چهره

بازیگر هالیوودی نویسنده شد

ایسنا:«کیانو ریوز» بازیگر مشهور کانادایی وارد حوزه کتاب مصور شده است. «کیانو ریوز» که همواره برای بازی در مجموعه فیلم‌های «ماتریکس» و «جان ویک» شناخته می‌شود نخستین کتاب مصور خود را با عنوان «BRZRKR» خلق کرده است.«ریوز» برای خلق این کتاب مصور با «مت کینت» نویسنده آمریکایی کتاب‌های مصور و «الساندرو وبتی» تصویرگر ایتالیایی همکاری داشته است. باتوجه به تصاویر منتشرشده از این اثر، شخصیت اصلی این کتاب مصور که یک مبارز است شباهت زیادی به «ریوز» دارد. شخصیت اصلی این کتاب با عنوان «برزرکر» (Berzerker) شناخته می‌شود نیمه میرا و نمیه نامیرا است که با گذشت زمان به خشونت روی آورده و در دنیای مدرن برای دولت ایالات متحده در نبردهای بسیار خطرناک مبارزه می‌کند و در نتیجه این کار، به حقیقت وجودی خود پی خواهد برد. نخستین جلد از این کتاب مصور در اکتبر امسال روانه کتاب‌فروشی‌های محلی خواهد شد.

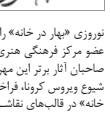
صحنه

آغاز دوباره «بچه» در تئاتر شهر

ایسنا:اجرای نمایش «بچه» به کارگردانی افسانه ماهیان که از اسفند ماه سال ۱۳۹۸ به دلیل شیوع ویروس کرونا متوقف شده بود، از روز چهارشنبه اول مرداد در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر از سر گرفته می شود. نمایش «بچه» به کارگردانی افسانه ماهیان که از بیست و هفتم بهمن ماه سال ۱۳۹۸ در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت اما به دلیل شیوع ویروس کرونا روز چهارم اسفند ماه موقتا به اجرای خود پایان داد، از روز چهارشنبه اول مرداد ماه سال جاری بعد از پنج ماه توقف در اجرا، بار دیگر میزبان مخاطبان تئاتر در تالار چهارسو خواهد بود. نمایش «بچه» بازی فاطمه معتمدآریا، سعید چنگیزیان و شیوا فلاحی از تاریخ یاد شده ساعت ۲۰ در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می رود. منوچهر شجاع طراح صحنه، لباس و نور، امیر اسمی طراح پوستر و بروشور، محمدرضا جدیدی آهنگساز و طراح صدا، بهروز سیفی اجرای صدا و موسیقی، مریم دیهول عکاس، روژان کرد نژاد منشی صحنه، مهدی صفرزاده مدیر صحنه و امیر سپهر تقی لو دستیار کارگردان و برنامه ریز عوامل اجرایی نمایش «بچه» هستند. نمایش «بچه» به نویسندگی نغمه ثمینی، کارگردانی افسانه ماهیان و بازی فاطمه معتمدآریا، سعید چنگیزیان و شیوا فلاحی از روز چهارشنبه اول مرداد ماه، ساعت ۲۰ با مدت زمان ۷۰ دقیقه و قیمت بلیت ۵۰ هزار تومان در تالار چهارسو تئاتر شهر به صحنه می رود. این در حالی است که مخاطبان می توانند برای خرید اینترنتی بلیت به سامانه www.irannamayesh.com مراجعه کنند. طبق برنامه ریزی های انجام گرفته برای رعایت حداکثری شیوه نامه های بهداشتی تالارهای تئاتر شهر جهت میزبانی از مخاطبان و هنرمندان پس از خرید بلیت که حداکثر آن در خرید سه عدد تعیین شده، یک عدد صندلی قبل و بعد برای حفظ فاصله گذاری در سامانه فروش بلیت غیر فعال می شود. ضمن اینکه همراه داشتن ماسک حین ورود تماشاگران به تالار اجرا الزامی است.

اتفاق

درخشش فارس در بخش عکس مهروواره «بهار در خانه»



مهر : ا نجمن عکاسان نوجوان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آثار برتر بخش عکس مهروواره نوروزی «بهار در خانه» را معرفی کرد. عسل سوزنده، عضو مرکز فرهنگی هنری لارستان به عنوان یکی از صاحبان آثار برتر این مهروواره معرفی شد. همزمان با شیوع ویروس کرونا، فراخوان مهروواره نوروزی «بهار در خانه» در قالب‌های نقاشی، عکس و فیلم کوتاه، روز ۲۵ اسفند ۱۳۹۸ منتشر شد. تکنیک و اندازه خلق آثار این مهروواره آزاد و برای کودکان و نوجوانان ۴ تا ۱۸ سال اعلام شده بود؛ بر این اساس، در بخش عکاسی، ۶۳۰ اثر دریافت شد که در دو گروه سنی ۷ تا ۱۱ سال و ۱۲ تا ۱۸ سال به صورت جداگانه، در دو مرحله بررسی شدند و آثار برتر ۵۰ عکاس به نمایشگاه راه پیدا کرد. با توجه به این‌که این فراخوان در قالب مهروواره برگزار شده است و رتبه‌بندی و برگزیده ندارد، اما از آثار برتر با ارسال هدیه فرهنگی تجلیل می‌شود. همچنین آثار برتر و راه یافته به نمایشگاه، در بخش گالری پایگاه مجازی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به نشانی kpf.ir منتشر می‌شود.

تعطیلی موسسات آموزشی و فرهنگی تا پایان هفته

معاون فرهنگی مطبوعاتی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس اعلام داشت: با عنایت به مصوبه ستاد استانی مدیریت بیماری کرونا به اطلاع می رساند، تمام فعالیت های آموزشی موسسات آموزشی، فرهنگی و به ویژه زبانسراها، در شهرهای با وضعیت قرمز متوقف و در سایر شهرستان ها برگزاری کلاس های گروهی آموزشگاهی به مدت یک هفته از تاریخ ۲۸ تیرماه جاری تا ۳ مرداد ماه تعطیل می باشد.

بـه گزارش پایگاه اطلاع رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، مهدی امید بخش گفت: در صورت لغو یا ایجاد هرگونه تغییر در خصوص ادامه تعطیلی و یا بازگشایی فعالیت های آموزشـی موسسات آموزشی، فرهنگی و زبانسـراها، مراتب براساس اعلام ستاد استانی به آگاهی خواهد رسید.

معاون فرهنگی ارشـاد اسـلامی فارس افزود: باوجـود اینکه یکی از وظایف این اداره کل حمایت و محافظت از منافع موسسـات اسـت، اما از آنجـا که اولویـت اصلی آحاد جامعه از جمله دسـتگاه هـای دولتی و خصوصی و همچنین شهروندان، پیشـگیری از شیوع بیماری و محافظت از سـلامت افراد اسـت، رعایت تصمیم سـتاد اسـتانی مدیریت بیماری کرونا و در نظر گرفتن توصیه های بهداشـتی برعهده مدیران موسسـات می باشد.

امید بخش در پایان خاطر نشـان کرد: باتوجه به تاکید ستاد استانی مبـارزه با بیمـاری کرونا، مبنی بر برخورد با افرادی کـه با نادیده گرفتن پروتـکل ها موجب به خطر افتادن سـلامت شـهروندان می شـود، اعلام می نماید موارد تخلف را جهت اقدام به این اداره کل اعلام نمایند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس مطرح کرد

رایزنی ها برای راه‌اندازی بنیاد فرهنگی حضرت شاهچراغ(ع)

هرچند دسـتگاه‌های فرهنگی و اجرایی بسیاری در اسـتان و شهرسـتان‌ها ردیـف بودجـه فرهنگـی دارنـد، اما متولـی اصلی این حـوزه اداره کل فرهنگ و ارشـاد اسـلامی اسـت؛ با این حال بودجه این اداره پاسـخ‌گوی همه فعالیت‌هایی که بایـد پیگیری کنند، نیسـت. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشـاد اسلامی استان فارس؛ صابر سـهرابی، مدیرکل فرهنگ و ارشـاد اسلامی فارس با مدیـر و اعضـای هیئـت تحریریه خبرگـزاری فارس در شـیراز دیـدار و گفت وگـو کرد. در ایـن دیدار بر حاکمیـت گفتمان سـومین حرم اهل‌بیـت(ع) بر همه شئون فرهنگی و لزوم پاسخ‌گویی مسئولان در راستای تنویر افکار عمومی، روشـنگری جامعه و زمینه‌سـازی برای تصمیم‌گیری عادلانه تأکید شد. مدیرکل فرهنگ و ارشـاد اسلامی اسـتان فارس با تقدیر از تلاش‌های ارزنده خبرگزاری فارس در استان فارس بیان کرد: پس از سـفر ارزشـمند رهبر معظم انقلاب و کسب عنوان سـومین حرم اهل بیت(ع) انتظـار می‌رفت که گفتمان سـومین حرم تحقق یابد؛ اما بـا امکاناتی که امروز در اختیار حوزه فرهنگ و هنر است امکان‌پذیر نبود. صابر سـهرابی افزود: هرچند دسـتگاه‌های فرهنگی و اجرایی بسیاری در استان و شهرسـتان‌ها ردیف بودجه فرهنگی دارنـد، اما متولـی اصلی این حـوزه اداره کل فرهنگ و ارشـاد اسـلامی اسـت؛ با این حال بودجه این اداره پاسـخ‌گوی همـه فعالیت‌هایی که بایـد پیگیری کنند، نیسـت. وی تصریح کرد: همه دسـتگاه‌های فرهنگی باید یک‌صدا و با یک شـعار بحث فرهنگ را به شکلی درخور و در شأن سومین حرم اهل بیت(ع) دنبال کنند تا نتیجه‌ای که مدنظر است، حاصل شود.

مدیرکل فرهنگ و ارشـاد اسـلامی استان فارس دراین‌باره به سیاسـت‌های ابلاغی بالادستی هر یک از دسـتگاه‌ها اشـاره کرد و گفت: هر یک از دسـتگاه‌ها با توجه به سیاست‌های بالادستی خود فعالیت می‌کنند؛ امـا اتفاقی که باید روی نداده اسـت. سـهرابی با ذکر مثالـی مبنی بر اینکه چـرا در حرم مطهـر رضوی(ع) صحنی به نام برادر بزرگ‌تر ایشان، حضرت شاهچراغ(ع) وجود نـدارد، بیان کـرد: توقع می‌رود در این مسـیر گام‌هـای بهتری همچون ایجـاد بنیاد فرهنگی رضوی که در مشـهد منجر به افزایش چند برابری زائر شـده است، برداشته شود.

راه‌اندازی بنیاد فرهنگی حضرت شاهچراغ(ع)

دبیر شـورای فرهنگ عمومی فارس بیان کرد: از دو سـال برای راه‌اندازی بنیادی فرهنگی برای حضرت شـاهچراغ (ع) تلاش‌هایـی آغاز و رایزنی با مسـئولان مختلـف صورت گرفته اسـت که اگر به نتیجه برسـد اتفـاق خوبـی رخ خواهـد داد و قـدری از مظلومیت آستان شاهچراغ(ع) کاسـته خواهد شد؛ چراکه اگر این بنیاد شـکل گیرد در مجلس ردیف بودجه به آن تعلق می‌گیـرد و در ابعـاد فرهنگی، مذهبی و گردشـگری اتفاقات خوبی رخ خواهد داد.

مدیرکل فرهنگ و ارشـاد اسلامی فارس در ادامه تأکید کرد: درخت فرهنگ درختی نیست که در یک یا دو سـال بار بدهد؛ بلکه نیازمند زمان، حمایت و تکرار اسـت و این حمایت بزرگان استان و البته رسانه‌هاست که سبب به بار نشستن این درخت تنومند می‌شود.

برنامه‌های فرهنگی و هنـری باید رنگ و بوی مذهب و نشـانه‌های ایرانی اسـلامی داشـته باشند

سـهرابی گفت: بنابر منویات رهبر معظم انقلاب، برنامه‌هـای فرهنگی و هنری بایـد رنگ و بوی مذهب و نشانه‌های ایرانی اسـلامی داشته باشند که منوط بر به‌کارگیری افراد ارزشـی و انقلابی است. اگر این نظام در حال سپری کردن ۴۱مین سال خود است به‌واسطه تلاش مسـئولانی هسـت که ریشـه در همین مذهب داشـته و این نظام را تا به اینجا رسـانده‌اند گرچه در بعضی بخش‌ها ضعیف عمل شده است.

وی افـزود: از جریان‌سـازی مؤثر رسـانه‌ها نباید غافل شد؛ چرا که نخواهند گذاشت مدیر از مسیر اصلی منحرف شـود و مدیران می‌دانند که همواره کسـی بر آن‌ها نظارت می‌کند و این‌گونه اسـت که مدیر خود را موظف می‌داند که به بیراهه نرود.

این مقـام فرهنگی گفت: بنده بـر این باورم که با نیروهای کنونی هم می‌شـود در راسـتای نظام گام برداشـت. سـهرابی با اشـاره به ورود شـورای فرهنگ عمومی فارس به تدوین سـند نقشه مهندسی فرهنگی گفت: پس از تصویب این سند فرهنگی، هیچ دستگاهی نمی‌توانـد خـارج از آن کار کند. پس از اهالی رسـانه توقع داریم صبر پیشـه کنند. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسـلامی فارس گفت: همه اقدامات ما در هر زمینه‌ای مکتوب، روشن و مشخص است که چه اهدافی را دنبال می‌کنیم و به کجا خواهیم رسید.

تـلاش می‌کنیم تا شـیراز به‌عنـوان پایتخت کتاب در جهان معرفی شود

وی گفت: امسـال پس از پنج سال تلاش، شیراز عنـوان پایتختی کتاب ایران را کسـب نمود و این جز با همکاری دسـتگاه‌های مختلف میسر نبود. اینک نیز تلاش داریم تا شیراز به‌عنوان پایتخت کتاب در جهان شـناخته شـود؛ تنها با این هدف که فرهنگ کتاب و کتاب‌خوانـی رواج یافته و شـاید یک درصد بر سـرانه مطالعه مردم اسـتان و کشـور اضافه کرد. دبیر شورای فرهنگ عمومی فارس شـرایط فعلی و سـایه انداختن کرونـا بر سـر جهـان را عاملـی بازدارنده در رشـد و پیشـرفت فعالیت‌هـای مختلف از جملـه فعالیت‌های فرهنگی هنری عنوان و بیان داشـت: متأسـفانه این ویـروس بیش از پنج ماه اسـت که همه ما را دامن‌گیر کـرده و فعالیت‌هـای فرهنگی هنـری از جمله تئاتر، موسیقی و سـینما را به تعطیلی کشانده است.سهرابی در این رهگـذر افزود: اگرچه در این مدت اقدماتی در فضای مجازی انجام‌شـده اسـت؛ اما قابل‌قبول نیست و باید تلاش بیشتری صورت گیرد.

ناتاشا امیری:

نمی‌خواهم کتاب‌های عامه‌پسند را بکوبم

ایسنا:ناتاشا امیری با اشاره به تفاوت کتاب‌های عامه‌پسند و «وزین» می‌گوید: بودن کتاب‌های عامه‌پسند بهتر از نبودن‌شان است و نمی‌خواهم کتاب‌های عامه‌پسند را بکوبم.

این نویسـنده درباره ویژگی‌های رمان‌های عامه‌پسـند و پرفروش و این‌کـه آیـا لزوما یکی هسـتند و یا گاهی بـا هم اشـتباه گرفته می‌شـوند، اظهـار کـرد: زمانـی کـه ۱۲ ـ ۱۳ سال داشـتم، کارهای به اصطلاح عامه‌پسند می‌خوانـدم، البتـه رمان‌هـای دیگـری مثـلا «دن آرام» میخائیل شـولوخوف را هـم می‌خواندم، مـن آن زمـان متو جـه می‌شـدم سـاختار داستان‌های عامه‌پسـند ایراد دارد، جمله‌ای غلط است و یا خیلی سطحی است.

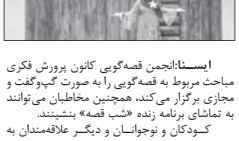
او در ادامه گفت: کارهای پاورقی و عامه‌پسـند زبان شلخته‌ای دارند و زبـان برای آن‌ها بیشـتر جنبه ابزاری دارد. بویـی از ادبیت در این نوع متن‌ها به چشم نمی‌خورد، نویسنده تکنیکی ندارد و خیلی سطحی و روان ماجرای هیجان‌انگیزی را می‌نویسـند. به طور کلی ماجرامحوری، نداشتن تکنیـک، ابزار بودن زبـان و رابطه علت و معلولی سـطحی که گاهی هم چندان منطقی نیست ویژگی‌هایی است که آثار عامه‌پسند را از آثار وزین جدا می‌کند. امیری خاطرنشان کرد: تنها بازدهی که کتاب‌های عامه‌پسند دارد، این اسـت که مخاطب را سـرگرم می‌کند. اگـر خواننده‌ای حرف‌های باشـد به راحتی مچ نویسـنده را می‌گیرد و می‌فهمد کجای داستان ایراد دارد. او سـپس بیان کرد: اتفاقی که در کشـور ما رخ داده، این اسـت که داسـتان‌های میانه‌ای فاصله بین کتاب‌های عامه‌پسـند و وزین را پر کرده اسـت؛ این کتاب‌ها زبان شسته رفته‌ای دارند، نویسنده اندیشه‌ای دارد که در کتابش وارد می‌شـود که باعث می‌شـود نسـبت به ادبیات عامه‌پسند سطح بالاتری داشته باشد. این کتاب‌ها ماجرامحورند اما عمق دارند.

این نویسنده همچنین اظهار کرد: به‌نظرم بودن کتاب‌های عامه‌پسند بهتر از نبودن‌شان است. بودن‌شان نه‌تنها ضرری ندارد بلکه می‌تواند مفید هم باشد. من نمی‌خواهم کتاب‌های عامه‌پسـند را بکوبم، بالاخره این‌ها مخاطـب دارند. مردم هم دنبال چنین چیزی هسـتند، از اندیشـه جدید گریزانند، می‌خواهند با خواندن داستان از بحران‌هایی که وجود دارد، دور شـوند و داستان برای‌شان تسکینی باشـد. در سینما هم همین‌طور است و مردم دوسـت دارند سرگرم شـوند. ناتاشا امیری درباره نگاه تجارت‌گونه برخی از ناشـران نسبت به کتاب‌ها که منجر به گسترش تولید کتاب‌های عامه‌پسـند می‌شـود و این‌که آیا ممکن اسـت نویسـنده‌ای برای تأمین معاش به این سمت برود، بیان کرد: باید بینیم طوفان کرونا چه تغییراتی ایجـاد خواهد کرد. فعلا ایده‌ای درباره ادبیات پس از کرونا نداریم. ناشـران همیشه به فکر جیب‌شـان بودند. اما اگر نویسنده بخواهد چنین بنویسد، نشـان‌دهنده سقوط است. اگر نویسنده هنگام نوشتن به مخاطب فکر کند و تصمیم بگیرد عامیانه بنویسد، تعهد نویسندگی را نادیده می‌گیرد.

نویسنده «هولا... هولا» و «عشق روی چاکرای دوم» افزود: ما همواره مشکل مخاطب داشـتیم. مخاطبان اغلب کتاب‌های خارجی می‌خوانند و گاه درک درسـتی هم از این کتاب‌ها ندارند. درباره پساکرونا هیچ تصویری نداریم، شـاید ناشران پس از این دوره با توجه به وضعیتی که وجود دارد، حتی نخواهند بر روی کتاب‌های عامه‌پسـند سـرمایه‌گذاری کنند. البته دیده‌ام در گروه‌های تلگرامی و واتس‌آپی کسـانی می‌آیند و داسـتان‌های خود را می‌نویسـند، نمی‌دانم نویسـنده‌های آن‌ها چه کسانی هسـتند، اما انگار لزومی هم نمی‌بینند نوشته‌های‌شان در قالب کتاب منتشر شود.

او در پایـان گفـت: مجموعـه داسـتان جدیدی با عنـوان «گربه‌ها تصمیم نمی‌گیرند» دارم که مجوز نشـر گرفته و به زودی در نشـر ثالث منتشـر خواهد شـد. این مجموعه شامل شش داستان اسـت که دوتا از داستان‌هایش قبلا منتشر شده‌اند.

شب قصه کانون در فضای مجازی



ایسنا:انجمن قصه‌گویی کانون پرورش فکری مباحث مربوط به قصه‌گویی را به صورت گپ‌وگفت و مجازی برگزار می‌کند، همچنین مخاطبان می‌توانند به تماشای برنامه زنده «شب قصه» بنشینند.

کـودکان و نوجوانـان و دیگـر علاقه‌مندان به قصه‌گویـی هر دو هفتـه یک‌بار می‌تواننـد روزهای شـنبه شـاهد پخش زنده مباحث آموزشی در حوزه قصه‌گویـی بـا عنـوان (گپ‌وگفت با موضـوع قصه و قصه‌گویـی) باشـند و هـر چهارشـنبه در صفحه اختصاصـی انجمـن قصه‌گویی کانون به نشـانی @ GHESEHGOUNE بـه تماشـای برنامـه زنده «شب قصه» بنشینند. در برنامه گپ‌وگفت با مخاطبان مدت زمان محدودتری را در سـالن سینما بگذرانند. فیلم «انگاره» به کارگردانی «کریستوفر نولان» که اکنون تاریخ اکران ۱۲ اوت برای آن در نظر گرفته شده با مدت زمانی ۱۵۰ دقیقه ای، بر اساس قوانین جدید سینمای چین پس از بازگشایی شـرایط لازم نمایش در چین را ندارد و باید نیم سـاعت از مدت زمان فیلم کاسـته شود. گرچه هنوز تاریخ اکران دقیق فیلم «انگاره» در چین مشـخص نشده اما سـه سـاخته پیشـین «نولان» بین ۸ تا ۱۸ درصد از فروش جهانی خود را از محل گیشه سینمای چین کسب کرده اند و قانون جدید سینمای چین چالش بزرگی برای اکـران این فیلـم در دومین بازار بزرگ سـینمایی جهان است. فیلم «بین ستاره ای» پرفروش ترین فیلم «نولان» در چین بوده که ۱۲۲ میلیون از ۶۶۸ میلیون دلار فروش جهانی خود را در چین کسـب کرد. هنوز مشخص نیست قانون محدویت مدت زمان برای اکران فیلم ها در سینمای چین تا چه زمانی ادامه خواهد داشـت و کمپانی برادران وارنر نیز واکنشـی به این موضوع نداشته است. بر اساس قوانین چین که برای سینماهایی که اجازه بازگشایی پیدا می کنند وضع شده، سـالن های نمایش فیلم بایـد با ۳۰ درصـد ظرفیت به فعالیت ادامه دهند و شـمار نمایش ها در یک روز نیز در مقایسه با شرایط عادی باید ۵۰ درصد کاهش یابد. همچنین همه مخاطبان ملزم به تب سـنجی هنگام ورود به سینما، استفاده از ماسک و رعایت بهداشت هستند.

چالش فیلم جدید «نولان» برای اکران در چین

یارمهربان

مجموعه اشعار نیمایوشیج به چاپ هفدهم رسید

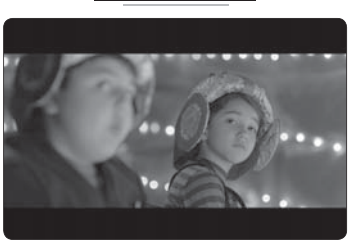
مهر:کتـاب مجموعـه کامل اشـعار نیما یوشـیج با گـردآوری سـیروس طاهباز توسـط نشـر نگاه بـه چاپ هفدهم رسید.کتاب مجموعه کامل اشـعار نیمایوشـیج با گـردآوری سـیروس طاهباز به‌تازگـی توسـط انتشـارات نگاه به چاپ هفدهم رسـیده است.این کتاب مجموعه کامل اشعار علی اسفندیاری پدر شـعر نوی ایـران ملقب به نیمایوشـیج را در بر می گیرد که گردآوری آنها توسـط سـیروس طاهباز انجام شده است. این گردآوری با تدوین شعرها نیز همـراه بوده و به علاوه در چـاپ پانزدهم این کتاب، علاوه بـر ویرایش، غلط گیری کامل نیز انجام شـد. چاپ پانزدهم این‌کتاب سال ۹۵ عرضه شد. این‌کتاب سال ۹۷ هم به چاپ شانزدهم رسید. شعرهایی که در توسـط طاهباز در این‌کتاب گردآوری شده‌اند، اشعار فارسـی نیما هسـتند که به پیشـنهاد عالیه جهانگیر همسـر نیمایوشیج، جلال آل احمد و موافقت محمد معین وصی نیما از سـال ۱۳۴۰ به بعد، نسخه‌برداری و تدویـن شـدند. چـاپ هفدهـم مجموعه اشـعار نیمایوشـیج با ۹۰۲ صفحه و قیمت ۱۳۵ هزار تومان به بازار عرضه شده است.

«لیبرالیسم محافظه‌کار» در کتابفروشی‌ها

ایسنا:کتاب «لیبرالیسم محافظه‌کار»، گزیـده‌ای از نوشـته‌های متفکـران امروز انگلوساکسـون بـا ترجمـه و تدویـن مرتضـی مردی‌ها منتشـر شـد. این کتـاب در در ۹۴۴ صفحـه با قیمت ۸۵ هزار تومان توسـط انتشارات علمـی و فرهنگـی منتشـر شده است. در معرفی کتاب «لیبرالیسم محافظه‌کار» عنوان شـده اسـت: مرتضی مردی‌ها در این کتاب از متفکرانی چون اسـتیون پینکر، کیت ویندشاتل، پل جانسون، مارک لی‌لا، الن بلوم، جورج نش، بوث فالر، کریستینا هاف سـامرز، جیمز ویلسون، رابرت پاتنام، درک باک، هـری لوئیس، نیل گراس، پیتر سـینگر توماس اسکنلون، سوزان ولف، ریچارد پوسنر، جروج ویل، الن رابن، و سـوزان بلکمـور آرا و نظراتی تازه در حوزه زیسـت و رفتـار و تفکر اجتماعی منتشـر کرده اسـت. این کتاب به گفتـه مترجم، گزیده‌ای از آرا و نوشته‌های این متفکران در کتاب‌های مختلف آنها اسـت کـه در ایـران تاکنون ترجمه و منتشـر نشـده اسـت و نویسـندگان آن‌ها نیز در قید حیات هسـتند. همچنیـن مردی‌هـا در مقدمـه کوتاهش بـر کتـاب تائید کرده اسـت که گرایش سیاسـی و فکـری صاحبان آثـار در این کتـاب از مدهای رایج روشـنفکری نیسـت و در حوزه فکری انگلوساکسون شـامل آمریکا، کانادا، انگلسـتان و اسـترالیا تعریف می‌شود.

«زمین سوخته» به چاپ شانزدهم رسید

مهر:رمان «زمین سوخته» نوشته احمد محمود توسـط انتشـارات معین به چاپ شـانزدهم رسـید. رمان «زمین سـوخته» نوشته احمد محمود به‌تازگی توسـط انتشـارات معین به چاپ شـانزدهم رسیده اسـت. این‌رمان که برای اولین‌بار در سـال ۶۱ چاپ شـد، حاصل تجربیات و مشـاهدات احمد محمود از سـال‌های ابتدایی دفاع مقدس و جنگ ایران و عراق اسـت. او برای نوشـتن این‌رمان به شـهرهایی مثل سونسگرد و هویزه سفر کرد و جبهه را از نزدیک دید. این‌نویسـنده گفته پس از برگشتن از مناطق جنگی، با مشاهده آرامش شهرهایی مثل تهران، از غم و اندوه به خود پیچیده که چرا مردم مناطق دیگر کشـور، از رنج جنوبی‌هـا و مردم درگیر در جنـگ بی‌خبرند و اتفاقات جبهه را حـس نمی‌کنند. احمد محمود پس از شـهادت برادرش در جبهه به مناطق جنگی سـفر کرد و سـپس به فکر نوشـتن «زمین سوخته» افتاد. اولین‌چاپ انتشارات معین از این‌کتاب سال ۸۰ عرضه شد و این‌ناشر سـال ۹۹، چاپ شانزدهم این‌کتاب را عرضه کرده اسـت.چاپ شـانزدهم این‌کتاب با ۳۲۹ صفحه و قیمت ۴۷ هزار تومان عرضه شده است.



«بهتر از نیل آرمسترانگ»
۲ جایزه جهانی گرفت

فیلم کوتاه «مزه» به نویسندگی و کارگردانی میثم محمدی
در مراحل پایانی تدوین قرار دارد

پژمان جمشیدی
در «کوسه» مقابل دوربین رفت

ساخت مستندی
درباره ابرکوه و قلعه های قدیمی