افسانه

روزنامه صبح جنوب کشور
اجتماعی-سیاسی-اقتصادی-فرهنگی-ورزشی-هنری
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: پیمان بهادری
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: شیراز-چهار راه یارکینگ، ابتدای بولوار هجرت، روبه روی معاونت خدمات شهری، کوچه ۱۲-روزنامه افسانه
تلفن: ۸۷-۳۲۲۳۵۸۸۰ (۸ خط) * چاپ و لیتوگرافی: دنیا
EMAIL: AFSAN.NEWS@YAHOO.COM http://afsanehonline.com/aboutus.html

دوشنبه۲۲ اردیبهشت ۱۳۹۹ ه ۱۷ رمضان ۱۴۴۱ ه ۱۱ می ۲۰۲۰ه شماره ۴۱۴۵

اوقات شرعی شیراز

اردیبهشت ۱۳۹۸	رمضان ۱۴۴۱		اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب	نیمه شب شرعی
۲۳	۱۸	سه شنبه	۰۴:۳۹	۰۶:۰۸	۱۲:۵۶	۱۹:۴۴	۲۰:۰۱	۲۴:۱۱

دمای هوای شهرستان‌های فارس

آباده	خرم بید	اقلید	سپیدان	جهرم	داراب	شیراز	ممسنی	فسا	کازرون	لار	نی ریز
۲۸	۲۴	۲۴	۲۴	۳۸	۳۶	۳۰	۳۲	۳۴	۳۳	۴۲	۳۲
۱۴	۹	۱۲	۱۲	۱۷	۱۸	۱۴	۱۸	۱۴	۲۳	۲۱	۱۷

چهره

سیامک جهانگیری

آموزش آنلاین برای مبتدی ها خوب نیست

سیامک جهانگیری آهنگساز و نوازنده نی درباره فعالیت این روزهای خود گفت: این روزها مثل همیشه مشغول نوشتن موزیک هستم و گاهی هم درگیر کار کتاب می‌شوم، ضمن این که کلاس‌های آموزشی خودم را هم به‌صورت آنلاین برگزار می‌کنم. این نوازنده در رابطه با خوبی‌ها و بدی‌های آموزش آنلاین عنوان کرد: به نظرم آموزش آنلاین می‌تواند خوب باشد. البته شاید برای هنرجویان مبتدی چندان خوب نباشد ولی از آنجا که من شاگرد مبتدی ندارم و شاگردان من کسانی هستند که مقدمات قضیه را گذرانده‌اند، در سیستم آنلاین وقتی توضیح داده می‌شود برای آن‌ها قابل درک است.وی با اشاره به اینکه آموزش آنلاین برای کسانی که در مرحله مقدماتی آموزش هستند چندان کارآمد نیست، اظهار داشت: جدا از موضوع موسیقی که باید آموزش داده شود، ما نیاز داریم که بدن نوازنده را هم موقع اجرا ببینیم تا توضیحاتی را به او بدهیم. در آموزش آنلاین ممکن است این شیوه جواب ندهد. در هر صورت سیستم اینترنتی ما هم ممکن است گاهی جواب دهد و دچار قطعی و یا ضعف شود. جهانگیری درباره تأثیرگذاری ویروس کرونا بر روی موسیقی گفت: این ویروس روی همه آدم‌ها تأثیر منفی گذاشته است. آدم‌ها وقتی دچار بحران روحی و روانی می‌شوند انرژی لازم برای کار کردن را از دست می‌دهند. به هر حال ما هم در این جامعه زندگی می‌کنیم و وقتی آدم‌های جامعه خوشحال نباشند روی ما هم تأثیر روحی می‌گذارد. وی ادامه داد: این ویروس لطمه دیگر را به آموزشگاه‌های موسیقی وارد کرده است. برخی از هنرجویان نمی‌توانند در سیستم آموزش آنلاین قرار بگیرند. اگر بخواهیم به لحاظ مادی قضیه را نگاه کنیم، کنسرت‌ها تعطیل است و طبیعتاً این موضوعات تأثیر اقتصادی منفی روی کار ما می‌گذارد. جهانگیری با اشاره به این که وقتی اقتصاد ضعیف می‌شود، طبیعتاً خانواده‌ها شرکت در کلاس‌های آموزشی را از سبد خانواده خود حذف می‌کنند، بیان کرد: کار آموزش یک کار فرهنگی است و اقتصادی نیست. در آموزش دادن موسیقی قرار است موسیقی را به خانه‌های مردم ببریم. فکر می‌کنم باید کمی همدیگر را حمایت کنیم و با آغوش باز بپذیریم تا بتوانیم این جریان را به نحوی به لحاظ روحی و اقتصادی مدیریت کنیم.

خواندنی

آب دریاها تا سال ۲۱۰۰ یک متر بالا می‌آید

محققان سنگاپوری هشدار می‌دهند اگر روند انتشار گازهای گلخانه‌ای در کره زمین کند نشود، سطح آب دریاها و اقیانوس‌ها بیش از یک متر بالا می‌آید. به نقل از پوره کلارت، بررسی‌های پژوهشگران سنگاپوری نشان می‌دهد اگر روند گرمایش کره زمین و انتشار گازهای گلخانه‌ای به میزان فعلی ادامه یابد تا سال ۲۱۰۰ شاهد افزایش بیش از یک متری سطح آب دریاها و اقیانوس‌ها خواهیم بود.این رقم افزایش در صورت تداوم بی توجهی‌ها تا سال ۲۳۰۰ به بیش از ۵ متر می‌رسد که این امر زندگی در بسیاری از شهرها و روستاهای ساحلی را ناممکن خواهد کرد.

پژوهش یادشده که با همکاری بیش از ۱۰۰ محقق و پژوهشگر بین‌المللی انجام شده، نشان می‌دهد اگر کره زمین تنها دو درجه سلسیوس گرم‌تر شود، افزایش ارتفاع آب دریاها و اقیانوس‌ها تا سال ۲۱۰۰ و ۲۳۰۰ به ترتیب برابر با نیم متر و حداکثر دو متر خواهد بود. اما اگر روند گرم‌تر شدن کره زمین به علت بی توجهی‌های فعلی تندتر شده و دمای آن ۴/۵ درجه سلسیوس بیشتر شود، تا سال ۲۱۰۰ شاهد افزایش۰/۶ تا ۱/۳ متری ارتفاع آب دریاها و اقیانوس‌ها و تا سال ۲۳۰۰ شاهد افزایش۱/۷ تا۵/۶ متری این آب‌ها خواهیم بود.

۱۰۶ محقق سنگاپوری، ایرلندی، انگلیسی، آلمانی و آمریکایی که در این تحقیق مشارکت داشته‌اند می‌گویند پیامدهای این تغییرات آینده حیات در کره زمین را تهدید می‌کند و کشورهای جهان باید برای مقابله با این مشکل اقدامات جدی تری انجام دهند.

چراغ زرد

طرح: بنیامین آل علی

عاقبت چهار صفر

رسانه

خانه را خراب نکنید

* غلامرضا امامی در روزنامه اعتماد نوشت:

در زندگی این بخت خوش را داشته‌ام که خانه بسیاری از اهل دل و ادب و سیاست را ببینم. از خانه جلال در تهران تا خانه فروید در اتریش و خانه مارکس در آلمان. در رم کافه‌ای است به نام کافه گرگو یعنی کافه یونانی، بیش از ۱۵۰ سال این کافه قدمت دارد. بر بالای این کافه سنگ‌نبشته‌ای نصب شده است که در آن آمده: هانس کریستین اندرسن چند صباحی در آن خانه کرده است. در کافه گرگو مبلی زرد رنگ و میزی چوبی نهاده شده است. روزی که به دیدار این کافه پا موزه تاریخی رفتم که همچنان پابرجاست، مدیر آن توضیح داد که بر این مبل اندرسن می‌نشسته و بر این میز قصه‌هایش را می‌نوشته است. کمی بالاتر در کنار میدان زیبای «اسپانیا» در کنار پله‌های آن بنای دیدنی ساختمانی است با نام موزه «جان کیتس» که شاعر انگلیسی نیز چند صباحی در آنجا می‌زیسته است. حالا در کشور ما ایران. چند خانه به نام مشاهیر علم و ادب مانده است. اما باسازی‌هایی صورت گرفته، نو و دور از واقعیت زیستی آن خانه‌ها. مثل خانه زنده‌یادان عزت‌الله انتظامی و سیمین دانشور و جلال آل‌احمد. در این بازسازی‌ها خانه نه بدان گونه که بود به نمایش درآمده است. اگر کسانی که به این کار اشتغال دارند سفری به خارج می‌کردند یا در اینترنت جست و جو بی ساده می‌کردند، در می‌یافتند که هنوز قالی ایرانی که فروید بیماران روانی را بر آن می‌نشاند و روان درمانی می‌کرد و فنجان قهوه نیم خورده‌اش به جا است. آن وقت در خانه جلال به گونه‌ای بازسازی شده که هیچ شباهتی به خانه اولیه ندارد. چه سود زه‌کشی بر آجرها و بازسازی پنجره‌ها. خرسند که خانه نیما محفوظ ماند و به جای آن برجی سر به آسمان نسایید. اما از خانه نیما امروزه خرابه‌ای مانده است، با دیوارهای ریخته و پنجره‌های شکسته. اکنون می‌شنوم که سرمایه‌دارانی به سودا برآمده‌اند که خانه محمود اعتمادزاده (م.ا. به‌آذین) را بخرند و برجی بنا کنند. چه خوب است کسانی که مئولیت این کار را به عهده دارند بگذارند که این خانه به همان صورت که هست، بماند. با همان میز و صندلی، با همان کتاب‌ها و دست‌نوشته‌ها و موزه زنده‌ای شود برای آیندگان تا دریابند پیرمرد با یک دست چه گنجینه‌هایی بر ادب فارسی افزود و چه ترجمه‌های ماندگاری پیشکش جامعه ما کرد. به‌آذین مترجمی توانا بود و نویسنده‌ای دانا. هنوز هم شیرینی ترجمه‌های روان و رسا او خواندنی و ماندنی است. من هرگز بر سیر و سیره سیاسی او نبوده‌ام. او راه خویش رفته است و کار خویش کرده است و زمانه داور زبردستی است اما نمی‌توانم از احترام به مردی بازمانم که با خشت کلمه پلی بنا کرد میان فرهنگ ما و دنیایی دیگر. آقایان: بگذارید خانه به‌آذین به همان صورتی که بود بماند.

ایستگاه

گفت گوی با موسس گروه تابوت موزیکال!

اخیرا هر صفحه یا کانال طنزی را که باز می‌کنید و یا در پایان ویدئوهای طنز، کلیپ‌هایی کوتاه از اجرای رقص تابوت به وسیله شش مرد آفریقایی که توسط یک هم قطار دیگرشان رهبری می شوند را می‌بینید. اما این مردان کیستند و از کدام کشورند؟ منشا محبوب شدن این ویدئو به سه کلیپ باز می‌گردد. کلیپ اول در سال ۲۰۱۵ توسط فردی که برای شرکت در مراسم عزاداری یکی از بستگانش به کشور آفریقایی غنا سفر کرده بود، روی یوتیوب آپلود شد. این ویدئو موفق شد بیش از ۴ میلیون بازدید کسب کند.

ویدئوی دوم مربوط به یک مستند از BBC است که آنچه این روزها در کلیپ‌های طنز می‌بینیم از آن مستند است. این مستند درباره تابوت برهای رقاص در مراسمات خاک سپاری مردم غنا است که در بالا به آن اشاره کردیم. ایده اصلی پشت رقص تابوت این است که متوفی مورد توجه قرار گرفته و روح او شاد شود. برگزار کنندگان مراسم در غنا پس از فوت یک فرد، از خانواده وی جویا می‌شوند که یک مراسم سنتی در نظر دارند یا می‌خواهند فرد درگذشته با رقص به سفر بهشت برود. رقص در مراسم خاک سپاری یکی از سنت‌های قدیمی مردم غنا است.

ویدئوی اخیر در فوریه ۲۰۲۰ با هدف ساخت ویدئوهای طنز توسط کاربرانی از سراسر دنیا ابتدا به شبکه اجتماعی تیک توک و سپس اینستاگرام بازگشت. در ویدئوهای طنزی که می‌بینید، آهنگی پر انرژی در سبک رقص الکتریک نیز شنیده می‌شود که Astronomia نام دارد و توسط دو آهنگساز به نام Vicetone و Tony Igy در سال ۲۰۱۰ ساخته شده است.

بنجامین آیدو رئیس این گروه رقص است که حالا شهرت جهانی پیدا کرده و ویدئوهای او رکورد بازدید را در شبکه های اجتماعی زده اند.

او در مصاحبه اختصاصی با نشریه اسپانیایی مارکا و در مورد ایده رقص تابوت گفت: «سال ۲۰۰۳ و زمانی که دانشجو بودم، این کار را شروع کردم. دو سال بعد تصمیم گرفتم رقص تابوت را به تشریفات خاکسپاری اضافه کنم. برای این کار مشکلاتی داشتیم. تشریفات خاکسپاری در غنا بسیار زیاد است و طبیعتا مردم برای فرد فوت شده به گریه و زاری می پردازند تا اینکه ما تصمیم گرفتیم، رقص تابوت را به مراسم بیاوریم و آنجا بود که حاضران گریه و زاری را کنار گذاشته و به تدریج شروع به خندیدن کردند تا جایی که همه از این حرکت استقبال کردند.»

مشهور شدن ویدئوی رقص تابوت

«یک ماه پیش و در نتیجه شیوع کرونا، ویدئوهای ما در صفحات اجتماعی بازتاب داده شد و متوجه شدم که به شهرت جهانی رسیده ایم. مدیر برنامه هایم اولین کسی بود که به این قضیه پی برد و با من تماس گرفت و گفت که خیلی ها خواهان مصاحبه با من هستند.»

دریافت پیشنهادهای خارجی برای رقص تابوت:

« از کشورهای خارجی درخواست هایی گرفته ایم که برای شان این رقص را اجرا کنیم. تاکنون در بنین و ساحل عاج، رقص تابوت را انجام داده ایم. در خود غنا به نقاط مختلفی برای اجرا رفته ایم. از شرایط حال حاضر خودمان آگاهیم ولی هیچ مشکلی برای اینکه سرویس های خودمان را در کشورهای دیگر ارائه دهیم، نداریم. مطمئنم که با فروکش کردن کرونا، می توانیم به نقاط مختلف دنیا سفر کرده و به اجرا بپردازیم.»

ایجاد شعف جهانی در چنین روزهای غم انگیز با آمار مرگ و میر بالا:

« از این حیث مفتخر و خوشحالم. اینکه توانسته ام در چنین روزهای دشواری کمی باعث شادی مردم شوم و لبخند را به چهره شان بیاورم. حتی همین مصاحبه من شاید باعث شود مردم بیشتر در خانه بمانند و تعداد بیشتری از شر بیماری در امان بمانند. از این بابت بسیای خوشحالم و افتخار می کنم.»

شرایط رقصنده های تابوت:

«برای حمل تابوت، فرم بدنی خاصی نیاز نیست. اگر چاق یا لاغر هستید، مشکلی نخواهید داشت. اصلا این مسائل اهمیت ندارند. حتی قدتان هم مهم نیست در هر صورت، جایی برای شما پیدا خواهد شد. (با دست به یکی از رقصنده ها اشاره می کند) او را می بینید؟ او چاق ترین بین ماست ولی مهم نیست. برای همه جای خالی هست.»

مشکلات و مصائب رقص تابوت:

« برخی مواقع دچار مشکلاتی شده ایم. به خصوص از ناحیه کسانی که به ما حسادت می کنند یا کسانی که نفس کار را درک نکرده اند. برخی هم در نهایت دستمزدمان را پرداخت نکرده اند. از این نوع بی احترامی ها دیده ایم. برخی مواقع یکی از اعضای خانواده با ما قرارداد بسته و موقع اجرا، دسته ای دیگر که بی اطلاعند، می پرسند، اینها چه کسانی هستند و این دیگر چه کاری است؟ در نهایت هم به ما دستمزد نداده اند.

دستمزد ما گاهی تا ۳۵۰۰ دلار هم می رسد و برخی بدون اینکه پولی داشته باشند، برای قرارداد می آیند. این کار ماست و قبل از اجرا خیلی تمرین می کنیم. تمام روزهای قبل از اجرا را به تمرین مشغول هستیم. همه کاری می کنیم تا در هنگام اجرا برای کسی حادثه ای پیش نیاید. ما کاملا حرفه ای هستیم و البته می دانیم که تعدادی در دنیا در حال کپی کردن کار ما هستند. مهمترین تفاوت اما در کیفیت کار است که ما چند پله از تقلیدکنندگان بالاتریم.»

تاریخچه کار:

«سال ۲۰۰۳ مشغول این کار شدم و خیلی زود خودم را وقف آن کردم. سال ۲۰۰۴ برای مادرم مشکلی پیش آمد و در نتیجه برای پول بیشتر تمام تمرکزم را روی این شغل گذاشتم. آن زمان ۵ نفر مـن را در حمل تابوت همراهی مـی کردند و تصمیم گرفتیـم تا رقص و موزیک را به کار اضافه کنیم. به تدریج افراد بیشـتری به ما ملحق شـدند. فروش گل در مراسـم خاکسـپاری هم بـه کارمان اضافه شـد و پس از صحبت با مسـئولان گورسـتان ها و شرکت هـای کفن و دفـن، تصمیم گرفتیم فعالیـت های مان را گسترش دهیم.

بعد به خودم گفتم بهتر اسـت شـرکت خودمان را تاسـیس کنیم و نام «Nana Otafrija Pallbearing & Waiting Services»، انتخاب شـد. مشاور خاصی نداشتم و کار ما رسانه ای هم نشده بود ولی توانستیم فرم مراسم خاکسپاری را متحول کنیم. حالا که رقبایی داریم، باید به فکر تغییر و تحولات جدیدتر هم باشـیم و به این قضیه فکر کرده ام.»

چراغ فرمز

آرزو نداریم مقام خدایی داشته باشیم

عباسعلی کدخدایی سخنگوی شورای نگهبان در صفحه شخصی خود درباره نظارت استصوابی شورای نگهبان نوشت: «دلایل رد صلاحیت نمایندگان به چند اظهارنظر سیاسی قابل درک است؛ اما عملکرد آنان نیز توسط مردم قضاوت می‌شود. نه مطلق العنان بودن آرزوست و نه مقام خدایی داشتن. نظارت استصوابی بر اساس مصوبه مجلس، نظارت قانونی است. اجرای آن حاکمیت قانون است و مخالفت با آن فرار از قانون و آنارشیسم!»

نام میزبانان ضیافت اشرافی را اعلام می کنیم

احمد توکلی «رئیس دیده‌بان شـفافیت و عدالت» در نامه‌ای از افشـای اسـامی گردانندگان ضیافت‌های اشـرافی خبر داد. وی نوشـت: در ادوار اخیر مجلس برای تصرف مناصب قدرت در مجلس، نمایندگانی به ضیافت‌های اشـرافی در مکان‌های گران‌قیمت دعوت می‌شدند که میزبان یا میزبانان از نمایندگان جاه‌طلب گمانی رأی بودند که ظاهراً در این دوره نیز تکرار می‌شود. بی‌شک این رفتار اموی در این دوره زشت‌تر و شرم‌آورتر است، چون ادعای اصولگرایی هسـت و ملتی که این خانه را به عاریه به شـما سـپرده‌اند زندگی مشقت‌بارتری دارند. کارگروه مجلس سازمان دیده‌بان شفافیت و عدالت، با مسئولیت برادر محترم جناب دکتر امیرآبادی، مصمم است نام میزبانان ضیافت اشرافی را اعلام کند.

۲۷ میلیارد تومان از جیب مردم به سفارت انگلیس پرداخت شده است

احمد مازنی نماینده مردم تهران در تذکر شـفاهی، گفت: در آذرماه سـال ۹۱ افراد خودسر سفارت بریتانیا در تهران را تسخیر کردند و چند اثر هنری متعلق به دولت انگلیس تخریب شد؛ گفته می شود پس از ترمیم آثار هنری به سفارت بریتانیا در تهران برگردانده شـدند و یک میلیون و ۳۰۰ هزار پوند معادل ۲۷ میلیارد تومان هزینه خودسـری عده‌ای خودسر از جیب مردم پرداخت شد.

اظهارات مطهری درباره آبانماه فاقد مبنا بود

محمد جواد کولیوند رئیس کمیسـیون امورداخلی کشور و شوراهای مجلس دیروز در صحن علنی مجلس شورای اسلامی در تذکری شفاهی با اشاره به سخنان اخیر علی مطهری درخصوص مقصر بودن وزارت کشـور در حوادث آبان ماه اظهارکرد: آقای مطهری در جلسه روز سـه شنبه هفته گذشـته در نطق خود گفتند در حوادث آبان ماه تمام تقصیرها متوجه وزیر کشـور اسـت درحالی که طبق بررسـی هایی که انجام گرفته در هیچ گزارش رسـمی وزارت کشور مقصر شناخته نشده است و نکاتی که ایشان گفتند فاقد مبنا است.وی در ادامه افزودباینکه بخواهیم بگوییم همه مسئولیت ها بر عهده وزیر کشور بوده به دور از انصاف است درحالی که بررسی ها در حوادث آبان ماه نشان می دهد که وزارت کشور مقصر نبوده است.

سلامت

کووید ۱۹ باعث افزایش آمار سکته مغزی می شود

عضو هیئت مدیره سازمان جهانی سکته مغزی، گفت: در بسیاری از بیماران که با علائم کرونا بسـتری شـده بودند، سـکته مغزی شـایع تر بود. بابک زمانی افزود: بر عکس آنچه در جریان اپیدمی کرونا تعطیل بردار نبود و برجسـته تر هم شـد، سکته مغزی حاد بود. حتی در بیمارسـتان هایی که تعداد زیادی از بیماران کرونایی را بسـتری می کردند هم همسایگان دایمی این بیماران، بیماران سکته مغزی بودند و نه تنها اینکه به نظر می رسـید نوعی همراهی بین کرونا و سـکته مغزی در یک بیمار واحد هم وجود داشـته باشـد، گویی کرونا از بین دشـمنان سـلامتی بشر بیش از هر چیز دست اتحاد به سوی سکته مغزی دراز کرده است. در بسیاری از بیمارانی که با علائم کرونا بستری شده بودند سکته مغزی شایع تر بود. بسـیاری از بیماران سـکته مغزی هم در عین حال به سرعت معلوم می شد کرونا هم دارند. قدر مسلم اینکه کووید ۱۹ مثل هر عفونت دیگری باعث افزایش التهاب و در نتیجه افزایش انعقاد خون و افزایش آمار سکته مغزی می شود.

AFSANEHONLINE
WWW.AFSANEHONLINE.COM
AFSANEHONLINE
افسانه را آنلاین بخوانید

کتاب

خدایان تشنه‌اند

«خدایان تشنه‌اند» اثری برجسته از نویسنده فرانسوی، آناتول فرانس است با ترجمه محمدتقی غیاثی. ماجرای رمان خدایان تشنه‌اند در بسـتری خـاص و پـر التهـاب پـس از انقـلاب کبیـر فرانسـه می‌گـذرد، شـخصیت اصلـی کتـاب، اوریسـت گامالن، جوانی سـاده و نقاش است که در عین داشتن روحی طغانی، نظریاتی تعصب‌آمیـز نسـبت به انقـلاب دارد. اوریسـت گامالن، جوانی‌ست با روحی پـاک و عدالت‌خـواه و هنردوسـت با آرمان‌هایی انقلابی و پاک.

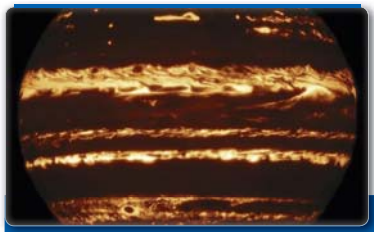
خدایـان تشـنه‌اند، روایـت پاکسـازی‌ها و کشتار و اعدام‌های پس از انقـلاب فرانسـه‌سـت، روایتی از این واقعیت که انقـلاب در نهایت فرزندان خودش را می‌بلعد!

فناوری

آزمایش ماهواره نظارت بر دریا توسط چینی‌ها

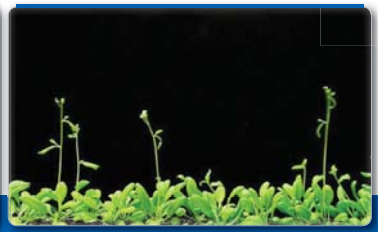
برای نظارت بر اقیانوس‌ها سـاخته کـه «1D-HY» نـام دارد و مراحل آزمایش‌هـای کارخانـه‌ای را گذرانده اسـت. به این ترتیب ایـن ماهواره در زمانـی مناسـب پرتـاب خواهد شـد. «1D-HY» چهارمین ماهواره نظارت بـر رنـگ اقیانوس‌هـا و یـک ماهواره عملیاتی برای سیسـتم زیرساخت‌های فضای شـهری چین است.پیش از این ماهواره «1C-HY» در سـال ۲۰۱۹ میـلادی پرتـاب شـد. ایـن ماهواره که از سـوی آکادمی علـوم و فناوری چین توسـعه یافته بود، توسط موشک «2C – Long March» بـه فضـا پرتاب شد.

وزارت منابـع ملـی چیـن اعلام کـرد این کشـور یک ماهـواره جدید



دانشمندان با استفاده از روشی به نام «تصویربرداری لاکی» و با استفاده از تلسکوپ جمنای (Gemini Telescope) هاوایی موفق به ثبت تصویری بی‌نظیر و با وضوح بالا از سیاره مشتری شدند

در راستای حذف تدریجی محدودیت‌های مربوط به مبارزه با کرونا مسلمانان هنگام حضور در مساجد برای اقامه نماز جماعت ملزم به رعایت نکات بهداشتی مربوط به مبارزه با ویروس کرونا هستند



ریشه گیاهان همانطور که رشد می‌کنند با چندین میکروب خاک در تماس است. بعضی از میکروب‌ها برای گیاهان مفید هستند، در حالی که برخی از میکروب‌ها برای آنها مناسب نیستند

پژوهشگران ایتالیایی در بررسی جدید خود زنی موسوم به Foxg1 را یافتند که به کنترل فعالیت الکتریکی نورون‌های مغز کمک می‌کند