# افسانه

روزنامه صبح جنوب کشور
اجتماعی-سیاسی-اقتصادی-فرهنگی-ورزشی-هنری
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: پیمان بهادری
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: شیراز-چهار راه پارکینگ، ابتدای بولوار هجرت، روبه روی معاونت خدمات شهری، کوچه ۱۲-روزنامه افسانه
تلفن: ۸۷-۳۲۲۳۵۸۸۰ (۸ خط) * چاپ و لیتوگرافی: دنیا
EMAIL: AFSAN.NEWS@YAHOO.COM http://afsanehonline.com/aboutus.html

سه شنبه ۲۱ مرداد ۱۳۹۹ ه ۲۱ ذی الحجه ۱۴۴۱ ه ۱۱ آگوست ۲۰۲۰ ه شماره ۴۲۱۸


**اوقات شرعی شیراز**

| مرداد ۱۳۹۹ | ذی الحجه ۱۴۴۱ | | اذان صبح | طلوع آفتاب | اذان ظهر | غروب آفتاب | اذان مغرب | نیمه شب شرعی |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۲۲ | ۲۲ | چهارشنبه | ۰۵:۰۰ | ۰۶:۲۶ | ۱۳:۰۴ | ۱۹:۴۲ | ۱۹:۵۹ | ۰۰:۲۱ |

**دمای هوای شهرهای فارس**

| آباده | خرم بید | اقلید | سپیدان | جهرم | داراب | شیراز | مصمنی | فسا | کازرون | لار | نی ریز |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۳۶ | ۳۴ | ۳۳ | ۳۳ | ۴۳ | ۴۳ | ۴۰ | ۴۲ | ۴۱ | ۴۱ | ۴۳ | ۳۹ |
| ۲۲ | ۱۹ | ۱۷ | ۲۰ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۲ | ۲۴ | ۲۴ | ۲۸ | ۲۸ | ۲۵ |

## چهره

محمدمهدی فرقانی

### رسانه ها و کرونا

رئیس دانشکده ارتباطات دانشگاه علامه طباطبایی، وظیفه رسانه‌ها و خبرنگاران را در موج دوم کرونا، آگاهی بخشی، حفظ روحیه عمومی و کمک به مدیریت بحران عنوان می‌کند. دکتر محمد مهدی فرقانی ـ استاد باسابقه ارتباطات ـ درباره رویکرد مناسب رسانه‌ها نسبت به موج دوم کرونا، می‌گوید: در ایام کرونا شرایط روحی و روانی جامعه خوب نیست و خیلی شکننده شده است؛ بنابراین رسانه‌ها باید ضمن بالا نگه داشتن سطح آگاهی عمومی نسبت به ضرورت رعایت پروتکل‌ها در برابر این بیماری و تاکید بر اینکه هر کسی در برابر سلامت خود و دیگران مسئول است هشدار بدهند و در عین حال باید روحیه عمومی را نیز ترمیم کنند؛ این خودش از دستورالعمل‌های روزنامه‌نگاری بحران است. ما الان در بحران به سر می‌بریم و در شرایط بحران روزنامه‌نگاران هم باید روحیه عمومی را حفظ کنند، هم آگاهی بخشی کنند و هم به مدیریت بحران کمک کنند. القای پیوسته ناامیدی و انتشار پیوسته اخبار منفی می‌تواند جامعه را آسیب پذیرتر از گذشته کند. این استاد ارتباطات شرایط جدید ایجاد شده برای روزنامه‌نگاران و دورکاری اجباری را، موقعیتی عنوان کرد که اغلب مشاغل در دنیا را درگیر کرده و راه حل کنار آمدن با آن ابداع راه‌حل‌های خلاقانه دانست.

فرقانی در این خصوص توضیح داد: یکی از ویژگی‌های روزنامه‌نگاری حضور در کانون‌های خبری و مشاهدات عینی و کسب اطمینان از صحت اخبار و حفظ سرعت و دقت در انتشار اخبار است. دورکاری تحقق این شرایط را دشوار می‌کند. ممکن است از دقت یا اطمینان نسبت به صحت آنچه که می‌نویسند کاسته شود. روزنامه‌نگاران باید برای اطمینان از صحت آنچه که منتشر می‌کنند، وسواس و حساسیت بیشتری به خرج دهند. باید سعی کنند از منابع معتبر تایید اطلاعات را به دست آورند. قبل از اطمینان قابل قبول مبادرت به انتشار نکنند. هر چند که بحث رقابت و سرعت هم مطرح است و باید همه این‌ها در توازن با هم پیش برود. این استاد ارتباطات با بیان اینکه دورکاری شرایط کاری روزنامه‌نگاران را سخت‌تر کرده است، ادامه داد: فکر نکنیم که دورکاری کار روزنامه نگاران را راحت تر کرده است. تماس فیزیکی کمتر شده و خطر ابتلا به بیماری کاهش پیدا می‌کند اما کارشان سخت‌تر می‌شود. در این شرایط باید خبر را قبل از انتشار چندین بار چک کنند و تا از محتش اطمینان پیدا نکرده‌اند منتشر نکنند. در این دوره باید ارتباط خبرنگاران با روابط عمومی‌ها کارآمدتر و بیشتر باشد.

## خواندنی

### نجات اکوسیستم‌های دریایی

گروهی متشکل از ۱۳ زیست‌شناس برجسته به سرپرستی پروفسور «کریگ اسمیت»، پژوهشگر «دانشگاه هاوایی» (UH) آمریکا سعی دارند تصورات غلط علمی را که به محاسبات نادرست منجر می‌شوند و استخراج مواد معدنی از بستر دریا را تحت تاثیر قرار می‌دهند، برطرف کنند. دریاها و اقیانوس‌های عمیق، بخش قابل توجهی از زیست‌کره را در بر دارند و اکوسیستم‌های بزرگی از این سیاره را در خود جای داده‌اند.

تمایل به حفاری بستر دریاها و استخراج فلزاتی مانند مس، کبالت، روی، منگنز و فلزات ارزشمند دیگر، در دهه اخیر افزایش یافته است و انتظار می‌رود که فعالیت‌های حفاری به زودی آغاز شوند.اسمیت گفت: تصورات غلط علمی و محاسبات نادرست، موضوعی هشداربرانگیز است که می‌تواند اثرات احتمالی در حفاری بستر دریاها داشته باشد. ما در بررسی‌های خود دریافتیم که اثر حفاری نادیده گرفته می‌شود و درک ضعیفی در مورد میزان حساسیت و تنوع زیستی اکوسیستم‌های عمق دریا وجود دارد. ما تصمیم داریم تصورات نادرست در مورد این موضوع را برطرف کنیم و آنچه در مورد اثرات حفاری در بستر دریا پوشیده است، بدانیم.اسمیت و همکارانش علاوه بر اثر حفاری بر اکوسیستم‌های دریایی، به بررسی پیامدهای آن در بستر دریا و سکونتگاه‌هایی پرداختند که در اثر حفاری تخریب می‌شوند. اسمیت ادامه داد: موضوع اساسی پژوهش این است که امکان دارد بسیاری از اکوسیستم‌های عمق دریا، تحت تاثیر حفاری بستر دریا قرار بگیرند. این موضوع می‌تواند به از بین رفتن تنوع زیستی و انقراض گونه‌های دریایی منجر شود.

به گفته پژوهشگران، میزان حساسیت اکوسیستم دریایی نسبت به حفاری بستر دریاها، تاکنون قابل بررسی یا شبیه‌سازی نبوده است.

## چراغ زرد

طرح: بنیامین آل علی

برنامه آموزشی شاد

## رسانه

### در مهمانی شبانه شرکت خودروسازی چه گذشت؟!

*** فریبرز خراباتی در روزنامه آرمان نوشت:**

با عرض سلام. شاید باورتان نشود که طنزپردازها و روزنامه‌نگارها هم مریض می‌شوند و به همین دلیل دیروز بنده در خدمت شما عزیزان نبودم، اما امروز با توپ پر برگشتم. یعنی توپ ما هر روز خالی است، مسئولان با تصمیم‌هایی که می‌گیرند و اظهارنظرهایی که می‌کنند توپ ما را هم پر می‌کنند:

۱- پرویز فتاح در یک برنامه تلویزیونی گفت: زمینی که آقای حدادعادل در منطقه فرشته برای مدرسه گرفته‌اند اجراهش به‌روز نیست! الف- خب همه چیز مملکت به‌روز است، این یکی به‌روز نباشد.

ب- مدت‌هاست که قیمت ازگیل و سماور و دم‌کنی هم با قیمت روز دلار و یورو هماهنگ است، این یکی نیست، اشکالی دارد؟

۲- مدیر و مسئولا! مدیر و مسئولا! مگه جردن چی داره؟

د- گوشی تلفن همراه ما هم به‌روز نیست، اجاره ملک مسئولان هم به‌روز نیست و این نشان از یکدستی مسئولان و مردم دارد.

۲- رئیس اتاق بازرگانی ایران و چین گفت: اگر وعده گشایش اقتصادی به اتفاقی بزرگ ختم نشود، نتیجه‌ای جز عصبانی‌تر کردن جامعه نخواهد داشت.

الف- استاد در جریان نیست که وعده مثل مهریه است؟ کی داده و کی گرفته؟

ب- رئیس‌جمهورهای ما کلا عادت دارند بعد از انتخابات هم باز شعار اناخاتاتی بدهند، بابا به‌خدا رئیس‌جمهور شدید، بسه دیگه.

ج- از وقتی آقای روحانی این وعده را داده ما ریال‌های‌مان را بغل کرده و داخل کمد قایم شده‌ایم.

د- بنده که عصبانی نیستم، اتفاقا خیلی هم خوشحال هستم، الکی توی خیابون راه می‌روم دلار و سکه توی هوا پخش می‌کنم؛ این از من.

۳- اداره کل فرودگاه مهرآباد اعلام کرد: آمار جابه‌جایی مسافر در این فرودگاه به دوران قبل از شیوع ویروس کرونا بازگشت.

الف- اشکالی ندارد به جای کرونا، کادر درمان را شکست می‌دهم؛ جذاب‌ترم هست!

ب- الان دولت می‌گوید مردم پولدار هستند و گشایش اقتصادی انجام نمی‌دهد. از ماست که بر ماست.

ج- بچه‌ها این املته، ایران ماست! (از نظر رنگ نقشه کرونایی البته).

د- خب به سلامتی و میمنت به کرونا هم عادت کردیم؛ بعدی لطفا.

۴- رئیس کل بانک مرکزی از چک‌پول ۱۰۰هزار تومانی رونمایی کرد که چهار صفر آن کمرنگ شده است. ذهن باز؟ چقدر ماهسره؟ چقدر نوآور؟ خدایا شکرت.

ب- عدد یک آن را هم کمرنگ می‌کردید، به نظرم جذاب‌تر و دقیق‌تر بود.

ج- با حذف چهارصفر حداقل رقم پولی که برای رسیدن به مایحتاج خود داریم، ریزتر می‌شود.

د- خوشبختانه برای حل مشکلات اقتصادی هم به حذف صورت رسیده‌ایم، دم شما گرم! زحمت شد.

## ایستگاه

### سرقت‌های علنی که برای کسی مهم نیست

**ایسنا:** یک پژوهشگر با اشاره به سرقت ادبی در فضای آکادمیک می‌گوید: بارها و بارها می‌بینیم که افراد مقاله‌ها و پایان‌نامه‌ها را کاملا علنی دوباره به نام خودشان چاپ می‌کنند. یک نفر باید متولی این امور باشد؛ به نظر می‌آید این اصلا برای کسی مهم نیست.

نسرین فقیه‌ملک‌مرزبان - پژوهشگر و مدرس دانشگاه - درباره سرقت ادبی به‌ویژه در فضای آکادمیک و وضع رسیدگی به آن اظهار کرد: در مورد ادبیات و سرقت ادبی باید به دو جامعه ادبی در روزگارمان دقت کنیم؛ یکی جامعه آکادمیک شامل دانشگاه و رشته ادبیات فارسی است و کسانی که مراودات آکادمیک دارند. در فضایی به سر می‌برند که در حوزه پژوهش ادبی بیشتر از حوزه تولید و خلاقیت گام برمی‌دارد.

در این فضا اصلا به صورت کاملا زشت و شرم‌آوری مقوله کپی کردن و متقلبانه پژوهش کردن خیلی علنی در مورد پژوهش‌ها، کتاب‌ها و پایان‌نامه‌ها اتفاق می‌افتد. آموزش عالی هم حتما می‌داند اما به هر حال کسی ترفندی برای این قضیه ندارد و اصلا کپی‌رایت و حق مالکیت فکری‌ای مطرح نیست و این کار خیلی علنی است.

او سپس با اشاره به سرقت ادبی در جامعه شاعران، نویسندگان و مترجمان گفت: در حوزه کار خلاقیت و تولید بعضا موارد مشترکی وجود دارد؛ یعنی افراد هم آکادمیک هستند و هم شاعر یا نویسنده. در این فضا ماجرا کمی پیچیده‌تر است؛ یعنی به دلیل مقوله‌های مجازی گاهی وقت‌ها شعر دیگری را به نام خود زدن سخت‌تر شده و نمی‌توان داستان کس دیگری را به نام خود زد چون مقوله سرچ، کلیدواژه و بحث‌هایی که در حوزه‌های دنبال کردن شعرها در سایت‌ها مشاهده می‌شود، باعث شده کمتر کسی شعر دیگری را به نام خود بزند، گرچه باز هم اینطور هست ولی خیلی کمتر است.

فقیه‌ملک‌مرزبان ادامه داد: در نتیجه در این ماجرا عملا ما متوجه می‌شویم که برداشت‌های آزاد، برداشت‌های تکبیتی و استفاده از تخیل و ماجراهایی که در حوزه تولید خلاقیت ذهنی صور خیال هست، اتفاق می‌افتد، ولی این‌که عین شعر دیگری را به نام خود بزنند، به نظر من چون در فضای مجازی قدرت جست‌وجو وجود دارد، نسبت به قبل که من داور بسیاری از مسابقات شعر بودم و خیلی علنی می‌دیدیم که افراد این کار را می‌کنند حالا این قدرت کمتر شده چرا که قدرت جست‌وجو بالا است و این کار خیلی سریع لو می‌رود.

ما که خیلی سریع‌تر جست‌وجو می‌کنیم، به سرعت متوجه می‌شویم این دروغین است و شاعر یا داستان‌نویس اصلی چه کسی بوده و در نتیجه این قضیه نسبت به قبل کمرنگ شده است.

این دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه الزهرا همچنین درباره چگونگی جلوگیری از سرقت ادبی از گذشته تا کنون بیان کرد: در گذشته بحث سرقت ادبی را در کتاب‌های زیادی داشتیم؛ مثلا من یادم است وقتی از دکتر زرین‌کوب می‌پرسیدیم که چرا این‌قدر کلمه‌ای را مشکل نوشته و از نثر راحتی استفاده نکرده‌اید، ایشان خیلی راحت می‌گفتند که «لااقل کسانی که اهل کوشش هستند به این دست پیدا کنند و این همه رونویسی کتاب‌های من را به نام خودشان نکنند». یعنی حتی از قبل هم این اتفاق خیلی راحت می‌افتاده است.

او افزود: واقعیت این است که جاه‌طلبی، شهرت و کسب اعتبار باعث می‌شود افرادی حتی در حوزه‌های فرهنگی که قاعدتا باید خلاف این روند را طی کند دست به چنین کارهایی می‌زنند.

ما می‌توانیم در خیلی از موارد با مناسب کردن این بستر که شکلی بازدارنده و تشویقی داشته باشد از آن جلوگیری کنیم. کسانی که خیلی دست به این کارها می‌زنند در هیچ جایی از کشور ما تنبیه نمی‌شوند، یعنی هیچ قانونی وجود ندارد که بازدارنده باشد. هر کس هر چه دلش می‌خواهد می‌گوید و هر جور دلش می‌خواهد می‌نویسد و چاپ می‌کند و عملا می‌بینیم که کسی بازدارنده از این‌که مالکیت فکری کسی را برداشته‌اند و به نام خودشان کرده‌اند، نیست.

فقیه‌ملک‌مرزبان همچنین در توضیح دیگر علت‌هایی که باعث ترویج سرقت ادبی می‌شود، گفت: از طرفی تشویق‌ها هم کم است، شاید شرایط اقتصادی، توجه‌ها یا شیوه سیستم و سازماندهی کارهای فرهنگی باعث شده تشویق‌ها برای کسانی که در عرصه‌های ادبی درخشان می‌شوند، بسیار اندک باشد به نسبت هجوم ارزش‌هایی که مخصوصا در میان جوان‌ها و هنرمندان وجود دارد.

به همین دلیل وقتی میزانی از تشویق افراد برجسته و بازدارندگی افراد سارق نداریم، طبیعی است که یله و رها است و همه چیز در اختیار کسانی است که می‌خواهند در این بازار استفاده‌های متعدد ببرند. اما در عرصه‌های محافل ادبی کسانی که سارق هستند، مذموم‌اند و قاعدتا وقتی در جمعی از آن‌ها یاد می‌شود متاسفانه به بدی یاد می‌شود و لو می‌روند. اما یک نظام بالاسری وجود ندارد، قطعا نظام فرهنگی‌ای که در همه جای دنیا هم هست باید شکل جدی‌تری بگیرد، خصوصا در عرصه‌های آکادمیک.

بارها و بارها می‌بینیم که افراد مقاله‌ها و پایان‌نامه‌ها را کاملا علنی دوباره به نام خودشان چاپ می‌کنند. یک نفر باید متولی این امور باشد؛ اما به نظر می‌آید این اصلا برای کسی مهم نیست. این یک مقدار از ارزش رشته‌های آکادمیک ما هم کم کرده است.

## چراغ قرمز

### واکنش احمدی نژادی‌ها به توصیه تلویحی کدخدایی

کدخدایی، سخنگوی شورای نگهبان در نشست خبری دیروز خود توصیه کرد که چهره‌های سیاسی که قبلا در انتخابات ریاست‌جمهوری رد‌صلاحیت شده‌اند دوباره ثبت نام نکنند. بلافاصله پس از اتمام نشست سخنگوی شورای نگهبان، کانال تلگرامی دولت بهار، به بازخوانی مصاحبه یک عضو شورای نگهبان پرداخت. در این مطلب به نقل از آیت الله سید محمدرضا مدرسی یزدی، عضو فقهای شورای نگهبان آمده است:« بعید نیست صلاحیت یک فرد در دوره ای رد شود و در دوره‌ی بعد تائید شود.» به نظر می رسد انتشار این مطلب در کانال تلگرامی منتسب به رئیس دولت سابق بی ارتباط با مواضع کدخدایی نباشد.

### روزنامه جهان صنعت توقیف شد

بنا به گفته مخاطب تائید نشده این توقیف به خاطر گفت‌وگویی درباره آمار کرونا است.

اقتصاد نیوز با انتشار خبر توقیف نوشت: مدیر مسئول روزنامه جهان صنعت می گوید: گزارش صفحه جامعه روزنامه با عنوان «به آماری دولتی اعتماد نیست» علت توقیف روزنامه بوده است. این روزنامه دیروز در مصاحبه ای با محمدرضا محبوب فر او را از مسئولین ستاد ملی کرونا معرفی کرده و آماری عجیب درباره کرونا از او نقل کرده که در رسانه های خارجی هم بازتاب زیادی داشته است.

### کدخدایی خطاب به مطهری: حرفتان خنده دار است

سخنگوی شورای نگهبان در واکنشی به سخنان علی مطهری درباره حربت مجلس و ارتباط آن با شورای نگهبان پاسخ داد. کدخدایی گفت: «پژوهشکده شورای نگهبان یک پژوهشکده علمی است و استقلال قوای سه گانه را مخدوش نکرده است و این حرف خنده دار است.»

### فتاح گزینه ۱۴۰۰ نیست

روزنامه شرق نوشت: می‌گویند رئیس بنیاد مستضعفان پته مسئولان را در صداوسیما روی میز ریخته به چپ و راست هم رحم نکرده است؛ از حدادعادل و مدرسه فرهنگ گرفته تا هاشمی، احمدی‌نژاد، زاکانی و نیروهای مسلح؛ از کاخ مرمر و ساختمان‌های که در اختیار رؤسای سابق دولت بوده است تا مرکز پژوهش‌های مجلس. از این نظر، او را شبیه به احمدی‌نژاد می‌دانند که با حمله و افشاگری به السابقون و بگم بگم دنبال مچ گیری و احیای عدالت بود. ازاین‌رو، برخی معتقدند اینها مقدمات مطرح‌کردن یا مطرح‌شدن فتاح برای ۱۴۰۰ است. این در حالی است که فتاح تابه‌حال بارها آمدنش برای انتخابات را تکذیب کرده است. او خود گفته بود: «من حقیقتا پرمشغله هستم و به کارم نیز علاقه‌مندم. مقام معظم رهبری به بنده حکم داده‌اند و بنده یک فرد عمرانی و میدانی هستم».

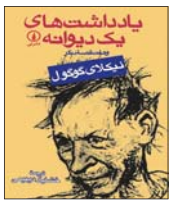
## سلامت

### گرما در بیماری کووید ۱۹ ارزش درمانی دارد

محققان می‌دانند که ویروس‌های دارای پوشش چربی نظیر کروناویروس ها و رینوویروس ها می‌توانند برای مدت طولانی در شرایط خشک و سرد باقی بمانند که می‌تواند منجر به افزایش عفونت‌های تنفسی شود. همزمان این ویروس‌ها که عامل سندروم تنفسی شدید هستند به گرما حساس هستند و دماهای قابل تحمل برای انسان‌ها می‌تواند برای نابودی پوشش چربی ویروس و غیرفعال کردن آنها کافی باشد. معمولا در پستانداران، تب شیوه‌ای برای کنترل عفونت است و همواره از گرما به شکل چشمه‌های آب گرم و اتاق سونا برای درمان و پیشگیری از عفونت‌های مجاری تنفسی استفاده می شده است. از این رو محققان معتقدند دسترسی آسان به این منابع ارزان، علاوه بر فواید جسمی و روانشناختی، می‌تواند گزینه مطلوبی برای کمک به مقابله با عفونت‌های تنفسی باشد. دکتر مارک کوهن در این باره می‌گوید: «توانایی شرایط سرد و خشک در افزایش عفونت ویروسی در مطالعه بر روی موش‌ها به اثبات رسیده است. در مقایسه با رطوبت ۵۰ درصد، رطوبت حدود ۲۰ درصد موجب اختلال در مکانیسم دفاع ضدویروسی درونی شده و روند ترمیم بافت را کاهش می‌دهد که منجر به بیماری شدیدتر می‌شود.»

## کتاب

### یادداشت‌های یک دیوانه




«یادداشت‌های یک دیوانه» نوشته نیکولای گوگول است با ترجمه خشایار دیهیمی.

این کتاب مجموعه داستان‌هایی با طعم طنز، اما طنزی انتقادی است.

داستان اول با عنوان کتاب است، داستان زندگی کارمندی است که رئیسش از او راضی نیست؛ چون کارش را درست انجام نمی‌دهد. او به زمین و زمان خرده می‌گیرد اما دردش این است که دلباخته دختر رئیس شده و از انجایی که اختلاف طبقاتی در آن زمان به‌شدت رواج داشته، مشکلاتی برایش ایجاد می‌شود. با دیدن دختر رئیس یادداشت‌های این مرد دیوانه آغاز می‌شود. یادداشت‌هایی که هیچ بویی از عقل و خرد نبرده‌اند...

## فناوری

### قفل گوشی‌های آینده با حسگر سقف دهان باز شود

گروهی از دانشجویان رشته طراحی کالج سلطنتی لندن دستگاهی پوشیدنی ایجاد کرده‌اند که می‌تواند در داخل دهان افراد پنهان شود و به عنوان یک ابزار تائید هویت عمل کند و جایگزینی برای اثر انگشت و تشخیص چهره شود. این دستگاه «استیلث» (Stealth) نام دارد و با جایگزین کردن رمزهای عبور با رابط تائید هویت که هویت کاربر را با استفاده از بیومتریک دهان تائید می‌کند، اطلاعات حساس و دیجیتالی کاربران را ایمن نگه می‌دارد. دستگاه استیلث همانند زمانی که برخی افراد می‌بایست برای عمل اژودنسی آن سیم‌ها را بر روی دندان‌های خود قرار دهند، روی چیپ‌های سقف دهان کاربر قرار می‌گیرد و دقیقا همانند اثر انگشت کار می‌کند.


AFSANEHONLINE
WWW.AFSANEHONLINE.COM
AFSANEHONLINE
افسانه را آنلاین بخوانید

تحقیقی جدید نشان می دهد استفاده از ماسک سبب می شود ویروس کرونای کمتری به بدن فرد وارد شود و در نتیجه از شدت بیماری کاسته می شود

اپل اپلیکیشن های بازی گوگل، فیس بوک و مایکروسافت را در اپ استور خود منتشر نمی کند زیرا این شرکت ها اپلیکیشن هایشان را برای ارزیابی ارائه نکرده اند

نیسان در شهر یوکوهاما نمایشگاهی برگزار کرده که بازدیدکنندگان با انتقال برق خودروهایشان به ساختمان آن می توانند هزینه پارکینگ را بپردازند



پژوهشگران آمریکایی قصد دارند با کمک یک نرم‌افزار مبتنی بر هوش مصنوعی، داروهای ارائه شده برای درمان کووید-۱۹ را بررسی کنند