

مدال طلای ملکه برای شاعر کارائیبی



ایستاد: «پرس نیکولس»
شاعر اهل منطقه کارائیب که به عنوان برنده مدال طلای ملکه انگلستان برای شعر معرفی شد. پرس نیکولس به شعر متولد کشور «نیکولس» پاس یک عمر فعالیت ادبی و تخصصی برای خلق نخستین مجموعه شعرش و سایر آثاری که برای مخاطبان جوان سروده است به عنوان برنده مدال طلای ملکه برگزیده کتاب پاکینگهام اعلام کرد. ملکه با اهدای این مدال به شاعر پیشنهادی «ملکه سال شعر» که رتبت آن را «پرسون آرمیتاز» ملک الشعراء فعلی بریتانیا برعهده دارد، موافقت کرده است. «امریات» یا انتخاب «نیکولس» به عنوان برنده مدال طلای ملکه به شعر بیان کرد: «در چهار دهه اخیر، «پرس» صدایی اصیل و پیشگام در صحنه شعر بریتانیا بوده است. شعرهای او با وجود شخصیت‌های اتمنه با رسم و رسوم و اسامی‌های رده‌گرا (لایبلی) سیرنده هستند. «نیکولس» که در سن ۳۲ سالگی به بریتانیا نقل مکان کرد و پنجاد و دومین دریافت‌کننده این جایزه خواهد بود. «ادگار» همسر این شاعر این مدال را در سال ۲۰۱۲ دریافت کرد. بودجایزه مدال طلای شعر نخستین‌بار در سال ۱۹۲۲ توسط «جورج شاعر» تأسیس شد. از برندگان پیشین این جایزه به «فیلیپ لارکین»، «زگفرید ساسون» و «ویستن هیو اودن» می‌توان اشاره کرد.

حضور آتایای در چهاردهمین دوره جشنواره بلغارستان

ایوانه آتایای، ساخته‌نیک کیمری در بخش رقابتی فیلم‌های داستانی جشنواره «هنار صوفیه» بلغارستان به نمایش گذاشته خواهد شد. چهاردهمین جشنواره فیلم‌های داستانی آتایای پیش از این در بخش رقابتی جشنواره کمبریج انگلستان، مراسم جوایز سینمایی آسیایسپیک و جشنواره به نمایش در آمده بود. آتایای در ماه ژانویه علاوه بر نمایش در منار مسابقه زبان فیلمساز جشنواره داکا (مهمترین جشنواره جنوب آسیا) نیز حضور خواهد داشت. جشنواره منار صوفیه از سال ۲۰۰۹ در شهر صوفیه پایتخت بلغارستان آغاز به کار کرد و هرساله بهترین آثار سینمایی، مستند و کوتاه را از کشورهای خاورمیانه، آسیای میانه و شمال افریقا به نمایش می‌گذارد. این جشنواره به عنوان یکی از بزرگترین رویدادهای فرهنگی منطقه بالکان شناخته می‌شود و در دوره گذشته (پیش از پاندمی کرونا) میزبان بیش از ۱۰ هزار مخاطب بوده است. جشنواره منار صوفیه، امسال در تاریخ ۲۴ دی تا ۱۰ بهمن (۱۴ تا ۲۴ ژانویه) برگزار خواهد شد.

هلند برای تصاحب نقاشی ارزشمند «امبرانت» تقلا می کند



ایستاد: «پرس نیکولس»
نقاش نامدار هلندی این امکان را فراهم کرده که دولت هلند بتواند این اثر هنری را برای نخستین‌بار به مالکیت این کشور دربیورد. وزارت فرهنگ هلند اخیراً از نمایان خانواده «ورنشتد» برای فروش یکی از خودنگاره‌های ارزشمند «امبرانت» به دولت هلند خبر داد. این تابلو نقاشی که «پرجه‌دار» نام دارد و خانواده «ورنشتد» آن را به قیمت ۱۶۵ میلیون یورو به فروش می‌ساند، در صورت موافقت اعضای پارلمان هلند، برای نخستین‌بار تحت مالکیت هلند در خواهد آمد. سخنگوی وزارت فرهنگ هلند اعلام کرده است که اطمینان دارد اعضای پارلمان از خرید این تابلو نقاشی حمایت خواهند کرد. فرانسه نیز اعلام کرده است که با اینکه این تابلو نقاشی ۱۶۵ میلیون یورویی جزو گنجینه ملی در فرانسه محسوب می‌شود اما با فروش آن موافقت خواهد کرد. اگر پارلمان هلند با اختصاص دادن بودجه ۱۵۰ میلیون یورویی برای خرید این تابلو نقاشی موافقت کند، «لجن امبرانت» به ۱۵ میلیون یورو و موزه ملی استرندرام ۱۰ میلیون دلار برای خرید این نقاشی کمک خواهند کرد. این تابلو نقاشی که وزارت فرهنگ هلند از آن به عنوان یکی از شاهکارهای «امبرانت» یاد می‌کند، چندین قرن نمادین در مجموعه‌های خصوصی نگهداری شده است و از سال ۱۹۴۴ تاکنون در مجموع خانواده ورنشتد قرار داشته است. این نقاشی پیش از آن به مالکیت خانواده ورنشتد دربرپاد به باشگاه انگلستان تعلق داشته است. مدیر موزه ملی استرندرام، مکانی که خانه ۲۲ نقاشی از حدود ۳۳۰ اثر «امبرانت» است، می‌گوید سوارها از روی آشفته کردن این خودنگاره رابریات به مجموعه این موزه را داشته است.

نحو اکبر و اکبر نحوی تکرار ناپذیرند



ایستاد: «مراسم تشییع و وداع با پیکر پرفسور اکبر نحوی، استاد برجسته زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه شیراز با حضور مدیرکل فرهنگ و ارشاد فارس و جمعی از دانشگاهیان دانشگاه شیراز برگزار شد. پرفسور اکبر نحوی در عرصه شاهنامه‌پژوهی، شیرازشناسی و استاد برجسته زبان و ادبیات فارسی دانشگاه شیراز در سن ۶۶ سالگی بر اثر ایست قلبی درگذشت. مراسم تشییع و وداع با پیکر وی پیش از ظهر دیروز در مسجد دانشگاه شیراز برگزار شد و حجت‌الاسلام نیری، رئیس نهاد رهبری در دانشگاه بر پیکر وی نماز را اقامه کرد.



این مراسم با حضور مدیرکل ارشاد استان فارس، فاسر، رئیس دانشجویان برگزار شد. محمدیوسف نیری استاد برجسته زبان و ادبیات فارس دقایقی به بیان ویژگی‌های استاد اکبر نحوی پرداخت و اظهار کرد: دانشجو، بر زبان و ادبیات فارسی غیر داشت و هر جا لازم بود از دانش خود برای دفاع از زبان و ادبیات فارسی وارد می‌شد. وی با بیان اینکه این استاد گرامرایی به دفاع از سعدی در مقابل برخی از پژوهش‌های سنگ تمام گذاشت گفت: اساتید ادبیات از مرزهای زبان و ادبیات فارسی دفاع می‌کنند و اگر نحوی زنده می‌ماند چه آثاری که به آثار گران‌سنگ فارسی نمی‌افزود.



نیری با بیان اینکه مرد بزرگی را در عرصه زبان و ادبیات فارسی از دست دادیم گفت: نظیر چنین فیلم‌هایی کمی در این کشور پیدا می‌کند. این بزرگان بود، روز سختی برای ماست، اما اکبر نحوی به حیات طویه خودش رسید و در فرهنگ بشری طالع او جادو شده بود.

«در هر روایت نحوی حقیقت تازه زاده می‌شد»

در حاشیه این مراسم کمروش کمالی سروسناتی، مدیر دانشنامه فارس درباره ویژگی‌های شخصیت اکبر نحوی گفت: استاد اکبر نحوی بزرگمرد و دانشین عالمی بود از قبیل تأمل بر پدیده‌ها، صبور، مهربان، آزاده و زلال، به اجماع دوستدارانش هم مدرار، عقل و دقت بود. در سکوت او، معنا شکل می‌گرفت. از دریچه قاب عینکش خیره که نمی‌گریست، کشفی دوباره را نشانده‌تاریخ عالم ادب می‌زد.

وی سپس با اشاره به سال‌ها آشنایی اهالی فرهنگ با نحوی، پیوسته او را آزاده، رها و وارسته یاقفایم با توانایی که پهلوی به معنا می‌زد، خشک‌مغزی را تاب نمی‌آورد، روایتگر تاریخ ادب بود و در هر روایتی شخصیت تازه زاده می‌شد. وجه دانشورانه نحوی بر همه وجوهش غالب است. عمق تحمل و مدارا و احترام را از او آموخیم. فیهی‌مردی که گراف‌سخنی نمی‌گفت و

دانشجویان پیش قدم بود، گفت: همین مسئله سبب شده که کمتر برای خانواده وقت بگذارند و در واقع همه ما خانواده‌وی بودیم.

«علامه‌ای بزرگ که بی‌هیچ ادعایی چراغ بر می‌افروخت»

در همین راستا نیز محمدهادی ایامیه، استاندار فارس در پیامی درگذشت استاد اکبر نحوی استاد ادبیات فارسی دانشگاه شیراز و عضو فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی را تسلیت گفت. وی در این پیام که خطاب به جامعه دانشگاهی و مردم استان نگاشته شده است، فقدان این دانشمند برجسته را تأسفیب و جبران‌ناپذیر خواند.

حیدررضا قاضی، مدیرکل ارشاد استان فارس نیز در این فقدان نحوی اظهار کرد: درگذشت این دانشمند پژوه و فردوسی‌شناس نام‌آشنا و عضو وابسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی موجی از اندوه و تأسفید در شیراز که زیست فرهنگی و ادبی او در آن رقم خورده، برجای گذاشته، اما داشته‌های بی‌شماری در میان دوستدارانش برجای می‌ماند.

وی با نهایت تأسف و عرض تسلیت به خانواده و جامعه علمی و ادبی، بیان کرد: با فقدان نحوی جامعه فرهنگی و دانشگاهی استادی گرامرایی، دانشمندی کمپلیر، پژوهی و متواضع را از دست داد. قلم شادروان نحوی در زمینه‌های مختلف، پروژه تصحیح متون و نسخ‌شناسی، گواه روشنی بر مرجعیت علمی آن دانشمند فرهیخته و تسلط عالی و تعمیق نگاه ایشان در علم باوریم که او همچون کتاب گران‌سنگی بود که ناپهتگام بسته شد، و درخت بارآوری بود که ناگهان خزان شد، ولی جریان تفکر و محتوی آشکار ادامه خواهد یافت.

قاضی خاطرنشان کرد: جای خالی این ادیب فرزانه‌ای برای همیشه در شیراز و فارس احساس می‌شود و بازهم این شایعه اسفناک را به بازماندگان آن ادیب، جامعه هنرمندان، شاعران، نویسندگان تسلیت عرض می‌دارم و از خدای تعالی ایدامور روشی را قرین امرزش و ارادت بدلی این دانشمند را به یاد آورم. ان شاء الله این تمام داشته‌هایش را در پیش چشم مرور کنیم.

اکبر نحوی استاد دانشگاه شیراز، پژوهشگر، مصحح، شاهنامه‌پژوه و سعدی‌شناس، پنجم آبان‌ماه سال ۱۳۴۴ در سن متولد شد. او مقاطع تحصیلی کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری زبان و ادبیات فارسی را در دانشگاه شیراز به پایان رساند. پرفسور نحوی، عضو عقید هیت علمی بحث شیراز و ادبیات فارسی پیش از ۷۰ مقاله علمی در نشریات علمی و فرهنگی و دانشنامه‌های تخصصی داشت. پیکر پاک استاد اکبر نحوی، طبق با وصیت ایشان امروز در شهر قم به خاک سپرده می‌شود.

کارگردان «خوره»؛ محدودیت؛ مانعی برای ساخت مستندهای جنجالی است



کارگردان مستند «خوره» می‌گوید که برخی محدودیت‌ها مانع از ساخت مستندهای جنجالی و انعکاس واقعیت شده است. شهرام میرابقدم که سا فیلم خوره در پانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت شرکت دارد، درباره اینکه چطور سراغ موضوعی درباره پیمان‌زاد چلمی، رفعت بیان کرد: اصل موضوع به خبری در یکی از خبرگزاری‌ها مربوط می‌شد که در آن گفته شده بود ساکنان آب‌یکه محراب خان از آنجا بیرون می‌شوند چون پیمان‌زاد کنار آن خیلی وسیع شده بود. این خبر حرفه‌ای شد تا سفری به مشهد داشت باشیم و از نزدیک آسایشگاه و موقعیت آن را ببینیم. در نهایت به آشنایی با دوستانی که در آنجا زندگی می‌کردند در کنار تحقیقات بیشتر، سوره اصلی کار ما را شکل دادوی افزود: پاییز سال ۱۳۹۸ ساخت مستند تکلیف خورد و تقریباً انتهای سال ۹۹ هم کار تمام شد. در واقع در دوران کرونا فیلم ساخته شد و متأسفانه موضوع شرایط کار را سخت کرد. وی درباره اینکه آیا خبر جدیدی از سرانجام ساکنان آب‌یکه دارد یا خیر گفت: تا جایی که می‌دانم هنوز هماهنگی ساکن‌ها هستند ولی در زمانی که مستند را می‌ساختیم خبرهای منتشر شده سبب می‌شد برخی مسئولان به آنجا بیرون و درد دل این افراد را بشنوند. با این حال تا جایی که می‌دانم قرار بود از پیمان‌زاد‌هایی برای آن‌ها ساخته شود ولی نکته مهم شرایط روحی و جسمی آن‌هاست، چر که برخی از آن‌ها حتی قادر

به یختن باغ نیستند.

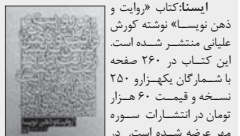
میرابقدم درباره اینکه آیا برای خود و گروهش سخت نبود که با توجه به پیش‌داوری‌ها و تصویری که از بیماری جذام وجود دارد، وارد چنین جمعی شوند و اینکه چرا خلوت این بیماران را خیلی به تصویر کشیده است؟ توضیح داد: من و برخی دوستانم وقتی آنجا رفتیم نسبت به شرایط اخت شدید، البته بهمان‌جا برای آن دیگر واگیردار نیست چون خشک شده ولی همچنان مثل خوره (جسم) آن‌ها را از بین می‌برد. از مشکلات بزرگ این افراد دارو است که دچار درد و عوارض ناشی از مصرف نکردن آن هستند. وی ادامه داد: درباره اینکه چرا خلوتشان را نشان ندادیم، یک دلیل

مدیرعامل خانه هنرمندان ایران همراه با مدیرعامل انجمن شاعران ایران به دیدار محمدرضا عبدالملکیان رفتند



مدیرعامل خانه هنرمندان ایران همراه با مدیرعامل انجمن شاعران ایران به دیدار محمدرضا عبدالملکیان رفتند

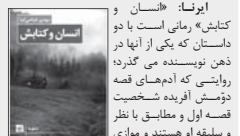
«روایت و ذهن نویسا» در بازار کتاب



ایستاد: «کتاب «روایت و ذهن نویسا» نوشته کرش علیانی منتشر شده است. این کتاب در ۲۶۰ صفحه با شمارگان یکپزارو ۲۵۰ نسخه و قیمت ۶۰ هزار تومان در انتشارات سوره مهر عرضه شده است. در نوبت‌هشت جلد کتاب «روایت و ذهن نویسا» که پیش‌تر در انتشارات علمی و فرهنگی منتشر شده بود، آمده است چرا روایت در حیات انسانی مهم است؟ اساساً روایت چه هست و چه نیست؟ ربط آن به نوشتن چیست؟ آیا روایت امری است صرفاً خیالی؟ تفکیک میان خیال و واقعیت چگونه ممکن است؟ و سرانجام آن‌که روایت چگونه در ما می‌زید، بازوهایمان می‌سازد و در تعیین شکل و شیوه زندگی‌مان کارگر است؟ این‌ها پرسش‌هایی است که نویسنده در این کتاب مطرح کرده. آن‌ها را مینا ملاتر، نفل من، و به ویژه زینتی برشتوگویی نویسنده خواننده را قادر به فیهی عینی از موضوع کتاب خواهد کرد که واجد فاضلانی شگفتیگر با سعد و رسماً و تریف‌بخشی انتزاعی است.

وی در ففلی دیگر نشان داده است که ذهن چطور روایت می‌سازد و چطور می‌توان از دانسته‌ها در باب روایت به یک نظریه ذهن نوتر و مفیدتر دست یافت. تانیه اهمیت انکارناپذیر و بنیادی روایت در حیات انسانی موضوع دو فصل میانی کتاب است. چطور روایت هویت فردی و هویت جمعی را می‌سازد و در نهایت روایت چگونه به ما کمک می‌کند، شیوه‌های رای زندگی و فکر خود بباییم. نویسنده از اهمیت جسم یا بدن در روایت غافل نشده است و با اشاره به بیماری آسیب جسمی، به منزله یکی از نابترین تجربه‌های خود را در واقع‌های غیرمنتظره، در ففلی دیگر به روایت پزشکی پرداخته است. سرانجام، با پایان نویسنده می‌کنند به شما دهده که چگونه بیان روایی خودتان را بسازید.

«انسان و کتابش» روایتی عجیب و شگفت انگیز



ایوانا: «انسان و کتابش» روایتی است که روایتی است که داستان به یکی از آنها در کتاب می‌نویسد می‌گذرد. روایتی که آدم‌های قصه دانشمندی ففیه شصت قسه اول و مطابق با نظر و سلیقه او هستند و موارد داستان اول پیش روند.

انسان و کتابش اثری از مهدی فیاضی کارگردان، مترجم و نویسنده است که روایتی است عجیب و شگفت‌انگیز از نویسنده‌ای که دچار یک درگیری بزرگ شده است، درگیری با رویا‌هایی که هرگز نمی‌میرد و باید روزی ماجرایشان نوشته شود در یک کتاب اختصای نویسنده‌ای که جایی میان خیال و واقعیت پرسه می‌زند. فیاضی دو ماجرا را دوشودا هم پیش می‌برد، یکی ماجرای که در زمان حال به وقوع می‌پیوندد و البته در برخورد با یک پرونده کاری دشمن برای مرور زندگی به پیش از چهار هزار سال قبل بر می‌گردد و داستانی دیگر که در ذهن نویسنده می‌گذرد و به نوعی شخصیت پردازی های ذهنی نویسنده با حضور اطرافیان او در قاره آدم‌هایی که او دوست دارد با ویژگی‌هایی که او می‌خواهد، است.

مردی به اقتضای شغلش با جدی مواجه می‌شود که ففتمش به چهار هزار و شصت سال پیش می‌رسد. مردی که زندگی زانوشی اش دچار مسائلی است و نوعی نگاه ایامانه و رهاگدشی از زندگی دارد که دنیا ذهنی اش را شخصیت‌های ساخته شده به ظاهر جاذبه بیشتری می‌یابد. مردی که ظاهراً در متن داستان ذهنی اش در قالب نویسنده دانشجویی تا نام ده زندگی می‌کند

این که ارتباط تجربه شخصیت قسه اول و دانشجو قسه دوم در چیست، مهم‌ترین بخش این کتاب است. کتاب به سیرزمین ناشناخته ذهن در قالب یک داستان بیان کرد.

فیاضی کیا در نمایش دو روایت برای توضیح زمان پیش می‌برد، سبکی که پس از چند آیزوود مخاطب به آن بی می برد و از گیج شدن نخستین رها می‌شود.

سریال پریننده «بازی مرکب» بیشترین هشتک در شبکه اجتماعی توییتر را در بین سریال‌های سال ۲۰۲۱ به خود اختصاص داد



سریال پریننده «بازی مرکب» بیشترین هشتک در شبکه اجتماعی توییتر را در بین سریال‌های سال ۲۰۲۱ به خود اختصاص داد

مدیرعامل خانه هنرمندان ایران همراه با مدیرعامل انجمن شاعران ایران به دیدار محمدرضا عبدالملکیان رفتند

مدیرعامل خانه هنرمندان ایران همراه با مدیرعامل انجمن شاعران ایران به دیدار محمدرضا عبدالملکیان رفتند

فیلم بلند مستند «گندم» به کارگردانی «مریم ابراهیم‌پوند روایت تکان‌دهنده‌ای از زندگی کودکان زانانی را به تصویر می‌کشد

فیلم بلند مستند «گندم» به کارگردانی «مریم ابراهیم‌پوند روایت تکان‌دهنده‌ای از زندگی کودکان زانانی را به تصویر می‌کشد

جان لجنه، هاروی میسون و دیگر آهنگسازان و خوانندگان آمریکا در یک گروه جمع شدند تا فیلم «روح ابرو» را بازسازی کنند