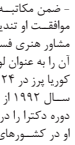
چهره

آنا وانزان درگذشت

ایسنا: آنا وانزان، مترجم و ایرانشناس ایتالیایی در سن ۶۵سالگی درگذشت. علی‌اصغر محمدخانی، معاون فرهنگی و بین‌الملل مرکز فرهنگی شهر کتاب با اعلام این خبر نوشته است: «این روزها خبرهای ناگوار بر سرمان آوار شده است. فرصت فکر کردن و در غم از دست رفتن بستگان، دوستان و اهل فرهنگ به‌دست نمی‌آید. خبرهای بد پشت سر هم برای‌مان می‌آید. الان دوست عزیزم ابوالحسن حاتمی خبر درگذشت آنا وانزان را داد. سال‌ها بود که وانزان را می‌شناختم و بارها در رم و بولونیا و تهران با یکدیگر گپ و گفت‌وگو داشتیم. به ایران علاقه فراوانی داشت و مقالات و گفت‌وگوهای خوبی درباره زنان نویسنده در ایران داشت. آنا وانزان در معرفی ایران و آثار ادبی معاصر فارسی تلاش‌های فراوانی کرد. او در شروع، داستان‌نویسان زن ایرانی را انتخاب می‌کند و در مجموعه داستانی به نام «کلمات بی‌پرده» آثار آنان را به مخاطب ایتالیایی معرفی می‌کند تا جهان داستانی ۱۵ نویسنده زن ایرانی برای نخستین‌بار وارد فضای نشر ایتالیا شود. یکی از پرباترین دهه‌های ترجمه ادبیات داستانی ایران در سرزمین ایتالیا، در حالی با ترجمه «طوبی و معنای شب» و «زنان بدون مردان» شهرنوش پارسی‌پور توسط خانم «وانزان» ادامه می‌یابد که در سوی دیگر میدان نیز تلاش‌هایی برای انتشار اثری فارسی به زبان ایتالیایی انجام می‌گرفت تا توجه همگان به این گوشه از ادبیات فارسی جلب شود. آخرین کاری که وانزان انجام داد، ترجمه رمان «دایی جان ناپلئون» ایرج پزشکزاد به ایتالیایی بود. چه ایده‌های خوب و بکری در همکاری‌های فرهنگی و تحکیم پل ادبی ایران و ایتالیا در ذهن داشت. دو سال گذشته هم فلیچینتا فرارو از میان ما رفت. مرکز فرهنگی شهر کتاب درگذشت آنا وانزان را به جامعه فرهنگی ایران و ایتالیا به‌ویژه خانواده ایشان تسلیت می‌گوید.» آنا وانزان در سال ۱۹۵۵ در ونیز متولد شد. او مدرک لیسانس زبان‌ها و فرهنگ‌های شرقی خود را از دانشگاه «Foscari Ca» ونیز و مدرک دکترای مطالعات خاور نزدیک خود را از دانشگاه نیوبورک گرفت. وانزان یکی از بنیانگذاران مجله ایتالیایی «Afriche&Orienti» بود.

خبر

خبری از «سرباز» و فستیوال مونوپرفورمنس



ایسنا: لوگو فستیوال مونوپرفورمنس رونمایی شد و عوامل مستند نمایش «سرباز» معرفی شدند.

لوگو فستیوال مونوپرفورمنس بر اساس یکی از تندیس‌های هنرمند اسپانیایی «جسوس کوریا پرز» رونمایی شد. طبق خبر رسیده، هیوا امینی - دبیر فستیوال - ضمن مکاتبه با این هنرمند و گرفتن رضایت و موافقت او تندیس مذکور را به مصطفی مرادیان مشاور هنری فستیوال سپرد و وی با تغییراتی اندک، آن را به عنوان لوگو این فستیوال طراحی نهایی کرد. کوریا پرز در ۲۴ دسامبر ۱۹۶۹ در مادرید متولد و در سال ۱۹۹۲ از دانشگاه UCM فارغ التحصیل شد. دوره دکترا را در سال ۱۹۹۵ به پایان رساند. آثار او در کشورهای مختلفی به نمایش در آمده است از جمله تالار هنر Sungsan (کره جنوبی)، موزه Typhlological ONCE، صندوق‌های میراث هنری CAM و صندوق‌های میراث هنری UCM ۱۴ نوامبر ۲۰۱۳. عوامل تولید مستند نمایش «سرباز» معرفی شدند. به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، مستند نمایش «سرباز» به نویسندگی و کارگردانی حسین پارسایی و طراحی حرکت علی برائی است. در این اثر با حضور انوش معظمی، مجید رحمتی، مسعود رحیم پور، رضا راد، ندا سیاس، سروش کریمی نژاد، احمد صمیمی، حسین نصری، میلاد محمدزاده، آصف جاودانفرد، یونس حمزه لویی، رضا طالبی، آرمان صلحی، سعید نوعی، میثم جبارزاده، رضا خاکی، مارال قادری، امید کفایتی، اسماعیل صالحی، علی مکت کرم، مهدیار کشمیری، حامد شمسه، هومن حسین‌زاده و ملیکا کاشانی سیره، روش و منش شهیدحاج قاسم سلیمانی به عنوان یک چهره بین‌المللی مستندنمایی می شود. سروش کریمی نژاد به عنوان طراح صدا و موسیقی، مژگان عیوضی به عنوان طراح لباس، حسین میرزا محمدی در بخش ویدئو آرت، محمد موحد نیا طراح گرافیک، رضا راد دستیار کارگردان و برنامه ریز و داریوش یگانه به عنوان مدیر تولید پروژه «سرباز را همراهی می‌کنند. قطعه آوازی «حالا که می‌روی» با صدای محمد معتمدی پایان‌بخش این مستند نمایش است.

کتاب «عبدالقادر گیلانی» نقد می‌شود

ایسنا: نشست نقد کتاب «عبدالقادر گیلانی؛ زندگی، آثار، دیدگاه‌ها» برگزار می‌شود.

نشست هفتگی شهر کتاب در روز سه‌شنبه (نهم دی‌ماه) ساعت ۱۱ صبح به نقد و بررسی کتاب «عبدالقادر گیلانی؛ زندگی، آثار، دیدگاه‌ها» اختصاص دارد که با حضور دلاور گورر، مریم حسینی، مریم رجبی‌نیا، محمودرضا اسفندیار و داوود وفایی به صورت مجازی برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان می‌توانند این نشست را از صفحات مجازی مرکز فرهنگی شهر کتاب پیگیری کنند.

همچنین در معرفی این کتاب عنوان شده است: به تازگی کتاب «عبدالقادر گیلانی؛ زندگی، آثار، دیدگاه‌ها» نوشته دلاور گورر با ترجمه داوود وفایی توسط نشر مولی منتشر شده است. عبدالقادر گیلانی سال ۴۷۰ هجری قمری در گیلان متولد و سال ۵۶۱ در بغداد درگذشت. او هم‌عصر با محی‌الدین ابن‌عربی پدر عرفان نظری بود. ابن‌عربی در «فتوحات» خود بارها از عبدالقادر و ابوالسعود (از مریدان عبدالقادر) یاد کرده است.

دلاور گورر که کتاب «عبدالقادر گیلانی» را برای معرفی این‌چهره نوشته، یکی از اندیشمندان مسلمان ترکیه است. او عضو هیئت علمی دانشگاه سلجوق قونیه و مدیر گروه تصوف این دانشگاه است.

پایان آخرین جشنواره نمایش قرن در فارس

ایسنا: آیین پایانی سی و یکمین جشنواره تئاتر استان فارس، با حضور جمعی از هنرمندان، فرهنگیان و مسئولان فرهنگی در شیراز برگزار شد.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس شامگاه پنجشنبه ۴ دی در آیین پایانی سی و یکمین جشنواره تئاتر استان فارس با بیان خرسندی از استفاده و توجه به ظرفیت های هنرمندان خود استان فارس برای اعضای بازبینی و داوری و اجرایی، گفت: امیدواریم بتوانیم اثـار منتخب را به صورت حرفه ای فیلمبرداری کنیم و با صدا و سیمای مرکز فارس رایزنی شود تا این نمایش ها به معرض دید عموم و در دسترس همه قرار گیرد.

صابر سهرابی گفت: خدا را شاکریم که امروز آیین پایانی جشنواره تئاتر استان فارس با تمام سختی ها و محدودیت ها و مسائل و مشکلاتی که وجود داشت، با همت دست اندرکاران و هنرمندانی که دل در گرو هنر زیبا، جذاب و دوست داشتنی نمایش گذاشتند، پیشکسوتان عزیز و بزرگوار، هنرمندان جوانی که تازه وارد این عرصه شده اند، همه و همه بزرگوارانی که تلاش کردید این جشنواره به خوبی برگزار شود به منظر قابل قبولی دست یافت.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس با ابراز ناراحتی از اینکه جشنواره امسال شور و حال سال های گذشته را نداشت، گفت: با وضع کنونی جهان و شیوع کرونا، فعالیت های فرهنگی و هنری هم محدود شد، اگرچه همه هنرمندان و فرهنگیران تلاش کردند که فضا را پرشور نگه دارند.

سهرابی با قدردانی از انجمن نمایش استان فارس، گفت: این صحنه رقابت و صحنه نمایش همیشه باقی خواهد ماند و هنرمندان تئاتر هم همیشه در صحنه و فعالیت های فرهنگی و هنری حضور پرشوری خواهید داشت. براساس این گزارش نوید جعفری ناظر هیئت بازبینی و داوری و نایب رئیس انجمن هنرهای نمایشی فارس در مراسم اختتامیه ضمن قدردانی از حمایت های دبیر جشنواره، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و انجمن هنرهای نمایشی گفت: تئاتر فارس شایسته بهترین هاست و حضور ۳۵ گروه نمایشی در شرایط کرونا شاهدی بر این مدعاست. جعفری ضمن ارائه گزارشی از روند برگزاری جشنواره افزود: امسال سی و دو سال از عمر این گردهمایی سالانه هنرمندان تئاتر فارس می گذرد که به دلیل اینکه در یکی از سال ها به واسطه حضور یکی از مدیر کل ها جشنواره با وقفه یک ساله برگزار شد، امسال شاهد برگزاری سی و یکمین جشنواره تئاتر استانی فارس هستیم.

ناظر بازبینی و داوری جشنواره در ادامه افزود: با شیوع کرونـا از اواخر سال ۹۸ برگزاری یا عدم برگزاری جشنواره تئاتر استانی همانند سایر فعالیت ها در هاله ای از ابهـام قرار داشـت و حتـی بحث عدم برگزاری جشنـواره و جایگزینی فعالیت های آموزشی و یا تقویت زیرسـاخت های سـخت افزاری در استان مدنظر قرار گرفت که سرانجام با در نظر گرفتن شرایط مختلف برگزاری جشنواره به صورت مجازی در دستور کار قرار گرفت.

جعفـری با بیان اینکه از مرداد ۹۹ فراخوان اولیه تدوین شـد، افزود: در شـهریور ماه فراخوان جشنواره اسـتانی تئاتر فارس با در نظر گرفتن شـرایط اپیدمی کرونا منتشـر و از طریق رسـانه های رسـمی همانند خبرگـزاری مهر، ایرنا، ایسـنا، تسـنیم و روزنامه های اسـتانی و همچنیـن شـبکه های مجـازی به صورت گسترده اطلاع رسـانی شد. وی با اشاره به لغو شرایط عـدم شـرکت نمایش های شـرکت کننـده در دیگر جشـنواره های کشـوری افزود: یک ماه پس از انتشار فراخوان این مورد از سـوی دبیرخانه جشنواره فجر به اسـتان ها اعلام شـد که این مورد نیز از طریق دفاتر انجمن هنرهای نمایشـی شهرسـتان ها و شبکه های اطلاع رسـانی به اطلاع هنرمندان رسـید هرچند که در فراخوان اسـتانی پیش از این هم تنها نمایش های شـرکت کننده در ادوار قبلی اسـتانی حق شرکت در جشنواره را نداشتند.

نایب رئیس انجمن هنرهای نمایشـی فارس با اشاره به تمدید مجدد فراخوان افزود: بزرگترین شناسه دبیر امسـال جشنواره اخلاق مداری و توجه به معرفت هنری بوده است و همه ما افتخار می کنیم شاگرد این اسـتاد با اخلاق تئاتر بودیم و باعث شادمانی است که با حسـن انتخاب استاد کاظم روزبطلب برای نخستین بار شاهد حضور هیئت بازبینی و داوری از نسل جوان، تحصیـل کرده و فعال تئاتر اسـتان فارس با محوریت افراد بی حاشیه، خلاق و با اخلاق بودیم که امیدواریم این رویـه در دیگر سـال ها نیز با حضـور هنرمندان اخلاق مدار و فعال ادامه داشته باشد.

جعفـری ضمـن قدردانـی از دبیر جشـنواره و همچنین حمایت اداره کل افزود: مسلما هیئت انتخابی ۷ نفـره با گرایش های مختلف و دیدگاه های گوناگون بـه مراتـب بیـش از یک هیئـت محدود و سـه نفره می تواند باعث رشد و اعتلای تئاتر استان فارس باشد.

ناظر هیئت بازبینی و داوری در ادامه با اشـاره به انتشـار بیانیه هیئت انتخاب آثار و هیئت داوران افزود: موارد قابل توجهی توسط این عزیزان مطرح شده است که مـی تواند راهگشـای هنرمنـدان در فعالیت های آتی باشـد. دبیر سی و یکمین جشـنواره تئاتر استانی فارس نیـز گفت: اصلی ترین وظیفه و رسـالت هنر و هنرمند پایبندی به اصول انسانی است. کاظم روزبطلب پیشکسوت تئاتر در آیین پایانی سی و یکمین جشنواره تئاتر استانی فارس ضمن قدردانی از مجموعه اداره کل فرهنگ و ارشـاد اسـلامی، انجمن هنرهای نمایشی و ستاد اجرایی گفت: جشنواره بخش کوچکی از فعالیت فعالان تئاتر در فارس است و اصل بر این بوده جشنواره ثمره اجرای رو در رو با مخاطب باشد.

دبیر جشـنواره اسـتانی تئاتر با اشـاره به نحوه انتخاب اعضای هیئت انتخاب و داوری این جشـنواره افـزود: پس از حمایت مدیـرکل و معاونت هنری اداره کل در خصوص این طرح اسـامی هنرمندان بسـیاری در گرایش های مختلف در اسـتان بررسی و رصد شد و محوریت قرار دادن اصول اخلاقی و انسـانی، فعالیت مستمر در سـال های اخیر، خلاقیت و سوابق فعالیت تعـدادی از این هنرمندان جهت حضور در این رویداد معرفی شـدند که به دلیل عدم حضور تنی چند نهایتا ایـن هیئـت ۷ نفـره بازبینی و هیئت ۴ نفـره داوری انتخاب شدند.

اسـتاد روزبطلب با تاکید بر حفظ امانت داری و بررسـی کارشناسـی آثار در هیئت بازبینی افزود: بی تردید هیئت بازبینی جشـنواره بدون دخالت سلیقه و یا وابسـتگی گروهی کارها را در سلامت کامل بررسی کردند که در این میان نمایشی نوشته مجتبی حسینی قبری و نمایش دیگری از فسا با بازی منوچهر محسنی از اعضـای هیئـت بازبینی بدون توجه بـه حضور این هنرمنـدان در هیئـت بازبینی، قضـاوت و در مرحله بازبینی رد شد.

وی در ادامه افزود: همانگونه که نمایشی دیگر با بازی مهری منصوری بدون حضور و رای ایشان تنها با رای و قضاوت ۶ عضو دیگر تایید شد و در نهایت پس از مرفعی ۱۶ نمایش نهایی، نمایش گاوچران های مفرغی به نویسندگی سـعید رضا خوش شانس داور جشنواره و کارگردانـی نوید جعفری ناظـر در هیئت بازبینی و داوری که رای مثبت ۷ عضو بازبینی را به همراه داشت به خواست کارگردان برای رعایت قانون و جلوگیری از هر شایبه‌ای از بخش مسابقه خارج شد.

دبیر سـی و یکمین جشنواره تئاتر استانی فارس بـا بیان اینکـه این نشـانه بلوغ هنرمنـدان حاضر در این جشـنواره بوده اسـت، گفت: همانگونه که هیئت داوران هرچند یکی از بهترین بازیگران زن جشنواره را شایسـته رتبه نخست می‌دانسـتند به دلیل حضور ایشان در هیئت انتخاب آثار از گردونه رقابت خارج و از آن به عنوان رتبه داوری یاد کردند.

روزبطلب افزود: جای بسـی خوشحالی است که شاهد چنین رفتارهای اخلاق گرایانه و اصولی از سوی هنرمنـدان فعال اسـتان فارس در مقابل عده بسـیار قلیلی هسـتیم که این چنین نمی اندیشـند، زیرا که معرفت و اخلاق بر هر نظری ارجح تر است و بی گمان تئاتر فارس نیازمند همین روحیه برای رشـد و اعتلای اصولی اسـت، باشـد که صحنه مقدس تئاتر از وجود افراد بی دانش و بی اخلاق پاک شود.

دبیر سـی و یکمین جشنواره تئاتر استانی فارس در خاتمه ضمن قدردانی از گروه های شـرکت کننده در ایـن رویـداد اظهار امیدواری کرد شـاهد اتفاقاتی فرخنده با حضـور هنرمندان واقعی و ارزنده در آینده تئاتر فارس باشـیم و با پایان همه گیری کرونا مجددا رونق و اجرای عمومی تئاتر را شاهد باشیم.

سه جایزه جشنواره آسیاتیکای رم به «مجبوریم»

جشـنواره آسـیاتیکای رم سـه جایزه اصلی خود را به فیلم سینمایی «مجبوریم» ساخته «رضا درمیشیان» اعطا کرد.

بیست ویکمین جشنواره آسـیاتیکای رم سه جایزه اصلی خود را به فیلم سینمایی مجبوریم ساخته رضا درمیشیان اعطا کرد.

این رویداد از ۲۸ آذر تا ۲ دی در ایتالیا برگزار شـد و فیلم مجبوریم جایـزه بهترین فیلم بخش مسـابقه و بهترین فیلم از نگاه تماشـاگران و بهترین فیلم هیـات داوری نتپک، شبکه ارتقای سینمای آسیا و پاسیفیک را دریافت کرد.

درمیشـیان در پیامی که برای این فسـتیوال ارسال کرد گفت: «این جایزه‌ها متعلق به تک تک اعضای گروه سـازنده فیلم «مجبوریم» اسـت که در شـرایط سـخت تولید این فیلم با من همراه بودند. از هیئت‌محترم داوران، دبیـر محترم فسـتیوال و پخش کننده فیلم تشـکر می‌کنم. این جایزه‌ها برایم ارزشـمند است برای همین آنها را تقدیم می‌کنم به مادرم، پزشـکان، کادر درمـان و جامعه پزشـکی که در سـال گذشـته متحمل بیشترین زحمات شده‌اند و خودشان وقف مردم کرده‌اند.»

هیئت داوری اصلی جشـنواره آسـیاتیکا متشـکل از آدل دل اراریو مدیر بازار فیلم‌های مسـتند ایتالیا، آدریانو ایرا نویسنده و منتقد ایتالیایی و مدیر پیشـین جشـنواره فیلم پزارو، جینلا وکا مدیر جشـنواره مدفیلم رم، فابریزیو قراری مدیر جشـنواره فیلم مسـتقل رم و ماریا لوییزا چلاتی کارگردان و فیلمنامه نویـس در بیانیه‌ای علت اعطای جایزه بهترین فیلم خـود را چنین اعلام کردند: مجبوریم فیلمی اسـت که از اولین تا آخرین نمای خود، با بهره‌گیری از یک ریتم پر شـتاب و در عین حال دیوانه وار که ناشی از یک تدوین ماهرانه است، بیننده را می‌کشاند به دنیای تاریک یک شهر، شهری با ساکنان فقیر و فرودست که بقایش در توهم یک لحظه و نیز در هم شکسـتن همان لحظه اسـت. فیلم ۲ دیدگاه را ارائه می‌کند، درامی که به حقوق زنان می‌پردازد و فیلمی که به مشکل فقر و درماندگی افراد بی‌خانمان توجه دارد. بازیگران و به ویژه سه بازیگر زن فیلم بامهارت تمام نقش‌های خود را ایفا کرده‌اند»

هیئت داوری نتپک متشـکل از مرضیـه رباحی، کارگردان فیلم‌های کوتاه، ترز هیز مشـاور جشـنواره‌های بانکوک، مومبای، پالم اسپرینگز، هارت لند و تسـنگل داواسـامبو اسـتاد دانشگاه هنر مغولسـتان هم در بیانیه خود گفتند: «نمایش روابط عمیق انسـانی و پرداختن به مسـائل و مشـکلات بخشـی از جامعه که کمتر در هر نقطه‌ای از جهان مورد توجه قرار می‌گیرد».

فاطمـه معتمدآریـا، نگار جواهریان، پارسـا پیروزفـر، بهمن فرمان آرا، پردیـس احمدیه، مجتبـی پیرزاده، بابک کریمی، همایون ارشـادی، پریـوش نظریه، رضا بهبودی، احمد حامد، مریم بوبانی، هوشـنگ قوانلو، غزل شـجاعی، ارموناه شاه، مسـیح کاظمی، محمد حیدری و ژاله علو از بازیگران این فیلم هستند.

پخش کننده بین‌المللی این فیلم مسـتقل‌های ایرانی محمد اطبایی اسـت و فیلم با سرمایه گذاری و تهیه کنندگی رضا درمیشیان تولید شده است.

اعتراض هالیوود به گلدن گلوب

مهر: گلـدن گلوب با قـرار دادن فیلم «مینـاری» در بخش فیلم خارجی بـا اعتراض‌های زیادی روبه رو شده است. به نقل از ورایتی، از روز سه شنبه که روشن شـد فیلم «مینـاری» در بخش فیلم‌های خارجی گلدن گلوب ۲۰۲۱ جای گرفته است، اعتراض‌های زیادی به این امر صورت گرفت.

کارگردان‌ها، نویسـندگان و بازیگرانی چون لولو وانگ، فیل لرد، سلسته ارجی، دنیل دای کیم از جمله افرادی بودند که بـه این تصمیم گلدن گلوب اعتراض کردند.

بر مبنای مقررات گلدن گلوب فیلم‌های حاضر در بخش‌هـای بهترین درام یا کمـدی و بهترین موزیکال بایـد حداقـل ۵۰ درصـد به زبان انگلیسـی سـاخته شده‌باشـند در غیراین‌صورت در بخـش فیلم خارجی زبان جای می‌گیرند.

حـالا «مینـاری» به کارگردانـی لی آیزک چونگ هم از رقابت در بخش بهترین فیلم کنار گذاشـته شده و در بخش بهترین فیلم خارجی زبان قرار گرفته است. این همان سرنوشتی است که فیلم «وداع» ساخته لولو وانـگ و فیلـم «رنج و افتخار» پدرو آلمادوار داشـتند و از دریافت جایزه بهتریـن فیلم بازماندند. حتی فیلم «انـگل» که با دریافت جایزه بهتریـن فیلم خارجی و بهترین فیلم تاریخ‌سـاز شـد در گلـدن گلوب چنین شانسی به دست نیاورد.

«انـگل» و «مینـاری» هـر دو بـا تمرکـز بـر شـخصیت‌های کره‌ای شـکل گرفته‌انـد و «مینـاری» دربـاره یک خانواده مهاجر کره‌ای اسـت که به شـهر کوچکی در آرکانزاس نقل مکان می‌کنند.

وانگ گفته اسـت: امسـال فیلمی آمریکایی‌تر از «مینـاری» نخیده‌ام. داسـتانی در مورد یـک خانواده مهاجـر در آمریـکا کـه رویـای آمریکایـی را دنبال می‌کننـد. ما واقعاً باید این قوانین منسـوخ را که تنها زبان انگلیسی را آمریکایی می‌داند تغییر دهیم.

دای کیـم هـم گفته اسـت: مثل این اسـت که بگوینـد به کشـور خودتان برگردیـد در حالی که آن کشور آمریکاست.

سیمو لو بازیگر «شـانگ چی» هم گفته است: مینـاری فیلمـی آمریکایی اسـت که یک فیلمسـاز آمریکایی آن را نوشـته و سـاخته اسـت و داسـتان در آمریـکا می‌گذرد و یک بازیگـر آمریکایی هم نقش اول آن را بازی کرده اسـت و توسط یک کمپانی تولید آمریکایی هم تولید شده است.

فهرست نامزدهای گلدن گلوب ۲۰۲۱ به صورت رسمی ۳ فوریه اعلام خواهد شد.

پرده نقره ای

فیلمبرداری سریال «ارباب حلقه‌ها» به پایان رسید

مهر: کارگردان سازنده سریال «ارباب حلقه‌ها» از پایان فیلمبرداری آن در نیوزیلند خبر داد. فیلمبرداری فصل اول سـریال «ارباب حلقه‌ها» برای آمازون توی‌وی در نیوزیلند به پایان رسید. تولید این پروژه اوایل امسال آغاز شده بود اما این سریال به دلیل شیوع کرونا مجبور شد تا در حالی که تنها یک ماه از آغاز کار گذشته بود همـه چیز را متوقف کند. گروه فیلمبرداری توانسـتند در سـپتامبر به محـل فیلمبرداری برگردنـد و کار را دوباره شـروع کنند. حالا با انتشار تصویری که جای بایونا کارگردان سریال، سه‌شنبه ۲۲ دسامبر در اختیار دیگران گذاشته گفته است که فیلمبرداری این سریال را اوایـل این ماه به پایان برده اسـت. ایـن کارگردان اسپانیایی که برای ساخت فیلم‌هایی چون «غیرممکن» و «یک هیولا صدا می‌زند» شناخته می‌شود تصویری از پای برهنه‌اش منتشر کرده و نوشته است: هیچ کلامی برای تشـکر از این سـرزمین فوق‌العاده و مردم عزیزش که پذیرای من در یک سـال و نیم گذشته بودند ندارم، نمی‌توانم صبر کنم تا دوباره به آنجا برگردم. جد بروفی از بازیگران این سریال هم نوشته است: انسان به اینجا آمـدی و هابیـت می‌روی. پیـش می‌آید. همیشـه از بازگشـت تو استقبال خواهد شد. انتظار می‌رود سریال «ارباب حلقه‌ها» سال ۲۰۲۱ در آمازون پرایم ویدئو در دسترس قرار بگیرد.

نمایش «پسر مریم» جبلی ۲۰ سال پس از ساخت

ایسنا: فیلم سـینمایی «پسـر مریم» بـه کارگردانـی حمید جبلی در جشـنواره فیلم‌هـای اسـلامی توکیـو بـه نمایـش درمی‌آید. فیلـم «پسـر مریم» کـه در اواخر دهه ۷۰ بـه عنـوان اولین تجربـه کارگردانی حمیـد جبلـی و بـه تهیه‌کنندگـی فرشـته طائرپور سـاخته شد، ۲۰ سـال پس از ساخت بار دیگر در یک جشـنواره بین‌المللی به نمایش درمی‌آید این جشـنواره در اواخر ماه فوریه ۲۰۲۱ و اوایل مارس در شهر توکیو برگزار می‌شود. «پسـر مریم» که روایتی از دوستی و همزیستی بین مسـلمانان و مسیحیان ایران است در دهه ۸۰ در فسـتیوال‌های بسـیاری در اروپا، آمریکا و آسـیا از جمله واتیکان، توکیو، قاهره و... شـرکت کرد و مورد توجه بسیاری از جشنواره‌ها با موضوع حقوق بشر و بین‌المذاهب قرار گرفت. «پسـر مریـم» که تاکنون جوایـز متعددی از جشنواره‌های مختلف کسب کرده، در سالگرد ۱۱ سپتامبر و اوج ایران‌هراسی در آمریکا، در یک رویداد سینمایی به نام «گفت‌وگوی فرهنگ‌ها» توسـط طائرپور تهیه‌کننده فیلم، در مقر سازمان ملل به نمایش درآمد و متعاقب آن به همت دفتر نمایندگی ایران در سـازمان ملل، نسـخه دی‌وی‌دی فیلم با مشارکت یک موسسه فرهنگی برای کلیه نمایندگان کنگره در آمریکا ارسال شد. این فیلم همچنین توسط یک موسسـه آموزشـی در آمریکا در هزار دبیرسـتان همراه با جلسـه بحث و بررسی برای دانش‌آموزان به نمایش درآمد. «پسر مریم» در مناطقی از مصر و هند که هرساله قربانیان زیـادی در جنگ‌های مذهبی دارند نیز نمایش داده شـده است. فیلم سـینمایی «پسر مریم» تاکنون برای نمایش از تلویزیون در ایران، مورد تایید قرار نگرفته است.

تاریخ اکران قسمت جدید «مکس دیوانه» اعلام شد

ایسنا: کمپانی برادران وارنـر تاریخ اکران چند فیلم جدید خود از جمله پنجمین قسـمت از سـری فیلم های «مکس دیوانه» ساخته «جورج میلر» را اعلام کرد. «مکس دیوانه: فیوریوسـا» با بازی بـه نویسـندگی و کارگردانی «جـورج میلر» و بـا حضور «آنـا تیلور-جـوی» در نقش اصلی بر اسـاس اعـلام کمپانی برادران وانـر از ۲۳ ژوئن ۲۰۲۳ اکران سـینمایی می‌شود. «مکس دیوانه: فیوریوسا» دنباله‌ای پیش نگرانه بر فیلم «مکس دیوانه: جاده خشـم» محصول ۲۰۱۵ میلادی است. «مکس دیوانه: جاده خشم» که چهارمین قسـمت از مجموعه فیلم‌های «مکس دیوانه» به کارگردانی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی «جورج میلر» در سال ۲۰۱۵ و با بازی «تام هاردی» و «شالیز ترون» در نقش‌های اصلی به سـینما آمد. این فیلم در اسـکار ۲۰۱۵ در ۱۰ بخـش نامزد کسـب جایزه بود که در نهایت شـش مجسمه اسکار را به خانه برد. اولین قسمت از فیلم «مکس دیوانه» در سال ۱۹۷۹ ساخته شد و «مل گیبسون» جوان را که نقش اصلی آن را بر عهده داشت به اوج شهرت رساند. «گیبسون» در سال ۱۹۸۲ در «مکس دیوانه ۲» و در سال ۱۹۸۵ در «مکـس دیوانه: فرانـز از طوفان» در نقش اصلی ایـن مجموعه مقابـل دوربین رفت اما در «مکس دیوانه: جـاده خشـم» جدیدترین قسـمت این فیلم که در سـال ۲۰۱۵ سـاخته شـد «تام هاردی» ایفاگر نقش اصلی بود. همچنین فیلم «رنگ ارغوانی» به کارگردانی «بلیتز بازاول» و تهیه کنندگی «اوپرا وینفری» و «اسـتیون اسـپیلبرگ» که اقتباسـی جدید از نمایش برنده جایزه تونی در سـال ۱۹۸۵ اسـت، نیز از تاریخ ۲۰ دسـامبر ۲۰۲۳ در سینماها رونمایی می‌شود.

«عندلیب» موسیقی کانون آوازی قزوین را بررسی می‌کند

روایت گیرشمن از تاریخ ایران باستان به چاپ بیست‌وسوم رسید

کتاب «مهارت کارگردان» نوشته کیتی میچل (کارگردان نام‌دار انگلیسی) با برگردان فارسی سکینه عرب‌نژاد منتشر می‌شود

«شهربانو» برای حضور در جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود