افسانه

روزنامه صبح جنوب کشور
اجتماعی-سیاسی-اقتصادی-فرهنگی-ورزشی-هنری
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: پیمان بهادری
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: شیراز-چهار راه پارکینگ، ابتدای بولوار هجرت، روبه روی معاونت خدمات شهری، کوچه ۱۲-روزنامه افسانه
تلفن: ۸۷-۳۲۲۳۵۸۸۰ (۸ خط) ✆ چاپ و لینوگرافی: دنیا
EMAIL: AFSAN.NEWS@YAHOO.COM http://afsanehonline.com/aboutus.html

شنبه۲۹ آذر ۱۳۹۹ ۴ جمادی الاولی۱۴۴۲ ۱۹ دسامبر ۲۰۲۰ شماره ۴۳۲۳

اوقات شرعی شیراز

آذر ۱۳۹۹	جمادی الاولی ۱۴۴۲		اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب	نیمه شب شرعی
۳۰	۵	یکشنبه	۰۵:۲۵	۰۶:۵۰	۱۱:۵۷	۱۷:۰۵	۱۷:۲۲	۲۳:۱۵

نمره سال های فارسی

آباده	خرم بید	اقلید	سپیدان	جهرم	داراب	شیراز	مصمنی	فسا	کازرون	لار	نی ریز
۹	۹	۹	۸	۱۹	۱۸	۱۵	۱۵	۱۶	۱۷	۲۳	۱۴
-۲	-۱	-۱	-۱	۷	۸	۱	۵	۲	۷	۷	۳

چهره

عباس مخبر

الهه‌ها در اسطوره

عباس مخبر مترجم و اسطوره‌شناس گفت: کتاب «الهه‌ها» که از سوی نشر مرکز منتشر می‌شود از الهه‌ها در اساطیر مختلف جهان و جایگاه آن‌ها در یونان، هند، مصر و دیگر جاهای مختلف دنیا می‌گوید.

او با بیان این‌که کتاب نشان می‌دهد که کمیل چگونه فرایند شکوفایی یک الهه بزرگ به الهه‌های متعدد را در تخیل اسطوره‌ای دنبال می‌کند، ادامه داد: او از مطالعات ماریا گیمبوتاس در زمینه اروپای کهن نوسنگی تا اسطوره‌های سومری و مصری و از ادیسه حماسی هومر و کیش راز‌آمیز الئوسی یونان، تا افسانه‌های آرتوری قرون وسطی و رنسانس نوافلاطونی، ملکوت زنانه را دنبال و بررسی می‌کند. یکی از مضمون‌های مورد علاقه کمیل تحول و تداوم قدرت نمادین و کهن الگوی ملکوت زنانه، برخلاف تلاش‌های یک سنت دینی دهوزار ساله یکتا پرست و پدرسالار برای حذف الهه‌ها بوده است.

مخبر با این توضیح که سخنرانی‌های الهه که محتوای کتاب را تشکیل می‌دهند، برآمده از کار کمیل روی اطلس تاریخی اساطیر جهان هستند، افزود: کمیل به بررسی یافته‌های گیمبوتاس در عرصه تحول و تجلی تخیل اسطوره‌ای می‌پردازد. او بینش‌های ژرف گیمبوتاس را در زمینه الهه بزرگ و کهن‌ترین ریشه‌های اسطوره‌ای و فرهنگی آن، در بستر داستان بزرگ‌تر و نامکشوف تحول تخیل انسان قرار می‌دهد.

این اسطوره‌شناس تصمیم دارد از اواخر دی ماه کلاس آنلاین «الهه‌ها در اسطوره» را برگزار کند. او دوره‌های متعددی در زمینه اسطوره‌شناسی برگزار کرده و قصد چاپ این درس‌نامه‌ها را دارد. اسطوره‌های ایرانی اثر وستا کرتیس؛ اسطوره‌های اسکاندینایی اثر ریموندیان پیج؛ اسطوره‌های چینی اثر آن بیرل؛ اسطوره‌های مصری اثر جورج هارت؛ اسطوره‌های رومی اثر جین گاردنر؛ اسطوره‌های یونانی اثر لوسیلا برن؛ پیش‌درآمدی بر نظریه ادبی اثر تری ایگلتون؛ اومانیسم اثر تونی دیویس؛ پرسش‌های زندگی اثر فرناندو سوتر و اتم‌های سکوت، شگفتی‌های تکامل کیهان اثر هوبرت ریوز از جمله آثاری هستند که توسط مخبر ترجمه و منتشر شدند. او مولف کتاب «مبانی اسطوره شناسی» است.

رسانه

حالا ماه شدم!

*** ندا حاتری در روزنامه آرمان نوشت:**

چند روز پیش (۱۳ دسامبر درواقع) چهل و هشتمین سالگرد سفر آپولو ۱۷ به ماه و قدم گذاشتن اولین انسان‌ها به این قمر پر از چاله و بار زدن به خروار خاک نقره‌ای‌اش بود.

به همین مناسبت ضمن تبریک به تمام آریایی‌های عزیز (فقط چون همه‌چی به ما به‌ربطی دارد) به چندتا از ایهاماتی که برای برخی از دوستان پس از مشاهده عکس‌های فضانوردان در ماه پیش آمده پاسخ می‌دهیم.

چرا فضانوردان سلام می‌دهند؟ چون دل‌شان می‌خواهد و کار دیگری بلد نیستند. سؤال بعد؟

چرا پرچم کشورشان شبیه این است که باد دارد می‌بردش؟ نخیر باد نمی‌بردش. اصلا ما توی ماه چیزی به اسم باد نداریم، اتفاقا چون هوا خیلی رقیقه و گرانش هم یک ششم زمینه و فضانوردا هم نکرده بودن یه اتو یا خودشون ببرن، چین و چروکای پرچم همین‌طوری مونده و به چشم میاد.

چرا فضانوردا انقدر بالا و پایین می‌پرن و خوشحالان؟ شما تا شهر بالایی‌تون تو نقشه می‌رید خوشحالید، این بندگان خدا تا ماه رفتن خوشحال نباشن؟! البته دلیلش علاوه بر شادی بیش از حد، برمی‌گرده به همون جاذبه کمی که گفتم. چون خاک ماه گرانش کمتری نسبت به زمین داره فضانوردان محترم برای حفظ تعادل خودشون مجبور بودن بالا و پایین بپرن تا بتونن مسافت‌های مورد نیاز رو روی سطح ماه طی کنن و به همه سوراخ سنبه‌های این کره نقره‌ای سرک بکشن.

چرا ماشین نبردن؟ چون سنگین بوده لابد! البته ماشین داشتن. آپولو ۱۷ چندتا ماشین مانورد هم با خودش برده بود که مطابق با گرانش ماه برنامه‌ریزی شده بود و به فضانوردان امکان جابه‌جایی راحت‌تر رو می‌داد.

چطوری شد که این‌طوری شد اصلا؟ همه ما سفر به ماه‌رو بیشتر از ناسا مدیون هیتاریم! لابد می‌پرسید چرا؟ که باید بگم همین‌جوری چون دلم می‌خواد! ولی واقعیت اینه که آمریکایی‌ها بعد از پیروزی در جنگ جهانی دوم به‌کامیون آوردن و هرچی دانشمند و مغز متفکر در سیستم آلمان نازی پیدا می‌شد رو بار زدن و با خودشون بردن آمریکا و اولین و مهم‌ترین فرار مغزهای تاریخ در اون زمان رقم زده شد!

فرقش این بود که هیتلر از این مغزهای متفکر برای سوزوندن آدما و خراب کردن کل دنیا استفاده کرد ولی ناسا این آدمارو مجبور کرد که براش فضانورد طراحی کنن با سوخت مناسب و تمام تمهیدات مورد نیازش و به کمک هموناً رفت ماها! (فی‌الواقع، آدما همون آدما بودن مورد استفاده‌شون فرق داشت).

بازم تکرار می‌کنیم؟ قطعا همین‌طورو! دانشمندان ناسا درحال برنامه‌ریزی برای سفر مجدد انسان به ماه و گشت‌وگذار مجدد در آنجا برای سال ۲۰۲۴ هستند که اگه زنده موندیم تا اون روز و اینترنت، خوراک نهنگ‌های قاتل نشده بود شاید ما هم بتونیم عکسای مربوط به این سفر رو ببینیم و کیفور شویم!

خواندنی

کانگوروها با نگاهشان با انسان حرف می زنند

محققـان در مطالعه ای کـه برای اولیـن بار در نـوع خود انجام شـده و در مجله Biology Letters منتشـر شـده است، نوشـته اند: حیوانات کاملاً غیر اهلی ماننـد کانگوروهـا می توانند با انسـان ها ارتباط برقـرار کنند و این تصور را که تنها حیوانات اهلی مانند سـگ، بز یا اسب قادر بـه انجام این کار هسـتند، کنـار زده اند. تحقیقات جدیـد روی کانگوروها در سـه مکان در سراسر استرالیا انجام شد. بر اساس اعلام سـایت رسمی دانشگاه «روهمپتون» (Roehampton) کـه در این مطالعه با دانشـگاه «سـیدنی» همکاری کرده است، این مطالعه نشـان داد که کانگوروها وقتی که می خواهند به غذایی که در یک جعبه بسـته قـرار دارد، دسترسـی پیـدا کنند، چگونه به انسـان نگاه می کنند.کانگوروها به جای اینکه بخواهند خودشـان جعبه را باز کنند، سعی کردند با خیره شدن و نگاه به انسـان ها، به نوعی از انسان ها بخواهند این کار را برایشـان انجام دهد؛ رفتاری که معمولاً از حیوانات اهلی انتظار می رود. در ۱۱ کانگوری بررسـی شـده، ۱۰ تای آنها به طور فعال به کسـی نـگاه می کردند که غذا را در جعبه قـرار داده بود و این فرض را داشتند که خود او قرار است جعبه را باز کند. در ۹ کانگـوروِ از این ۱۱ کانگوروِ نیز تغییرات چشمگیر و معناداری در نوع نگاه به جعبه و شخص حاضر دیده شد که نشان دهنـده تفاوت نوع ارتباط بـا نگاه متفاوت به جعبه و انسـان اسـت. آلن مک الیگوت از دانشـگاه «روهمپتون» و نویسنده اصلی ایـن مطالعه قبـلا نیز یک تحقیـق انجام داده بود که رفتار بزها را با انسـان مرتبط می کرد.کانگوروها دقیقاً مانند بزها و سـگ ها حیواناتـی اجتماعـی هسـتند و آخریـن تحقیقات مک الیگوت نشـان می دهد که آنهـا نیز می تواننـد رفتارهای اجتماعی را برای تنظیم نحوه تعامل با انسان ها سازگار کننـد. مک الیگوت گفـت: ما از طریق این مطالعه توانسـتیم ببینیم کـه ارتباط بین حیوانات قابل یادگیری اسـت و اینکه رفتار خیره شدن به انسان برای دسترسی به غذا به اهلی سازی ارتباطی ندارد.

چراغ زرد

طرح: بنیامین آل علی

بنگاه های شرط بندی

ایستگاه

با جهانی شدن «هنر مینیاتور» افغانستان معترض شد

«هنـر مینیاتـور» را ترکیه، ایران، آذربایجـان و ازبکسـتان بـا همـکاری یکدیگـر و در حالی که جای بسـیاری از کشـورهای حوزه ایران فرهنگی خالی بود، در فهرست میراث ناملموس یونسکو ثبت کردند، حالا برخی خبرها می‌گویند «افغانسـتان» از این اتفاق رسما شکایت دارد.

«هنر مینیاتـور» (نگارگری) عصر ۲۶ آذر امسـال در پانزدهمیـن اجلاس کمیتـه بین‌الـدول میـراث فرهنگـی ناملمـوس در فهرسـت میـراث جهانی ناملموس یونسکو و به عنوان پانزدهمین اثـر میراث ناملموس کشـورمان در این فهرست به ثبت رسید.

این اثر ناملموس و ارزشمند ایرانی همان طور که در سـال‌های گذشـته و به طور مرتب متولیـان میراث فرهنگی و تهیـه پرونده‌های ثبـت جهانی اعلام کرده بودند «سـیمیه هرکشـور محدود اسـت و هرسـه سـال دو پرونده سهم ما می‌شود. اما پرونده‌های مشترک خارج از سـیمیه بندی است این تصمیمی است که یونسـکو بـرای همدلـی و همکاری نزدیک در مسـیر ایجـاد صلح قرار داده اسـت» به صورت مشـترک با سه کشور دیگر تهیه شـد و این پرونده پیش‌تر به صورت مشـترک و با تقسیم کار بین هر چهار کشـور ایران، ترکیه، آذربایجان و ازبکسـتان تهیه و بعـد از تدوین نهایی امضا شـد و سـرانجام نـوروز ۱۳۹۸ به دبیرخانه یونسـکو فرسـتاده شـد تا در پانزدهمین اجلاس یونسکو با اکثریت آرا به عنوان پانزدهمین اثر میراث ناملموس کشورمان در فهرسـت میراث ناملموس جهانی یونسکو به ثبت برسد.

معاون میراث فرهنگـی وزارتخانه میـراث فرهنگی، بعد از ثبت جهانی این اثر به صورت مشـترک و با سـه کشور دیگـر، درباره وجود ایـن هنر به صورت مشـترک بین کشـورهای حـوزه ایران فرهنگی از گذشـته تا امـروز از تمایل و درخواست دو کشور دیگر برای پیوستن به این پرونده خبر داد.

او ۲۶ آذر گفـت: پرونـده با چهار کشـور آمـاده شـده بـود و در ادامـه افغانسـتان و تاجیکسـتان درخواسـتِ پیوستن به پرونده را داده بودند، بنابراین تصمیـم گرفته شـد تا نخسـت پرونده «هنر مینیاتور» به یونسـکو ارسال شود و بعـد از بررسـی در این اجلاس و ثبت جهانی آن، تقاضای دو کشـور دیگر نیز در یونسـکو ثبت شـده و با تهیه پرونده جدیـد مانند الحـاق کشـورهای دیگر به پرونـده «نوروز»، ایـن پرونده نیز به روزرسانی شود.

وی تاکیـد کـرد: بـه واسـطه وجـود فرهنگـهـای مشـترک بیـن کشـورهای عضو پرونده هنر مینیاتور و «هندوستان» این کشور نیز می‌تواند به «هنر مینیاتور» الحاق شود، اما متولیان آن هنوز درخواسـتی در این زمینه ارائه نکرده‌اند.

حالا اما وزارت فرهنگ افغانسـتان گفتـه که اعـلام ثبت هنـر مینیاتوری در میـراث جهانـی در مغایـرت صریح با مـواد مندرج کنوانسـیون حفاظت از میراث‌هـای فرهنگـی ناملمـوس بوده و باعـث ایجـاد فضـای عـدم همکاری فرهنگـی میـان کشـورهای مربوطـه می‌شـود. گویا سرپرسـت ایـن وزارت افغانسـتانی همچنین مدعی شـده که منشـاء اصلی هنر میناتور افغانسـتان بوده است.

از سـوی دیگـر برای تعـدادی از مخاطبـان، علـت ورود ترکیـه به این پرونـده جای سـؤال اسـت، آن‌هم در شـرایطی که شـنیده می‌شـود ترکیه پیشـنهاد دهنده اصلی برای ثبت «هنر مینیاتور» بوده است.

مریـم این سـؤال را مطرح کرده است: «ترکیه نقشی در نگارگری نداشته چرا باید ثبت مشترک شود!»

مرضیـه - دانـش آموخته دکتری علـوم ارتباطـات - نیز این طـور تاکید کرده اسـت؛ «ترکیه چقدر در نگارگری سـابقه دارد؟ چـرا افغانسـتان بـا هند در این کشـورها نیسـتند در حالی که بسـیاری از آثار هرات و بلخ در نگارگری مطـرح اسـت، آیـا نگارگرهـای ایرانی انتقـادی به عضو کشـورهای مشـترکِ کنونی در این پرونده ندارند؟»

نسیم نیز نوشته است: « چه ربطی به ترکیه داشته است؟»

تهمـورث هم می‌گویـد: «با توجه بـه اینکه هنر مینیاتوری کـه نگارگران ایرانی در طول تاریخ خلق کرده اند برای آراستن آثار ادبی و فرهنگی بومی ایران همچون شـاهنامه و آثار حکیم نظامی و ... بوده و در مکتب های شـیراز، تبریز، قزویـن، اصفهان و هرات رشـد و تعالی یافته اسـت و رنگ و بـوی ایرانی دارد و در جهـان تحت عنوان هنـر مینیاتور ایرانی شـناخته می شود چرا این هنر را تحت عنوان هنر مینیاتـور ایرانی ثبت نکردید؟ آیا شما با این کار به جمهوری آذربایجان که همواره مینیاتور ایرانی به ویـژه مکتب تبریز را مصـادره می کند و تمـام نگارگـران ایرانی در شـهرهای تبریـز، مراغه و اردبیـل و ... را جزئی از پیشـینه خود معرفی مـی کند، کمک نکردیـد؟ چطور حاضر شـدید نام ایران را در معرفی این هنـر حذف کنید و به مکتب های آن که برگرفته از نام شـهر های ایران است اشاره نکنید؟»

چراغ قرمز

رفع تحریم به جایی نمی رسد

علم الهدی گفت: فرقی بین آمریکا و سه کشور اروپایی نمی‌کند، هم اروپایی‌ها چنین جانوران درنده هستند و هم آمریکایی‌ها چنین عناصر ناپاک وحشی هستند، این‌ها دشمن ما هستند، ما به این‌ها التماس کنیم که تحریم را از ما بردارند؟ اصلا فکرش یا جهالت است یا خیانت، آنانی که حرفش را می‌زنند، با این‌قدر نفهم و نادان و بی‌سواد هستند که چیزی نمی‌فهمند. دشمن‌شناس نیستند و یا تخیر، دستشان در دست دشمن خائن هستند.

اگر افراد نادرست را به عنوان الگو برگزینید به جهنم می روید

کاظم صدیقی امام جمعه موقت تهران با اشاره به اهداف متعالی الهی از خلق جهان هسـتی گفت: انسـان ها به سوی سعادت در حرکت هسـتند، اما اگر راه را اشتباهی رفته و افراد نادرسـت را به عنوان الگو برگزینند بدون شـک دچار خسـران شـده و وارد جهنم می شـوند. صدیقی با تأکید بر اینکه چشـم دوختن به بیگانه اهانت به مردم است، اضافه کرد: مگر مردم نمی توانند کشـور خود را اداره کنند؟ حتما باید آقا بالاسـر داشته باشند؟ مسئولان باید بر ظرفیت های درونی تکیه کرده و از بیگانگان قطع امید کنند.

این یکی رئیس، رکورد زد

رحیـم پور ازغـدی گفت: رئیس کنونی از مذاکرات سـال ۸۴ تا مذاکرات ۹۹، تکرار مکررات را بارها با غرب، تجربه کرده و برخلاف آنکه پس از هر مذاکره، تحریم ها و تهدیدها و توهین ها بیشـتر شـده اما هنوز میل به تکرار همان مکررات و شوق یک مذاکرات ابدی با همان طرف ها برسـرهمان مسـائل و باهمان نتائج پس از ۱۵ سال مذاکره دارد. در واقع صادقانه از وی پرسیدم این سعه صدر و گشودگی، چرا مطلقا در مذاکرات درون شورا دیده نشد؟ وی ادامه داد: به گمانم تنها اختیار اجرایی باقیمانده در دست شورا، رای‌گیری برای رؤسای دانشـگاه‌ها بود که گرچه بدون استثنا و چالش، رؤسـای پیشنهادی دولت‌ها عینا تایید می‌شـدند، اما این اختیار نیز در این دوره از صحن شـورا سـلب شد و باید گفت این یکی رئیس، رکورد زد.

انتقاد ظریف از تحریف اظهاراتش توسط یک موسسه

وزیر امور خارجه در توئیتی به برداشت مؤسسه پژوهش‌های رسانه‌ای خاورمیانه از سـخنانش مبنی بر «یهودسـتیزانه» آن اعتراض کرد.محمدجواد ظریف، وزیر امور خارجه چهارشـنبه در توئیتر نوشت: موسـسه پژوهش‌های رسانه‌ای خاورمیانه با برداشت استفاده تحقیرآمیز من از یک کلمه به منظور متهم کردنم به یهودسـتیزی خود را به سطح جدیدی از خواری رسـانده اسـت. بنده این ادعاها که ایران به دنبال «به دریـا انداختن یهودی‌ها اسـت» را به سخره گرفته بودم و بر راه‌حل‌مان مبنی بر انجام همه‌پرسی با شرکت همگان اعم از یهودی، مسلمانان و مسیحی‌ها تاکید داشتم.

سلامت

چرا بهبود یافتگان کووید ۱۹ باید ماسک بزنند

رضا ملک زاده، عضو کمیته اجرایی مطالعه بالینی درمان کووید ۱۹ در پاسخ به این پرسش که چرا بهبودیافتگان از کووید ۱۹ هم باید ماسک بزنند و پروتکل‌ها را رعایت کنند، گفت: آنتی بادی در بدن فرد آلوده به ویروس، یک ماه بعد از ابتلا به عفونت افزایش می‌یابد و به اوج می‌رسد. این در واقع مرحله اول تولید آنتی بادی است که سیستم ایمنی فرد برای مبارزه با ویروس و دفع آن، تلاش می‌کند و پس از دفع ویروس، غلظت آنتی بادی کاهش می‌یابد، ولی تولیدش ادامه‌دار است و اصلا به صفر نمی‌رسد.اگر فرد مبتلا، با ویروس تماس مجدد داشته باشد، آنتی بادی دوباره افزایش می‌یابد. نکته مهم آن است که حتی مبتلایان بهبود یافته که تست آنها منفی شـده و بدنشـان دارای آنتی بادی است هم، ممکن است دوباره در معرض ویروس قرار گیرند و ویروس را بدون داشتن علائم بالینی، منتقل کنند. از آنجا که ویروس کرونا تاکنون جهش‌های متعددی داشـته است، تحقیقات در حال بررسی این موضوع است که آیا احتمال ابتلای مجدد بهبود یافتگان به ویروس جهش یافته کرونا وجود دارد یا نه؟ به همین دلیل تاکید می‌شـود همه افراد چه آنها که مبتلا شـده و بهبود یافته‌اند و چه آنها که مبتلا نشده‌اند، باید ماسک بزنند.

AFSANEHONLINE
WWW.AFSANEHONLINE.COM
AFSANEHONLINE
افسانه را آنلاین بخوانید

فناوری

فیلتر ادرار فضانوردان

محققان با ذکر این نکته که مشکلات مدرن نیـاز به راه حل های مـدرن دارند، اعلام کردند که فیلتری که ادرار فضانوردان را در ایسـتگاه فضایی بـه منظور تهیه آب آشـامیدنی تصفیـه مـی کند، بـه زودی می تواند آب آشـامیدنی را روی زمین نیز فراهم کند.شرکت آکواپورن امیدوار است که این فناوری، دسترسی به آب آشامیدنی را در سراسـر جهـان بهبود بخشـد. با این فناوری می توان منابع آب قابل آشـامیدن را در کشـورهایی کـه از کمبـود آب رنج مـی برنـد، تامیـن کـرد. ایـن فنـاوری شـبیه بـه روشـی کار مـی کنـد کـه کلیـه هـای مـا آلودگـی هـای مایعات بدن را فیلتر می کنند. در کلیه ها، فاضـلاب از پروتئیـن هایـی بـه نـام «آکواپورین» عبـور می کند که عبور همه چیز جز آب را متوقف می کند.

کتاب

کجا ممکن است پیدایش کنم

کتاب کجا ممکن اسـت پیدایش کنـم مجموعـه داسـتانی از هاروکی موراکامـی، نویسـنده ژاپنـی اسـت بـا ترجمـه بزرگمهـر شـرف‌الدین. قهرمان‌هـای داسـتان‌های موراکامی افـرادی سـاده، گاهـاً منـزوی و کم حرفـاند. آدم‌هایی که در سـکوت هم شـما را درگیر ماجراجویی می‌کنند و تـا زمانی که همراه بـا خیالات و افکار آن‌ها بـه دنبـال آرامش ذهنی‌شـان نروید، آرام نخواهید گرفت. کجا ممکن اسـت پیدایش کنم شـامل ۵ داستان کوتاه از موراکامی اسـت که شـباهت داسـتان‌هایش به کامو و کارور غیر قابل انکار هسـت. داسـتان‌های این کتاب به انتخاب و ترجمه آقای شـرف‌الدین بوده، که با مهـارت و ظرافت آدم‌های داستان را در ذهن شما می‌پروراند.

محققان «دانشگاه ترومسو- دانشگاه آرکتیک نروژ» در مطالعه اخیرشان اظهار کرده‌اند ماه میزان آزادسازی متان در اقیانوس منجمد شمالی را کنترل می‌کند

بس از موفقیت چینی‌ها در آوردن خاک ماه به زمین توسط کاوشگر «جانگ ای ۵» حال چین اعلام کرده قصد دارد تا سال ۲۰۳۰ سنگ‌های سیاره سرخ را نیز به زمین بیاورد

محققان «دانشگاه منچستر» انگلیس در مطالعه اخیرشان اظهار کرده‌اند بیماری «کووید-۱۹» در برخی موارد نادر می‌تواند سبب فلج کامل کودکان شود؛ چراکه ویروس کرونا می‌تواند طناب نخاعی را آلوده کند

یک سازمان قانونگذاری استرالیا فیس بوک را به جمع آوری اطلاعات کاربران بدون رضایت کاربران متهم کرد و خواستار جریمه این شرکت فناوری شده است