به دلیل فاصله‌گذاری اجتماعی این رابطه با هنروتجربه کمتر شده است اما این گروه باید رابطه خودش را با فیلمسازان حفظ و مانند گذشته از آن‌ها حمایت کند.

مظاهری افزود: هنروتجربه یک پلتفرمی است که فیلمسازان از آن برای نمایش فیلم‌های هنری و تجربی استفاده می‌کنند و به گونه‌ای است که هرچه فیلمساز بیشتر تلاش کند هنروتجربه قدم بیشتر به سوی فیلمساز برمی‌دارد و حرکت دو طرفه است؛ اما در حال حاضر این حرکت از سوی هنروتجربه کمتر شده است.وی با اشاره به اینکه هنروتجربه می‌تواند یک پردیس سینمایی مجازی برای فیلم‌های هنری و تجربی فراهم کند، اظهار کرد: راه‌اندازی این سامانه شاید یک ماه هم زمان نبرد و می‌تواند به نمایش فیلم‌ها این گروه کمک کند.

کارگردان «شهربازی» در پایان درباره وظیفه دولت در این زمینه عنوان کرد: حمایت‌هایی که تاکنون برای فیلم‌های بلند در بحران کرونا صورت گرفته شامل حال فیلم‌های هنروتجربه نشده است، چرا که فیلم‌های این گروه مخاطب خاص خود را دارد و هرکسی آن را نمی‌پسندد اما در هر صورت لازم است حمایت‌هایی نیز از سوی دولت بشود.

برداشت

«دنی بویل» یک داستان تاریخی را به سینما می‌آورد

ایسنا:«دنی بویل» ـ کارگردان برنده اسکار انگلیسی ـ در پروژه جدید سینمایی خود داستان «متوشالح» از شخصیت‌های اساطیری و مذهبی را خواهد ساخت.«مایکل بی جردن» بازیگر اصلی فیلم «متوشالح» خواهد بود و «سایمون بوفوی» که پیش از این در فیلم برنده اسکار «میلیونر زاغه نشین» و «۱۲۷ ساعت» با بویل همکاری داشته در این فیلم جدید نیز به احتمال فراوان نگارش فیلمنامه را بر عهده خواهد داشت. طرح داستان اصلی فیلم که محصول کمپانی برادران وارنر خواهد بود، درباره داستان مردی در کتاب مقدس است که ۹۶۹ سال عمر کرد. قرار است تیم سازنده فیلم رویکردی جدید به داستان «متو شالح» داشته باشد. کمپانی برادران وارنر که در ابتدا «تام کروز» را برای بازی در این فیلم در نظر گرفته بود قرار است این پروژه سینمایی را با درجه اولویت بالا در دستور کار قرار دهد، ضمن این که احتمال ساخت یک مجموعه فیلم چند قسمتی نیز برای این پروژه متصور است.

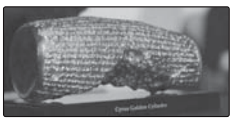
«دنی بویل» پس از ساخت چند فیلم با بودجه متوسط در چند سال اخیر، با فیلم «متوشالح» بار دیگر به دنیای فیلم‌های چندقسمتی قدم خواهد گذاشت. او پیش از این به عنوان کارگردان فیلم جدید «زمانی برای مردن نیست» جدیدترین قسمت از سری فیلم‌های «جیمز باند» انتخاب شده بود اما به سبب آنچه اختلافات هنری و خلاقانه خوانده شد از این پروژه سینمایی جدا شد. «دنی بویل» سال پیش کمدی درام «دیروز» را ساخت که با بودجه ۲۶ میلیون دلاری به فروش موفق ۱۵۳ میلیون دلاری در سطح جهان دست یافت.

«یلدا» در بخش مسابقه جشنواره پیونگ‌چانگ کره جنوبی

ایسنا: «یلدا» سومین ساخته بلند مسعود بخشی به بخش مسابقه بین‌الملل جشنواره فیلم صلح پیونگ چانگ کشور کره جنوبی راه یافت.این جشنواره که از معدود جشنواره‌های سینمایی است که به دلیل شیوع ویروس کرونا تعطیل نشده‌اند، تنها هشت فیلم بلند را برای بخش مسابقه خود برگزیده که یلدا از ایران در کنار سه فیلم کره‌ای «مکانی دور» (پارک کنیونگ)، «خاکستر و غبار» (پارک هی ون) و «راه بازگشت به خانه» (پارک سانجو) و نیز فیلم‌های «داستان‌های هویت» (فرناندز والادز، مکزیک و اسپانیا)، «پدر نفی» (ممودو دیا، سنگال)، «اعداد منفی» (اوتا بریا، گرجستان) و «تونی راننده» (آسکانیو پترینی، ایتالیا) برای کسب جوایز بخش بین‌الملل جشنواره رقابت می‌کنند.

جوایز این جشنواره که از ۱۸ الی ۲۳ ژوئن (۲۹ خرداد تا ۳ تیر) امسال برگزار می‌شود، شامل نشان جشنواره و جایزه بزرگ داوران(۱۵ هزار یورو) جایزه داوران بین‌الملل، (۷۵۰۰یورو) و جایزه مخاطبان (۱۵۰۰یورو) است.یلدا به تهیه‌کنندگی علی مصفا و مشارکت موسسه فرهنگی مستقل بن گاه (مسعود و محمود بخشی) تولید مشترک ایران، فرانسه، آلمان، سوئیس، لوکزامبورگ و لبنان است که پس از جشنواره‌های ساندنس، برلین، ژنو، لوکزامبورگ، صوفیه، کارلوی واری و کسب جایزه بزرگ داوران ساندنس، به جشنواره پیونگ چانگ می‌رود.

آثاری که در جشنواره فیلم‌های ایرانی زوریخ اکران می‌شوند



مهر: فیلم‌های بلند، کوتاه، مستند و انیمیشن ایرانی در ششمین جشنواره فیلم‌های ایرانی زوریخ به رقابت می‌پردازند.ششمین دوره از جشنواره فیلم‌های ایرانی زوریخ از ۲۸ ماه می تا سوم ژوئن برابر با هشتم تا چهارده خرداد با مدیریت یدالله داج برگزار خواهد شد.در بخش مسابقه فیلم‌های بلند «قصر شیرین» ساخته رضا میرکریمی، «دلبند» ساخته یاسر طالبی، «بروا» ساخته پرنیا کاظمی‌پور، «دلم می‌خواد برقصم» ساخته بهمن فرمان‌آرا، «پیلوت» ساخته ابراهیم ابراهیمیان، «یلدا» ساخته مسعود بخشی، «زمانی یک زن» ساخته جلیل اکبری‌صحت، «با من برقص» ساخته سروش صحت، «هوا، مریم، عایشه» ساخته صحرا کریمی، «سرو زیر آب» ساخته محمدعلی باشه‌آهنگ و مستند «خانه» ساخته افسانه سالاری به نمایش درمی‌آیند.

این جشنواره که برای دومین سال پیاپی، بخشی رقابتی را به فیلم‌های کوتاه اختصاص داده است، امسال فیلم‌های «سرمه‌ای» ساخته قصیده گلمکانی، «تشریح» ساخته سیاوش شهابی، «اس» ساخته حامد اصلانی، «موج کوتاه» ساخته محمد اسماعیلی، «آدم‌پران» ساخته امیررضا جلالیان، «همشهری» ساخته مهدی مختاری، «بچه‌خور» ساخته محمد کارت و انیمیشن‌های «لباس قرمز، بدون نوار» ساخته مریم مهاجر و «یکدیگر» ساخته سارا طبیب‌زاده را به نمایش می‌گذارد.فیلم‌های «دلبند» ساخته یاسر طالبی و «رمزهای سطوح» ساخته جرج پل سیزری نیز در خارج از مسابقه به نمایش درمی آید.

ششمین دوره از جشنواره فیلم‌های ایرانی زوریخ از ۲۸ ماه می تا سوم ژوئن برابر با هشتم تا چهارده خرداد برای اولین‌بار و به دلیل شیوع کرونا آنلاین برگزار خواهد شد.