

«جان لوکاره» درگذشت



ایسنا:جان لوکاره به نوبسند معروف بریتانیایی و استاد مان‌های جاسوسی در سن ۸۹ سالگی درگذشت به نقل از استودیوس، مامور سابق سرویس جاسوسی بریتانیا که بعدها به نوبسند تبدیل شد و نگارش مان‌های معروفی چون «هیندن خیاط سرش آتش»، «جاسوسی که از سردیسر آمده» و «خانه روسی» را در کارنامه داشت پس از یک دوره بیماری کوکوماتد درگذشت. «جان لوکاره» در طول دوران فعالیت ادبی خود که از سال ۱۹۶۱ و با نگارش رمان «دستور برای مرگ» آغاز شد در مجموع ۲۳ رمان، چند کتاب غیرداستانی و داستان کوتاه و سه فیلمنامه سینمایی نوشت. بسیاری از داستان‌های او حول محور یک شخصیت خیالی به نام «جورج اسمایلی» در جنگ سرد است که به عنوان جاسوس خارجی دولت بریتانیا فعالیت می‌کند. اولین رمان موفق لوکاره «جاسوسی که از سردیسر آمده» نام داشت و دهه‌های ۷۰ و ۸۰ میلادی پرکارترین دوره فعالیت او بود که با نگارش رمان معروف «هیندن خیاط سرش جاسوس» (۱۹۷۲)، «دانش‌آموز نمونه مدرسه» (۱۹۷۷)، «مرد خندان» (۱۹۷۹)، «خیزگر دلمر» (۱۹۸۳)، «جاسوس نمونه» (۱۹۸۶)، «خانه روسی» (۱۹۸۳)، و «ژانر مخفی» (۱۹۹۰) همراه بود. «خیاط پاناما» (۱۹۹۶)، «هندیسر شب» (۱۹۹۳) و «فانجان شب» (۱۹۹۹) از دیگر آثار مهم «جان لوکاره» به نام می‌روند. در مجموع هشت فیلم سینمایی بر اساس رمان‌های این نوبسند بریتانیایی ساخته شد که از جمله می‌توان به فیلم «هری که از سردیسر آمده» با بازی «ریچارد برتون»، «خیزگر شبشایی» با بازی «آنتونی هاپکینز»، «خیزگر دلمر» با نقش‌آفرینی «دیان کیتون»، «خانه روسی» با بازی «جان کارتی»، «هیندن خیاط سرش جاسوس» با بازی «گری اولمن» و «هرد تحت تعقیب» با حضور «فلیپ سیمور هالین» اشاره کرد. شبکه بی بی سی نیز چند سریال با اقتباس از رمان‌های «جان لوکاره» نظیر «هیندن خیاط سرش جاسوس» ساخت که در سال ۲۰۱۷ و «هاسور در زمین می‌دود» در سال ۲۰۱۹ آخرین رمان‌های «جان لوکاره» بودند.

شیر

دبیران جشنواره شعر فجر منصوب شدند



ایستنا:وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در احکامی جداگانه‌ای پیر علمی و دبیر اجرایی پانزدهمین جشنواره شعر فجر را منصوب کرد. سیدعباس صالحی در احکامی جداگانه، مریم جلالی، شاعر، مترجم و مدرس دانشگاه، را به عنوان دبیر علمی و مصطفی راضی جرای، شاعر و مدیر دفتر گسترش شعر و ادبیات داستانی خانه کتاب و ادبیات ایران را به عنوان دبیر اجرایی پانزدهمین جشنواره فرهنگی بین‌المللی شعر فجر منصوب کرد. در حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای انتصاب دبیر علمی این رویداد ملی آمده است:«فخر به پیشنهاد معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و خانه کتاب و ادبیات ایران و با توجه به سوابق و تجارب ارزنده شما در عرصه شعر و پژوهش‌های گرانگشت ادبیات فارسی به موجب این حکم به عنوان «دبیر علمی پانزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر» منصوب می‌شوید.امید است بر اساس وظایف مندرج در این برنامه جشنواره و در تعامل مستمر با دبیرخانه جشنواره اقدام لازم را معمول کنید.میزد توفیق شما را از خداوند متعال مسئلت دارم.»همر متن حکم سیدعباس صالحی خطاب به دبیر اجرایی جشنواره شعر فجر نیز آمده است:«فخر به سوابق ارزشمند جنابعالی در عرصه‌های فرهنگی، به ویژه در برگزاری جوایز ملی ادبی به موجب این حکم به عنوان «دبیر اجرایی پانزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر» منصوب می‌شوید.امید است با استعانت از خداوند متعال و تعامل با استادان، شاعران ارجمند و هیئت علمی، در پرگزاری شایسته این رویداد بزرگ موفق و مؤید باشید.» مریم جلالی دارای مدرک دکترای زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه فردوسی مشهد است. همچنین علاوه بر عضویت در هیئت علمی دانشگاه شهید بهشتی، عضو غرضی امنیت و ترویج زبان و ادب فارسی نیز به هیئت علمی و دبیر داوران جایزه بین‌المللی انجمنی و جشنواره شعر فجر بوده است.

معاونت فرهنگی مطبوعاتی اداره کل فرهنگ و ارشاد فارس که به عنوان رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی لارستان نیز مشغول به کار است، گفت: بررسی احیای هفته فرهنگی لارستان در دستور کار است. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، در دیدار صمیمانه مسئولین انجمن های مختلف لارستان با رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی لارستان که مسئولیت معاونت فرهنگی مطبوعاتی اداره کل فرهنگ و ارشاد فارس نیز برعهده دارد، بررسی مسائل محوری برنامه های پیش رو در سه ماهه آینده که جنبه اجرایی داشته باشد مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

هادی ضیاءالدینی که سابقه ساخت آثار همچون بلندترین مجسمه ایران در سندسج و مجسمه مولانا را در کارنامه کاری خود دارد، این بار به ساخت اثری از محمود دولت‌آبادی دست زده است. او علت ساخت این سردیس را ادای دین به ارزش‌های والای دولت آبادی و قدردانسی از رنج‌ها و زحمات این نویسنده بیان می‌کند. ضیاءالدینی درباره روند ساخت سردیس محمود دولت‌آبادی توضیحاتی را ارائه می‌دهد و می‌گوید: بخش مهمی از ساخت یک سردیس شناخت موضوع است که من شخصیت این نویسنده را توسط آثار او دریافت کردم. آقای دولت‌آبادی با دیگر مشاهیر، اثرشان بخشی از خودشان است. آثار آنها می‌تواند تکت زبانی را روشن کند و فضای حسی را به وجود بیاورد.

این هنرمند ادامه می‌دهد: پیش از شروع ساخت سردیس، با آقای دولت آبادی تماس گرفته و به ایشان گفتم که دوست دارم پرترای او را بسازم که استقبال کردند و برابم عطف‌هایی فرستادند. پس از اتمام کار و پیش از اعلام رسمی، عکس‌های مجسمه را برای ایشان ارسال کردم که مورد تأیید واقع شد و در جمعی‌ای گفتند که «نواستادهای روح و روحانیت را در این مجسمه بیان کنی».

ضیاءالدینی درباره نصب تازترین اثرش می‌گوید: ساخت سردیس آقای دولت‌آبادی را با نیت انجام وظیفه انجام دادم ولی اگر جایی بخواهد این اثر را نصب کند، بهتر است؛ زیرا اینکهونه این مجسمه در فضایی خارج از محدوده کارگاهم و در فضای باز و عمومی‌تری نصب خواهد شد و مردم آن را خواهند دید، ولی گمان نمی‌کنم درخواستی مبنی بر نصب آن صورت بگیرد، کما اینکه تا کنون اینگونه نبوده است.

مجسمه‌سازی شوخی نیست
«چرا گاهی برخی از سردیس‌ها شباهت چندانی به افراد ندارند و در نهایت بدساخت از آب در می‌آیند؟ هنرمند باید چه روشنی را در پیش بگیرد که اثر مناسبی تحویل دهد؟»

ایا پرستی‌ها را در بخش دیگری از گفت وگو با هادی ضیاءالدینی مطرح می‌کنیم و او اینگونه پاسخ آن را می‌دهد: هنرمند در ابتدا باید این سوال را از خود پرسد که چرا یک مجسمه ساخته می‌شود؟ قاعدتاً ساخت پرتره از مشاهیر، با این هدف انجام نمی‌شود که توسط آن شکل ظاهری چشمه‌ها یا دعان فرد را به مردم نشان دهیم، بلکه هدف اصلی، تلاش برای کشف و نمایش وجوه گوناگون شخصیتی آن فرد است. درواقع

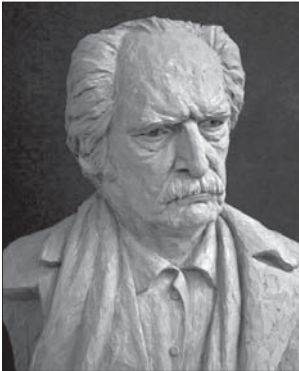
فرهنگ

هفته فرهنگ لارستان احیا می شود



در این دیدار مهدی امید بخش با اشاره به اینکه بررسی آیین نامه

ساخت سردیس محمود دولت آبادی و واکنش این نویسنده



هنرمند باید برخلاف تصور، پرده‌ها و لایه‌های بیرونی تصویر فرد را کنار زد و به روح او دست پیدا کند. همچنین بتواند شخصیت و آثار آن فرد را در یک سردیس خلاصه کند که کار دشوار و سختی است و منوط به مهارت، تبحر و رنج بسیار است که پس از تلاش باید پسر آن فراهم شود. اما تا تأکید بر جمله «همچمه سازی شوخی نیست» می‌گوید: زمانی که کسی به من می‌گوید: قصد یاد گرفتن مجسمه‌سازی را دارم، پیشنهاد می‌کنم که ابتدا دو یا سه سال طراحی کار کند، ولی متأسفانه می‌بینیم که هر کسی که بتواند پینی یا صورت و دهان سفارش، مجسمه هم می‌سازد. قصد می‌آخترای به هم منتقام را ندارم ولی متأسفانه برخی بدون اینکه رنجی تحمل کنند، برای ساخت پرتره تنها به صورت ظاهری قناعت می‌کنند. بتر از آن این است که برخی کارهای بسیار دم دستی و ساده را به صورت مجسمه می‌سازند، گرچه که شبیه سازهایی مجموعه‌ای از نتایجات

مسئول واحد آفرینش‌های ادبی حوزه هنری فارس خبر داد

برگزاری نشست مرور تجربه‌های اکبر صحرایی در حوزه هنری فارس

وی افزود: در نخستین نشست این نویسنده نامدار که جایزه جلال آل احمد را کسب کرده بود، پیرامون چگونگی ورود به عالم نویسندگی، آشنایی با نشریه کتاب و تلاش‌های مرثیعی سرگیتی و هدایت الله بهبودی و مجموعه نوشته‌های خویش در این نشریه بحث گفت.

کرشناس مسئول آفرینش‌های ادبی حوزه هنری انقلاب اسلامی فارس ادامه داد: در نشست دوم به مقوله تاریخ شفاهی و فصل ممیز آن با



ادبیات داستانی پرداخته شد و بر اهمیت و استقلال این گونه ادبی در کنار ادبیات داستانی تأکید شد. وی گفت: صحرایی همانگونه که قلم شیرینی دارد در گفت و گو نیز به قول معروف دهشتن کرم و سبختش شیرین است و علاوه مدنجان را جنب می‌کند، کتاب در نخستین خاطراتی که به گویا با مرحوم آیت الله خاتمی شیرازی ذکر کرد تا نشانی جلسه در اختیار آنان قرار گیرد.

از لگنت و همسر نویسنده تا بردن جایزه‌ها

شما در دوران کودکی‌تان نوشته‌اید. آیا حسین صحبت برای جمعیت زیاد دچار اضطراب می‌شوید؟ من در دوران کودکی و جوانی لگنت شدیدی داشتم و هنوز هم جین صحبت کردن اعتماد به نفس چندانی ندارم. «همنت» و **جبابی که فرشته‌های برقی می‌روند» هر دو موضوعاتی درباره بیماری کودکان را بر گرفته‌اند. آیا این موضوعی است که شما به روز وروز به آن فکر می‌کنید؟** این موضوع قلب توجیهی است چراکه کودکان درناک است، از دست دادن فرزند یکی از ترس‌های فطری والدین است، این‌طور نیست؟ من همیشه به داستان «همنت» علاقه زیادی داشتم و برابم سوال بوده که چرا «همنت» نایب‌دیده گرفته شده و در تاریخ به فراموشی سپرده شده است. «همنت» را انگلستان و با مرگ پسر ویلیام تکسیرر آغاز می‌شود و سپس داستان روابط این والدینش را در برمی‌گیرد) **زندگی کردن با فردی که هم‌حرفه شمامت چطور است؟** در این شرایط نیاز نیست درباره بسیاری از مسائل به همدیگر توضیح بدهیم. وقتی جین کار به سراغ «ویل» می‌رود و می‌گوید: «هشونو هستم، نمی‌توانم صحبت کنم» من تراحت نمی‌شوم. به علاوه ما همیشه نخستین خواننده آثار همدیگر هستیم او یکبار درباره یکی از آثارم به من گفت: «این کتاب بد نیست، اما باید نیمی از آن را نو بنویسم.» و حق با او بود، این بخش از کتاب خوشایند نبود. **در حال حاضر چه کتاب‌های روی میز مطالعه‌تان قرار دارد؟** اخیراً با «دیوان ریان» آشنا شدم. یکی از کتاب‌هایش را مطالعه کردم و زمانی که مترجه شدم آثار دیگری هم خواندم که بسیار خوشحال شدم. بنابراین این روزها مجموعه آثار این نویسنده را مطالعه می‌کنم. آثار «ریان» برای من یادآور آثار اولویه «آوا لورین» هستند، اما آثار «ریان» نمایانگر ایرلند مدرن هستند.

شما در کتاب خاطرات «من هستم، من هستم، من هستم» درباره لگنت



حمایت ۳۰ هزار یورویی جشنواره برلین
از فیلم پیمان معادی



مرضیه ریاحی داور جشنواره
«آسیاتیکا» ایتالیا شد



فیلمبرداری فیلم داستانی بلند «تا بیست و سه»
به کارگردانی بهروز سیط رسول به پایان رسید



مجموعه داستانک «کلمات علیه کرونا»
به صورت مجازی بررسی می‌شود

مسئول واحد فرهنگ و مطالعات

پایداری حوزه هنر انتصاب شد

«محمد حسین ابراهیمی» به عنوان کارشناس مسئول فرهنگ و مطالعات پایداري حوزه هنری انقلاب اسلامی استان فارس منصوب شد.

پیش از این آثاری در حوزه تاریخ و ادبیات و فرهنگ مردم فارس که در آن به پژوهش و فعالیت مشغول است منتشر شده است. شهروز شیرین کار بدانامه مرحوم دکتر محمدحسین اسکندری، «همای گمشده» گزیده شعر امروز ارستان فارس، «خاطره» و «درنگها» شناخت نامه دکتر کاووس حسن لی زبان جوادانگی در تأثیر شعر فارسی بر ادبیات آلمانی، وقایع اتفاقیه ارستانج، نامت از ستاره تا خاک» گزیده شعر دانشگاه آزاد اسلامی واحد ارستانج و «دکمه‌های حسی» مجموعه شعرای دکتر کاووس حسن لی برخی از تبلیغات و آثار گردآوری شده است. پیش از این دکتر عبدالرضا قیصری معاون فرهنگی حوزه هنری انقلاب اسلامی استان فارس همزمان این مسئولیت را نیز برعهده داشت.

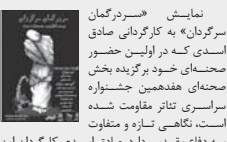
محمدتقی اکبری درگذشت

ایسنا:محمدتقی اکبری، شاعر افغانستانی درگذشت. او که از شاعران ادبیات مهاجرت و پایداری بود روز یکشنبه (۲۳ آذرماه ۹۹) پس از سال‌ها تصادف با دنیا رفت.محمدکاظم کاظمی، شاعر و پژوهشگر افغان ساکن ایران در پی درگذشت محمدتقی اکبری نوشت: «هردم و باز فاش نشد چپیت زندگی را تا می‌داده‌ایم و با نیست زندگی جوانی بود محبوب، پراستعداد و شاعر»

خوب در دهه ۷۰ لگنت زشت غالباً مانع حضور او در مجامع بود و از این روی کمتر به چشمه می‌آمد. حبیب و حسیاتی‌اش هم مرز علت بود. دودوره سیدخیا، قاسمی، سیدموسی یگزیزاد، علی یعقوبی و رفیع غرضه شد. «میراث جاسوسی» در سال ۱۳۸۰ گزیده شعرهای او در سلسله گزیده ادبیات معاصر کتاب انتشارت منتشر شد. در همان سال‌ها در دوره آموزش فیلمسازی معروف به دوره «های فردوس» شرکت کرد، همراه با سیدضیا، عبدالملک شفیعی، راضی محبی و گروهی دیگر. «ا هجرتی به هجرتی دیگر» دیگر برناه درد و راضی استرالیا شد و دیگر کمتر خیرش را داشتیم. هواره در انزوا بود و غربت، همانند آن زمان که در ایران بود و امروز سیدضیا، قاسمی خبر داد که محمدتقی اکبری در آن حادثه تصادف این دنیای نابسیار را وداع گفته است. عکس از سال ۱۳۸۶ است، در مشهد و این آخرین عکس باو بود.»

تئاتر

اجرای «سر درگمان» شیرازی در تئاتر مقاومت تهران



نمایش «سر درگمان سرگردان» به کارگردانی صادق اسدی که در اولین حضور محصای خود برکنده بخش محصای هفدهمین جشنواره سراسری تئاتر مقاومت شده است، تاگهی‌نامه و متفاوت به دفاع مقدس دارد. صادق اسدی کارگردان این نمایش ضمن عنوان اینکه شیوه اجرای این نمایش به نظرمن «تئاتر «تدورفور» نزدیک است یعنی (ادبیات و وقایع) که تدورفور می‌گوید مخاطب باید در فهمش و با بغیره تفاهلی بودن آن دچار تردید شود، عنوان کرد: من این شیوه را از شیوه غروبکی «هنرواگو» که چندین برابر بزرگ‌تر از حقیقت غروبکست و متعلق به زاین هست را با هم ادغام کردم.

کارگردان این اثر در ادامه افزود: داستان این نمایش نسبتاً واقعی و شخصیتی به نام قاسم در جنگ به دنبال نامه شهیدا می‌رود تا آنها را پیدا کند و به خانواده‌هایشان برگردد. شخصیت داستانی زبان حیوان‌ها می‌تواند حرف بزند و در این پایان حیوانی با او همراه شده و در مسیر به فرمانده اشوک بر می‌خورد.

وی اعلام کرد: نمایش فوق، چهارشنبه ۲۶ آذرماه جاری بین ساعت ۱۲ تا ۲۳ با صورت آنلاین (رپخش) در سایت تئاتر به نشانی: www.tiwall.iran

بخش می‌شود.

