نما

دعوت از ۸ فیلم ایرانی به جشنواره هنگ‌کنگ

ایسنا: چهل و پنجمین جشنواره فیلم هنگ‌کنگ میزبان هشت فیلم ایرانی در بخش سینمای جهان خواهد بود.«جنایت بی‌دقت» به کارگردانی شهرام مکری، «منطقه پایانی» به کارگردانی بردیا یادگاری و احسان میرحسینی، «خط فرضی» به کارگردانی فرنوش صمدی، «مجبوریم» به کارگردانی رضا درمیشیان، «رادیولوژی یک پرتره» ساخته فیروزه خسروانی، «دشت خاموش» به کارگردانی احمد بهرامی، «پسر-مادر» از مهناز محمدی و همچنین فیلم کوتاه هجده‌دقیقه‌ای «پنهان» آخرین ساخته جعفر پناهی در بخش سینمای جهان چهل‌وپنجمین جشنواره فیلم هنگ‌کنگ حضور خواهد داشت. این رویداد سینمایی از اول تا دوازدهم آوریل (۱۲ تا ۲۳ فروردین‌ماه) برگزار می‌شود و امسال به دلیل شیوع ویروس کرونا، امکان دعوت از میهمانان خارجی را نخواهد داشت.

«آواتار» رکوردش را از «انتقام جویان» پس می‌گیرد

فیلم سینمایی «آواتار» می‌تواند رکورد پرفروش‌ترین فیلم سینمایی تاریخ را از «انتقام جویان: پایان بازی» پس بگیرد. سال ۲۰۱۹ بود که فیلم سینمایی «انتقام جویان: پایان بازی» رکورد پرفروش‌ترین فیلم سینمایی تاریخ را از «آواتار» ربود. پیش از اکران «پایان بازی» در ماه آوریل ۲۰۱۹، فیلم علمی تخیلی «آواتار» ساخته جیمز کامرون برای یک دهه با فروش ۲.۷۸ میلیارد دلاری پرفروش‌ترین فیلم تاریخ بود.«انتقام جویان: پایان بازی» با ۲.۷۹ میلیارد دلار در گیشه جهانی این رکورد را شکست، اما اکنون فیلم سینمایی «آواتار به سینماهای چین بازگشته و ۳.۵ میلیون دلار فروخته است و انتظار می‌رود که پایان این هفته دوباره بتواند عنوان پرفروش‌ترین فیلم تاریخ را تصاحب کند.اکران دوباره «آواتار» در چین به دلیل افزایش تقاضا و تعداد دوستداران سینما در این کشور است و سینماها در حال احیا شدن هستند. در حال حاضر چندین فیلم در گیشه این کشور مثل «کاراگاه محله چینی‌ها ۳» و «سلام، مامان» فروش خوبی را رقم زده اند.

در این حال، آمریکای شمالی کمتر کسی به سینما می‌رود و استودیوهای هالیوودی مرتبا اکران آثار مهمشان را به عقب می‌اندازند.فیلم سینمایی «آواتار» توسط کمپانی فاکس قرن بیستم منتشر شد، اما شرکت دیزنی در سال ۲۰۱۹ مالکیت فاکس قرن بیستم را دریافت کرد. با در نظر گرفتن فیلم‌های کمپانی فاکس که به دیزنی اضافه شده اند، این شرکت ۸ اثر در بین ۱۰ فیلم پرفروش تاریخ دارد.«تایتانیک» سومین فیلم پرفروش دیزنی و «جنگ ستارگان» و «انتقام جویان: جنگ ابدیت» در رتبه‌های چهارم و پنجم قرار دارند.

«منصور» گزینه اکران نوروزی نیست

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «منصور» بیان کرد بهترین زمان برای اکران این فیلم سینمایی فصل پاییز است.جلیل شعبانی تهیه کننده سینما با اشاره به اینکه پروانه نمایش فیلم سینمایی «منصور» صادر شده است، اظهار داشت: در حال حاضر تصمیمی برای اکران این فیلم سینمایی نگرفته‌ایم و منتظر هستیم ببینیم وضع اکران به چه شکل خواهد بود تا بهترین زمان را برای نمایش «منصور» در نظر بگیریم.

وی بیان کرد: ما در نوبت اکران نوروزی نبودیم به همین دلیل این فیلم بی شک یکی از گزینه‌های اکران نوروزی نیست. این تهیه‌کننده سینما توضیح داد: بهترین زمان برای اکران این فیلم سینمایی، اوایل پاییز است، البته به این شرط که چرخ سینماها راه بیفتد چرا که ما به دنبال مخاطب هستیم.شعبانی در پایان با اشاره به اینکه نسخه‌ای که برای اکران «منصور» آماده شده همان نسخه‌ای است که در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد، گفت: امیدوارم شرایط مناسب برای اکران فیلم‌های سینمایی فراهم شود.

اسکار سینمای فرانسه برای «خداحافظ احمق ها»

ایسنا: برندگان چهل و ششمین دوره جوایز سزار با اعطای جایزه بهترین فیلم به «خداحافظ احمق ها» معرفی شد. کمدی سیاه «خداحافظ احمق ها» به کارگردانی «آلبرت دوپونته» با کسب هفت جایزه از جمله بهترین فیلم و کارگردانی، برنده بزرگ جوایز سالانه آکادمی فیلم فرانسه (سزار) شد.

این فیلم همچنین جوایز بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (نیکلاس ماری)، فیلمنامه اصلی، فیلمبرداری، طراحی تولید و همچنین جایزه انتخاب مردم را از این رویداد به خود اختصاص داد.

داستان کمدی «خداحافظ احمق ها» درباره زنی با بیماری جدی است که در تلاش است با کمک دو نفر، فرزند گمشده خود را پیدا کند.

فیلم «دو نفر از ما» به کارگردانی «فیلیپه منگه ته» که امسال نماینده سینمای فرانسه در جوایز اسکار است هم موفق به کسب جایزه بهترین فیلم اول از آکادمی سزار شد و جایزه بهترین فیلم خارجی هم به فیلم دانمارکی «راند دیگر» ساخته «توماس وینتبرگ» رسید.

فیلم «چیزهایی که می بینیم، چیزهایی که انجام می دهیم» ساخته «امانوئل مورو» که با نامزدی در ۱۳ بخش، پیشتاز این جوایز بود در نهایت تنها یک جایزه بهترین بازیگر مکمل زن (امیلی دکوئن) را دریافت کرد.

«چیزهایی که می گوییم، چیزهایی که انجام می دهیم» که با عنوان «روابط عاشقانه» نیز شناخته می شود، پیش از این موفق به کسب جایزه بهترین فیلم از جوایز لومیر فرانسه شده است.

چالش‌ها و گله‌های تدوینگر «پیرمرد و خواننده»

ایسنا: تدوینگر مستند «پیرمرد و خواننده» با انتقاد از برخی تصمیم‌های کلان در حوزه مستند، از اینکه این اثر در جشنواره حقیقت به اجبار راهی بخش جایزه آوینی شد گله کرد و گفت: این تصمیم به صرف اینکه فیلم در سوریه ساخته شده، باعث شد زحمات دیگر عوامل نادیده گرفته شود.به گفته کامران جاهدی - تدوینگر «پیرمرد و خواننده» به کارگردانی امیر اصانلو که به عنوان یکی از مستندهای مجموعه مستند «بعد از جنگ» هم اکنون در سینماهای «هنروتجربه» روی پرده است، «ابوعمر» قصه این مستند آنقدر آشناست که از مخاطبان زیادی شنیده انگار او را از قبل می‌شناختند و برایشان غریبه نبوده است.

وی می‌گوید: جهان امروز آدم‌های بزرگ نمی‌خواهد بلکه محتاج انسان‌های مهربان است. «ابوعمر» معدن مهر و انسانی شریف است که آشنایی ما با این شخصیت خالی از لطف نیست.

او درباره همکاری با این پروژه به تهیه‌کنندگی مهدی مطهر توضیح داد: در پیش تولید مستندی با نام «کد هزار» بودم و از ضیا حاتمی فیلمبردار خواستم یکی از کارهایی را که اخیرا انجام داده است، نشان دهد. برای دیدن آخرین کار ایشان که تولید خانه مستند بود، به خانه مستند رفتیم. در حین تماشای فیلم به ضیا حاتمی گفتم که این مستند متریال بسیار خوبی دارد اما چه حیف که بد تدوین شده است و در عین حال از اینکه شخصی که کنار ما نشسته، امیر اصانلو - کارگردان همین مستند - است بی خبر بودم. در نهایت پس از چند روز امیر اصانلو با من تماس گرفت و برای تدوین مجدد مستند «پیرمرد و خواننده» به همکاری کرد.

وی در ادامه صحبت های خود با بیان اینکه در سینمای ایران مستند جدی گرفته نمی‌شود، بیان کرد: طبعا عوامل و سازندگان آثار مستند بارها طعم تلخ تصمیم‌های کلان در سینمای ایران را چشیده‌اند. بعنوان مثال در جشنواره سینماحقیقت گفتند از آنجاکه این فیلم در سوریه ساخته شده است باید در بخش جایزه آوینی باشد. در صورتی که «پیرمرد و خواننده» به مفهوم دقیق کلمه سینماست و با چنین تصمیمی زحمات عوامل را نادیده گرفتند زیرا در بخش آوینی فیلم‌ها فقط برای عنوان بهترین فیلم رقابت می‌کنند. کارگردان مستند «دالیا» با اشاره به اینکه تدوینگر، نویسنده یک تصویر است، افزود: تفاوت یک نویسنده با تدوینگر این است که نویسنده با قلم و صفحه‌ای سفید در جهانی نامحدود می‌تواند قصه خود را روایت کند اما تدوینگر برای روایت محدود به متریال کارگردان است. سینمای ما از روزی سقوط کرد که تدوین به عنوان قلب تپنده یک فیلم بی حرمت شد. هرکس که نرم‌افزار تدوین را آموخت ادعای تدوینگر بودن کرد. این ادعا شبیه به این است که هرکس نوشتن بلد است نویسنده است.

جاهدی اظهار کرد: من به سبک تداعی معانی در مستند معتقد هستم. در این سبک برای مخاطب نسخه‌ای پیچیده نمی شود بلکه صرفا با چینشی درست به فلسفه آن موضوع می‌پردازد. جهان‌بینی افراد متفاوت است و هر طیف از مخاطب با حتی هرشخص برداشت‌اش متفاوت خواهد بود در عین حال بنده همیشه و همه حال شعور مخاطب را دست بالا می‌گیرم و او را دعوت به اندیشه می‌کنم.او درباره چالش‌های تدوین دوباره این مستند اظهار کرد: در ابتدا سعی کردم ذهنم را از هرآنچه که دیده بودم، پاک کنم. نکته‌ای که در تدوین بسیار مهم است این است که تدوین همچون موسیقی است و هریلان حامل تن است و زمان خود را دارد. در حقیقت تن‌ها را در پلان باید یافت، برش زد و با چینشی متریک که در ذات آن درام نهفته است، آن را روایت کرد. ما با مجموعه‌ای تن خوب در مستند «پیرمرد و خواننده» روبه رو بودیم که با بدسلیقگی کنار یکدیگر چیده شده بود. از آنجاکه تدوینگر همچون فیلتری میان کارگردان و مخاطب عمل می‌کند، من هم طبعا تا جایی که متریال مستند اجازه می‌داد به حذف اضافه و هایلایت پلان‌های ارزشمند پرداختم.

تدوینگر مستند «صدای سکوت» با اشاره به تعامل عمیق بین تدوین و صدا اظهار کرد: در غالب آثاری که تدوین کردمام انتخاب موسیقی را شخصا انجام دادمام. البته هیچگاه در تیتراژ اشاره‌ای نمی شود که این اتفاق صرفا به دلیل اقتصاد ضعیف سینمای مستند است و البته حرفهای نیست اما چاره چیست! در بخش طراحی صدای این مستند بسیار با حسن مهدوی که زحمات وی ستودنی است از ذهنیتم و مفهومی که در تدوینم نهفته است، صحبت می کردم و ما بیش از یک ماه برای میکس پروژه وقت گذاشتیم.

وی در پایان درباره تفاوت تدوین در مدیوم‌های مختلف اظهار کرد: شناخت مدیوم‌ها و مخاطب برای تدوین آثار بسیار موضوع مهمی است. قطعا مدیوم تلویزیون با سینما بسیار متفاوت است و هرکدام نسخه حال خود را دارد اما باور کنید مدیوم سینمای مستند اندیشمندانه ترین مدیوم برای یک تدوینگر است و حداقل برای من با تمام مشقاتش، شیرین و لذتبخش است.

سریال‌های نوروز ۱۴۰۰ مشخص شدند

نشست خبری معرفی برنامه‌های نوروز ۱۴۰۰، با حضور حمید شاه‌آبادی معاون سیما در مرکز همایش‌های رسانه ملی برگزار شد.

معاون سیما در ابتدا گفت: از روزهای اول سال ۹۹ درگیر کرونا شده‌ایم؛ رسانه ملی هم داشته‌های خود را به میدان آورد تا مخاطبان روزهای سخت کرونا را با آرامش بگذرانند. آمارها نشان می‌دهد که در سال ۹۹ و نوروز ۹۹ ، برنامه‌های متنوع سیما شرایط خوبی را برای مخاطبان فراهم کرد.

وی عنوان کرد: در سال ۹۹ ، بیش از ۸۰۰ قسمت سریال در قالب ۲۹ سریال از شبکه‌ها پخش شد. در حوزه فیلم سینمایی هم بیش از پنج هزار فیلم از شبکه‌های مختلف پخش شد که ۴۴۹ اثر پخش اولی بود. سال ۱۴۰۰ سالی است که با وجود مجموعه انتظاراتی که به دلیل انتخابات پیش رو داریم، با نام حضرت مهدی (عج) شروع می‌شود و نیمه شعبان را در آن داریم.

***معرفی سریال‌های تلویزیون در نوروز ۱۴۰۰**

شاه آبادی درباره سریال های نوروزی در سال آینده اظهار کرد: در نوروز ۱۴۰۰ با چند سریال جذاب همراه مخاطبان هستیم؛ شبکه یک «تون. خ ۴۳»، شبکه دو «هم بازی»، شبکه سه «لوتی» و شبکه پنج «نوروز رنگی» را در نوروز پخش می‌کنند. وی افزود: شبکه نسیم هم «خندوانه» و برنامه «دست انداز» و چند برنامه دیگر را پخش می کند. شبکه امید تخته سیاه و شبکه دو هم کلیه عمومپورنگ را روی آنتن می برند. دو قسمت پایانی «پایتخت۶» هم در روزهای پایانی سال پخش می‌شود.

***۱۰۴ فیلم سینمایی را در نوروز ۱۴۰۰ ببینید**

معاون سیما درباره پخش فیلم های سینمایی در نوروز هم گفت: در بخش سینمایی ۱۰۴ فیلم پخش خواهد شد که مردم ۲۳ اثر سینمایی داخلی را تماشا خواهند کرد. برای قشر کودک و نوجوان هم ۸۵ اثر سینمایی پخش می‌شود. همچنین در حوزه پویانمایی، ۲۰ مجموعه با ۳۲۰ قسمت همچون شکرستان و با استفاده از ظرفیت کار عروسکی پخش می‌شود. شاه آبادی درباره برنامه‌های سال تحویل هم گفت: شبکه یک برنامه «فرمول یک»، شبکه دو «صبح فروردین»، شبکه سه ویژه برنامه «عصر جدید» و شبکه پنج «نوروزترین نوروز» را برای سال تحویل روی آنتن می‌برند.

***پخش سریال «سلمان فارسی» در سال ۱۴۰۵**

وی درباره سریال‌های «الف ویژه» تلویزیون اظهار کرد: سریال «سلمان» با جدیتی که از آقای میرباقری دیده‌ایم، طبق زمان‌بندی که برای آن تعیین شده است، پیش می‌رود. این مجموعه در سال ۱۴۰۵ روی آنتن می‌رود و عوامل آن الان در شاهرود هستند. سریال «موسی» هم در مرحله بازنویسی فیلمنامه است. این برای سومین بار است که فیلمنامه این مجموعه بازنویسی می‌شود. فعلاً زمان دقیق شروع تصویربرداری آن را نمی‌توانم بگویم؛ چون پیش تولید را آغاز نکرده است.

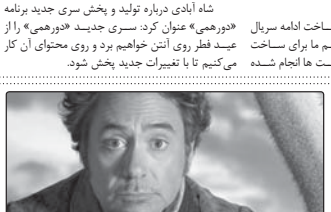
***پایتخت ۷ ساخته می‌شود؟**

معاون سیما درباره احتمال ساخت ادامه سریال تلویزیونی پایتخت گفت: تصمیم ما برای ساخت «پایتخت ۷» جدی است؛ صحبت ها انجام شده و ما فقط به خاطر اینکه عجله ای نشود و فیلمنامه به درستی نوشته شود، «پایتخت ۷» را برای نوروز ۱۴۰۰ نداشتیم؛ چرا که برای ما محتوا و فیلمنامه بسیار مهم است.

او درباره برگشت بازیگران ممنوع التصویر به تلویزیون و اخطار ساترا به روبیکا در پی انتشار کلیپ هنجارشکنانه گفت: نگاه ما کریمانه و همدلانه است و از هر خط و اشتباهی یک نقطه نمی‌سازیم؛ هرقدر چهره های هنری همراه‌تر با سیاست‌های ما باشند، ما حضورشان را در رسانه ملی سرمایه می‌دانیم. بنابراین نگاه صفر و صدی نخواهیم داشت. درباره اخطار ساترا به روبیکا هم باید بگویم، همه دستگاه‌های صوت و تصویر فراگیر باید قاعده و دستورالعمل ساترا را رعایت کنند. معاون سیما درباره حذف مجری برخی برنامه‌ها گفت: ما نمی‌توانیم روی خطای آنتن بی تفاوت باشیم؛ وقتی مجری خطا کند، پس از آنتن محروم می‌شود. حرف اصلی ما این است که مجری در لحظه باید رفتار مناسب از خود نشان دهد.

شاه آبادی درباره تولید و پخش سری جدید برنامه «دورهمی» عنوان کرد: سری جدید «دورهمی» را از عید فطر روی آنتن خواهیم برد و روی محتوای آن کار می‌کنیم تا با تغییرات جدید پخش شود.

نامزدهای تمشک طلایی معرفی شدند



آدام سندلر و صدای ناهنجارش در «هویی هالووین»
بدترین کارگردان
چارلز بند برای «باربی و کندرا»، باربارا بیالواس و توماس مندز برای «۳۶۵ روز»، اسستین گاگان برای «دولیتل»، ران هاوارد برای «مرثیه هیل‌بیلی»، سیا برای «موسیقی»
بدترین فیلمنامه
«۳۶۵ روز»، هر سه فیلم «باربی و کندرا»، «دولیتل»، «جزیره خیال»، «مرثیه هیل‌بیلی»
بدترین بازسازی یا دنباله
«۳۶۵ روز»، «دولیتل»، «جزیره خیال»، «هویی هالووین»، «زن شگفت‌انگیز ۱۹۸۴»

برندگان این جوایز ۲۴ آوریل و یک روز پیش از اسکار معرفی می‌شوند.

با معرفی نامزدهای جوایز تمشک طلایی، بدترین فیلم‌ها و بازیگران سال ۲۰۲۰ شناخته شدند. رابرت داونی جونیور با فیلم پرهزینه «دولیتل» در راس نامزدهای جوایز تمشک طلایی ۲۰۲۱ قرار گرفت.در میان نامزدهای چهل و یکمین دوره جوایز تمشک طلایی «دولیتل» از یونیورسال با بازی رابرت داونی جونیور در ۶ بخش نامزد شد که شامل بدترین فیلم، بدترین کارگردانی، بدترین بازیگر مرد، بدترین فیلمنامه، بدترین بازسازی و بدترین ترکیب گروه بازیگران است.به دلیل بیماری کرونا مراسم اهدای جوایز به صورت فیزیکی برگزار نمی‌شود و در عین حال شمار زیادی از فیلم‌ها نیز امکان اکران نیافتند تا بتوانند به فهرست این جوایز راه یابند.

فیلم لهستانی «۳۶۵ روز» که به نوعی تکرار فیلم «پنجاه طیف گری» است نیز در ۶ بخش نامزد تمشک طلایی شد. «جزیره خیال» با ۵ نامزدی در رده بعدی قرار گرفت. «موسیقی» فیلم دیگری که با انتقادهای زیادی روبه‌رو شد و جامعه اوتیسم برای نوع نگاه کردن به این بیماری به آن انتقاد کرد، هم در این فهرست جای گرفته است. «جادوگران» ساخته رابرت زمکیس نیز برای بازی آن هاتاوی در این فهرست جای گرفت.

فهرست کامل نامزدها چنین است:

بدترین فیلم
«۳۶۵ روز»، «مدرک قطعی»، «دولیتل»، «جزیره خیال»، «موسیقی»
بدترین بازیگر مرد
رابرت داونی جونیور برای «دولیتل»، مایک لیندل برای «مدرک قطعی»، میکله موررنه برای «۳۶۵ روز»، آدام سندلر برای «هویی هالووین»، دیوید اسپید برای «خانم اشتباهی»
بدترین بازیگر زن
آن هاتاوی برای «آخرین چیزی که می‌خواست» و «جادوگران»، کیتی هولمز برای «برامز: پسر ۲» و «راز: شهامت خیال‌بافی»، کیت هادسن برای «موسیقی»، لورن لاپکس برای «خانم اشتباهی»، آنا-ماریا سیکولکا برای «۳۶۵ روز»
بدترین بازیگر مرد نقش مکمل
شوی چیس برای «آقای داندی بسیار عالی»، رودی جولیانی برای «بورات ۲»، شایا لابوف برای «مالیات بگیر»، آرنولد شوارتزنگر برای «ماسک آهنین»، بروس ویلیس برای «درز»، «کشتار سهمگین» و «یقا در شب»
بدترین بازیگر زن نقش مکمل
گلن کلوز برای «مرثیه هیل‌بیلی»، لوسی هیل برای «جزیره خیال»، مگی کیو برای «جزیره خیال»، کریستن ویگ برای «زن شگفت‌انگیز ۱۹۸۴»، مدی زیگلر برای «موسیقی»
بدترین گروه بازیگران
ماریا باکالوو و رودی جولیانی در «بورات ۲»
رابرت داونی جونیور برای لهجه غیرقابل قبول ولزی در «دولیتل»
هریسون فورد با سگ کامپیوتری در «آوای وحش»
لورن لپکس و دیوید اسپید در «خانم اشتباهی»

برداشت

محدودیت‌های سخت‌گیرانه برای شوخی با مسائل روز

شهاب عباسی مطرح کرد

شهاب عباسی کارگردان مجموعه نوروزی «دست‌انداز» از محدودیت‌ها در مجموعه‌های طنز سخن گفت و بیان کرد که این محدودیت‌ها نگران‌کننده است.

شهاب عباسی کارگردان مجموعه «دست‌انداز» که برای نوروز ۱۴۰۰ پخش می‌شود درباره این مجموعه بیان کرد: این مجموعه از چند آیتم کوتاه تشکیل شده است و فضایی مشابه «خنده بازار» دارد، البته در مضامین تفاوت‌هایی هم دارد.وی درباره اینکه مخاطب امروز چقدر از مجموعه‌های آیتمی استقبال می‌کند، بیان کرد: کارهای آیتمی هنوز با استقبال مواجه می‌شود و مخاطب خود را دارد. به نظرم همه جا می‌شود این آیتم‌های کوتاه را دید، چه در مکان‌های عمومی مثل فروشگاه، مترو و محل کار و چه در خانه، به هر حال مخاطب با آنها ارتباط برقرار می‌کند.

کارگردان «خنده بازار» با اشاره به نگرانی خود از ساخت مجموعه طنز «دست‌انداز» عنوان کرد: نگرانی من در مورد محدودیت‌های رو به افزایش و سخت‌گیرانه در زمینه ساخت اثر است که باعث می‌شود ما در حوزه شوخی سازی و تامین محتوای سیاسی، فرهنگی و حتی ورزشی محتاطانه تر عمل کنیم و متاسفانه در پرداخت به موقعیت‌های اجتماعی و موضوعات روز دست به عصا حرکت کنیم.وی اضافه کرد: آرزوی ما این است که بتوانیم شفاف‌تر و راحت تر وارد موضوعات مورد نظر مردم شویم، چرا که اگر دغدغه‌ها و حرف‌های دل مردم را بیان کنیم حال مردم ما بهتر خواهد شد و از این نوع شوخی‌ها خوشحال می‌شوند. عباسی درباره شوخی با چهره‌های هنری و ورزشی در این مجموعه عنوان کرد: فعلا در مقطع عید بخش پاروی نداریم اما در زمان‌های دیگر به این نوع شوخی‌ها نیز فکر خواهیم کرد. این بازیگر و کارگردان درباره شوخی‌هایی که خود مردم در فضای مجازی می‌سازند و منتشر می‌کنند و تولید برنامه در مقایسه با آنها، بیان کرد: فضای مجازی کار را سخت می‌کند زیرا باوجود داشتن آگاهی از موضوعات روز و توانمندی در ساخت آیتم، محدودیت‌هایی در تلویزیون داریم در صورتی که در فضای مجازی و اینستاگرام این حجم از سختی کار وجود ندارد، محدودیتی هم ندارند. اما ما باید با قواعد خاص و چارچوب‌های مشخص با فضای گسترده مجازی رقابت کنیم و همین کار ما را با چالش بیشتری مواجه کرده است.

عباسی درباره دلیل رکود مجموعه‌های طنز در چند سال اخیر بیان کرد: یک دلیل همین محدودیت‌هاست. گاهی هم متن‌های محکم و درست نداریم. در عین حال شرایط را هم باید همیشه در نظر گرفت مثل کارگردانی که همه فیلم‌هایش خوب از آب در نمی‌آید در هر کاری هم ممکن است طبق شرایطی که به وجود آمده یک شوخی یا خروجی نهایی، جذاب در نیاید.«دست‌انداز» مجموعه طنز نوروزی شبکه نسیم است که در ۹۰ قسمت ساخته می‌شود و ۱۵ قسمت آن در نوروز ۱۴۰۰ روی آنتن می‌رود.

تفاهم‌نامه «ساترا» و «تبیان» برای صیانت از حقوق کودک

ساترا و مؤسسه فرهنگی و اطلاع‌رسانی تبیان در راستای همکاری‌های مؤثر در فعالیت‌های رسانه‌ای به ویژه در حوزه خانواده و کودک، تفاهم‌نامه همکاری منعقد کردند.صیانت از کودک و نوجوان در فضای مجازی، هم‌سرمایه‌گذاری روی استارتاپ‌های حوزه رسانه و تنظیم‌گری، شبکه کردن تولیدکنندگان محتوا یا رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر، همکاری بین مراکز نوآوری دو مجموعه و استفاده از ظرفیت‌های موجود، فعالیت مشترک در برگزاری همایش‌ها، مسابقات و کارگاه‌ها و... از جمله محورهای تاکیدشده در این تفاهم‌نامه است.همچنین در راستای مشارکت هرچه بیشتر کاربران در رسیدن به فضای مجازی سالم و حمایت از حقوق آنها، سامانه‌های پایش مردمی (سایرا) و رسانه توصیه‌گر محتوا (کدومو) با یکدیگر هم‌افزا می‌شوند.

رویداد عمومی «برلیناله» به تابستان سال ۲۰۲۱ موکول شد

تابستان سال ۲۰۲۱، آثار برندگان جشنواره بین‌المللی فیلم برلین در پایتخت آلمان برای مخاطبان به نمایش گذاشته خواهند شد.جشنواره بین المللی فیلم برلین تاریخ برگزاری رویداد فیزیکی خود در تابستان سال ۲۰۲۱ را اعلام کرد.هفتاد و یکمین دوره رویداد با عنوان «ویژه برنامه تابستان» از نهم تا بیستم ژوئن برگزار می‌شود و شامل مراسم فرش قرمز و همینطور اکران عمومی فیلم‌های برگزیده امسال می‌شود. برلیناله هفته گذشته برگزار شد که به همراه بازار اروپایی فیلم به صورت یک رویداد مجازی برگزار شدند. برنامه تابستانه این جشنواره شامل یک جشن برای برندگان خرس طلایی و نقره‌ای امسال خواهد بود.این فستیوال، فیلمسازها و استعدادهایی از برندگان امسال به همراه هیئت داوران دوره ۲۰۲۱ را برای این رویداد ۱۲ روزه دعوت خواهد کرد. طبق گفته برگزارکنندگان این رویداد، در اکران‌های عمومی از سینماهای روباز نیز استفاده خواهد شد.

نگین ضیایی از اجرای نمایش «مرفی» به عنوان اولین اثری که سال ۱۴۰۰ در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر به صحنه می‌رود، خبر داد

پخش فصل جدید مجموعه پویانمایی «شکرستان» از شبکه نسیم در نوروز ۱۴۰۰

آماده شدن مسابقه «قند پهلو» برای پخش در ایام نوروز

یادبود هنرمندان و فرهیختگان درگذشته سال ۹۹ برگزار می‌شود