

شهرام کریمی در تدارک اجرای کتب تئاتر



ایستادشهرام کریمی به دنبال اجرای یک نمایش در سال ۹۹ است. این نویسنده و کارگردان تئاتر پس از کتاب«گریز از کلبه‌گریز» و در روزهای تعطیلی‌های کرناوی، نمایشنامه نیمه تمام خود با نام «گرگ میاد می‌پرد» را به پایان رسانده و حالا قصد دارد آن را اجرا کند. به گفته خود این نمایشنامه‌نویس، متن این اثر برای اجرا در پاییز سال ۹۷ مصوب شده بود ولی به دلیل مسئولیتی که داشت از اجرای آن منصرف شد و متن را نیمه‌کاره رها کرد. او حالا در ایام فراغتی که یافته با تمام کردن این نمایشنامه برای کودکان قصد دارد ایصال آن را اگر شده، سال بعد در تالار هنر یا کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به صحنه ببرد. کریمی در بخشی از نمایشنامه خود نوشته است: «من دوست گوسفندها هستم! من کتاب می‌خوانم. من مسواک می‌زنم». پیسکویت یونجه دوستدارم. توپوزبون نگاه می‌کنم. موسیقی گوش می‌دم. آواز می‌خوانم. رقص می‌کنم». با فوطی‌های کنسرو اسباببازی درست می‌کنم. دلم می‌خواد شلوار بوشوم و تو مزمره قدم بزنم. این کارها برای به گرگ خیلی عجیب و مسخره‌س!... ولسی من می‌خوام مثل بقیه نباشم. دلم می‌خوات تو کتابها از گرگی بنویسنید که عاشق به گوسفند میشه!... عاشق به گوسفند!»... شهرام کریمی که دو سال ۹۷ و ۹۸ مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود، اسفند سال گذشته از سمت خود استعفا کرد و از آنجا که کارمند رسمی شهرداری است و به وزارت ارشاد مأمور شده بود قرار است دوباره به محل خدمت قبلی خود برگردد.

انتاق

موزه‌های اتریش دوباره گشوده شوند

ایستادآنا توج به بیانیه دولت اتریش موزه‌ها و سایر مراکز فرهنگی این کشور از آستانه گشایش بازگشایی می‌شوند. با وجود بازگشایی موزه‌ها و مراکز فرهنگی اتریش از آستانه ماه «م» اتریش به جمع نخستین کشورهای اروپایی تبدیل می‌شود که پس از اتمام قرنطینه مساجد هنری و فرهنگی خود را بازگشایی می‌کند. تاکنون، ۳۵۰۰ موزه متوالان به ویروس «کوید» در اتریش پیش از ۱۵۰۰ نفر و شمار جانباختگان را از اثر ابتلا به این ویروس ۴۲۱ نفر گزارش شده است. آمار متوالان «کوید» در اتریش از اواخر ماه «مارس» با کاهش گشمتگیری مواجه شده است. اتریش محدودیت‌های قرنطینه را از اوایل هفته گذشته با بازگشایی فروشگاه‌های کوچک آغاز کرد. فروشگاه‌ها و کسب و کارهای بزرگ‌تر نیز از یکم «م» فعالیت خود را آغاز خواهند کرد. موسسات فرهنگی دولتی همچون «موزه تاریخ هنر وین» و «هوفر وین» با تأخیر بازگشایی تا یکم «جولای» موافقت کرده‌اند. در این بین، موزه‌های چین نیز برای بازگشت به روند عادی برنام‌ه ریزی می‌کنند. «مرکز هنرهای معاصر UCCA» واقع در «پکن» این هفته اعلام کرد برای نخستین‌بار در چهار ماه گذشته درهایش را در بیست و یکم «م» به روی بازدیدکنندگان باز خواهد کرد.

آینده مبهم بازگشایی سینماها در آمریکا

ایستادتر حاسی که دست‌رالعمل جدیدی مقابل با کرونا در آمریکا از بازگشایی سالن‌های سینما بر اساس پروتکل‌های سختگیرانه فاصله اجتماعی در آینده حریف می‌دهند اما هنوز زمان مشخصی برای اجرای کردن این تصمیم اعلام نشده است. بر اساس دستورالعمل فدرل فلیله با ویروس کرونا که توسط «دولتداریب» و به عنوان بخشی از فشار آل طرح کس سفید با عنوان بازگشایی مجدد آکینام منتشر شده است، سالن‌های سینما از آن دسته از کسب و کارهای هستند که خواهند توانست طبق پروتکل‌های جدی فاصله‌گذاری اجتماعی فعالیت خود را از سر بگیرند. با این وجود هنوز هیچ بازه زمانی برای اجرای شدن این تصمیم در نظر گرفته نشده و رئیس‌جمهور آمریکا نیز تصمیم نهایی برای عمل به این دستورالعمل را بر عهده فرماندارن ایالت‌ها گذاشته است. جف بایک «تولیدگر فروش سینماها نیز در گفت‌وگو با «اوپا» اس این «تودی» عنوان کرده با توجه به این که هنوز جان انسان‌ها در خطر است مشخص نیست چه اتفاقی قرار است در منطقه کنونی برای سینماها روی دهد. او پیش از این به صورت داده بود سال‌ها قبل سینما حداقل تا پایان ماه ژوئن و در بیشتر اماكن به مدت طولانی‌تر تعطیل شوند و حتی بعد از آن نیز با ظرفیت‌های محدود فعالیت خواهند کرد. آمریکا از اوایلست مدول و مالی می‌بلش از محل بازانه کتاب توسط خانه کتاب به شرکت بست پرداخت خواهد بود. در دوره زمانی ۱۵ اسفندماه سال گذشته تاکنون ۱۶۷ هزار بسته کتاب از طریق این سامانه ارسال شده است که این رقم معادل فعالیت عمام

پیرسوک و گزیند

جایزه ناداستان پیرسوک

ایوانه مجموعه فرهنگی پیرسوک شیراز که به‌صورت تخصصی در حوزه ادبیات فعالیت می‌کند، اولین دوره جایزه ناداستان خود را با عنوان «شهر من کو» در سال ۱۳۹۸ برگزار کرد و با معرفی برندگان در فروردین ماه ۹۹ به کار خود پایان داد.

ناداستان یا ادبیات غیرداستانی، مجموعه‌ای به شکل روایت است که در مقابل ادبیات داستانی قرار دارد. ادبیات غیرداستانی که می‌توان آن را به‌طور عینی یا غیر عینی ارائه کرد. روزنوشت، خاطره‌پردازی، خودزندگینامه، زندگینامه، جستار، نامه، سفرنامه و ژورنال در گروه ناداستان‌ها قرار می‌گیرند.

ایستاعلی صلاحی که در دوران کرونا سمینار ویدئویی آموزش بازگشایی را برگزار می‌کند، معتقد است: وقتی به بی‌نست رسیدیم باید کاری کنیم. قرار نیست اتفاقی بیفتد. اتفاق را خود ما ایجاد می‌کنیم. این مدرس بازگشایی ادامه داد: نشست‌ن و منتظر تغییر شرایط مانم. برابم سخت بود. پس تصمیم گرفتم کلاس‌های آموزشی‌ام را در فضای مجازی برگزار کنم.

صلاحی که مدت‌هاست مشغول آموزش بازگشایی در دانشکده‌ها و موسسات هنری است، درباره برگزاری اولین سمینار مجازی آموزش بازگشایی توضیح داد: وقتی کرونا و تعطیلی و قرنطینه پیش آمد، کلاس‌های بازگشایی تعطیل شد. یک هفته دیگر این موضوع بودم که چه باید کرد. آیا قرار است همه چیز به سکن برگرد وای بعد تصمیم گرفتم در فضای مجازی کتاب و فیلم و سیرال معرفی کنم.

او اضافه کرد: از سوی دیگر برای حفظ ارتباط با هنرجویان و دانشجویان، گروه‌های در فضای مجازی تشکیل دادم. به تدریج به آینده کلاس‌های مجازی رسیدیم. هر چند لازم کلاس بازگشایی، آموزش عملی و ترش در کتب بود. این سلی می‌شود بخش‌هایی را هم به صورت مجازی برگزار کرد. ما منتاد اوردن هنرچویان و تحلیل و سسر و سامان دادن به آن. صلاحی پس از رسیدن به این ایده با تیمی صحبت کرد و آن پیشنهادی جالب پراش داشتند.

او ادامه داد: پیشنهاد آن بر گزارر سمینار بود که در واقع سمینار ویدئویی است، این موضوع برای خودم هم تازه‌ی داشت و تلاشی کردیم آن را با شرایط استاندارد برگزار کنیم. به گفته این بازگشایی سینما و تلویزیون، این تجربه، اولین سمینار مجازی بازگشایی و در واقع تولید برنام‌ه است.



ایستادلاله جعفری در حالی از وضع نویسندگان کودک و نوجوان بحث واتیر بحران اجتماعی می‌گوید که معتقد است برخی از آن‌ها در این شرایط به طور کامل متوقف شده‌انداین نویسنده ادبیات کودک و نوجوان، درباره وضع ادبیات کودک و نوجوان در سال ۹۸ و تأثیر واقع اجتماعی بر آن اظهار کرد که در سال ۹۸ واقع اجتماعی باعث وقفه‌ای در تولید آثار شد که این درباره آثار کودک و نوجوان هم صدق می‌کند. زمان تولید خیلی از آفرادین من گذشته است، اما نشان‌تر نمی‌توانند آن‌ها را چاپ کنند. او افزود: این واقع بر نویسندگان هم تأثیر گذاشته، بر اثر مشکلات اجتماعی برای خیلی از نویسندگان کودک و نوجوان به

فرهنگ

معرفی برندگان جایزه ناداستان پیرسوک شیراز

این جشنواره با محوریت موضوعی شهر شیراز، پذیرای مطالبی شد که بخشی از تجربه زیسته نویسنده یا شهر یا بیان می‌کرد.

نقته تومی مدیر مجموعه فرهنگی پیرسوک ۳۰ فروردین‌ماه درباره اختتامیه این جشنواره عنوان کرد: بر آن بودیم که جشن پایان جایزه ناداستان پیرسوک سال ۱۳۹۸ را شب بلدای این سال برگزار کنیم؛ اما نشان آن فراهم نشد. صبر کردیم شاید حال دوران به شود، اما نشد تا اسفند ۹۸ که بالای قرار فرزی کرونا آمد و همه را در بیت و حیرت فرو برد.

وی عنوان کرد: دیگر آمیدی به برگزاری مراسم حضوری در روزهای نزدیک نیست و بر آن شدیم نام برندگان را اعلام کنیم. مبلغ جایزه به حساب آن‌ها واریز می‌شود و تندیس در مراسم جایزه ناداستان روز بعدی تقدیم خواهد شد.

تقوی می‌داشت: برگزاری دور اول این مسابقه بدون حمایت و پشتیبانی شرکت‌ها و پاندها صورت گرفته است و برنامه‌های مربوط به این دوره بازودی از طریق شبکه‌های اجتماعی و سایت در دسترس قرار

به روایت یک مدرس تئاتر انجام گرفت

به روایت یک مدرس تئاتر انجام گرفت

به روایت یک مدرس تئاتر انجام گرفت

به روایت یک مدرس تئاتر انجام گرفت



صلاحی خاطرنشان کرد: اولین وینار (سمینار ویدئویی) را با اطلاع‌رسانی در صفحه شخصی خودم

بر گزار کردم. در یک ساعت توضیح کلی دادیم که خواهم چه کنم. هنرجویان و دانشجویان خودم هم‌راه با شرکت‌کنندگان از رشت ارذیب، بوهر، شیراز، ساری و ... این سمینار شرکت کردند که برابم بسیار شوق‌انگیز بود و بازخوردهای بسیار خوبی گرفتم و پیشنهاد ادامه دوره مطرح شد. او که تاکنون به سمینار بازگشایی برگزار کرده است، افزود: حتی در هم‌راه با یک‌سری دستور اجرایی در اختیار هنرجویان قرار دادم و از آنان خواستم آن بازگشایی کنند و از خودشان فیلم بگیرند و بفرستند. بعد از دیند فیلم‌ها، شروع به بررسی کردم.

صلاحی درباره ادامه این تجربه توضیح داد: در جلسه دوم افراد قشیر امکا نشانده شدن از جمله یک هنرجوی ایرانی از تهران ارائه کتاب آموزشی مشترک را توضیح دادم و بعد رفع اشکال کردم.

لاه جعفری مطرح کرد

واکنش‌های متفاوت نویسنده‌ها به بحران

هم ریختگی‌هایی ایجاد شد که این در فلم نویسندگان متجلی شد، چون آن‌ها به لحاظ روحی خیلی تحت تأثیر قرار می‌گیرند. روال منطقی را از قبل برای نوشتن وداشت در بسیاری از نویسندگان به هم خورد و انگار اولویت جدیدی برای‌شان مطرح شد، چون شاید ذهن نویسنده نسبت به خیلی از مشاغل دیگر، ذهن مسئول‌تری است و نمی‌تواند فارغ از وقایع باشد. جعفری با بیان این که وقایع اجتماعی باعث شده خیلی از نویسندگان کارهای را که داشتند متوقف کنند، گفت: این توقف به دو صورت بود: در یک‌طرف باعث شد متفله‌های جدید ایجاد شده را در کتاب‌های سالن‌های مطرح کنند و سیراگ کارهای جدید با مضامین جدید از مسائل پیش‌آمده در جامعه برونند. یک عده هم آن قدر تحت تأثیر قرار گرفتند که نه تنها آن سیر قبلی‌شان متوقف شد بلکه به طور کلی متوقف شدند. این توقف به دلیل درگیری‌هایی جدی است که برای‌شان ایجاد شد که با این مسائل جدید چطور بتوانند خودشان را وفق بدهند و چطور بتوانند به آرامشی برسند که دریافت‌های جدیدشان را بنویسند.

او همچنین اظهار کرد: یک عده هم ممکن است نسبت به اتفاقات بیرومن‌شان خیلی بی‌تفاوت باشند و به همان روند قبلی و به همان

خواهد گرفت.

دبیر اجرایی این جشنواره، اپدا بناکار نیز عنوان کرد: ناداستان مفهوم تازه‌ای در فارسی نیست اما نام تازه‌ای است و این تأری نام کسانی را وخت‌نژده یا تجربه‌ی می‌کند؛ این با حال سابقه ناداستان در فارسی مفصل است، از رسالت و احویات تا تشکله‌ها و خاطرات را یادداشتن در یک قالب کلی محصول زمانه است.

وی افزود: این‌جایزه و مسابقه، شاید بیشتر از هر چیزی پاسخ به این اضطراب ناآمن‌هان بشر بر پدیده‌هاست، این که انسان دوست دارد با پدیده‌های جهان به اسم جدیدشان تخطب کند حتا اگر مفاهیمی کهن باشد.

بنساکار عنوان کرد: بنابر اعلام هیئت داوران و پس از داوری الهام تربت اسفغانی با اثر «مهره‌های منج در پراید» برنده تندیس و مبلغ یک میلیون تومان وجه نقد شد، راشیه مهدی زاده با اثر «شهر من کو» برنده تندیس و ۵۰۰ هزار تومان وجه نقد، فرهاد رابسی با اثر «دم، بادم و دوباره دم» و هدیه کارزویی با اثر «فردشت» به صورت مشترک برنده تندیس و سیصد هزار تومان وجه نقد شدند.

هستم ولی این تجربه برای خودم بسیار شوق‌انگیز است.

او که تصمیم دارد اول درآیدبهشت سمینار چهارم را برگزار کند، افزود: حتی بعد از تمام شدن این شرایط، این شیوه را ادامه خواهیم داد چون حس خوبی دارم که دست کم می‌توانم برای مشتاقان تئاتر در دیگر شهرها فنی برارم.

صلاحی که معتقد است می‌توان از امکانات فضای مجازی به شکلی درست بهره‌مند شد، اضافه کرد: این روزها بسیاری از مردم سه نمایش خانگی فیلم یا حتی کنسرت‌های موسیقی و نمایش‌های آنلاین روی آورده‌اند. به هر حال بخش زیادی از زمان افراد در گوشی موبایل می‌گذرد. نگاه ما به باید به این موضوع تخصصی‌تر شود. این گام اولیه هم برای افراد در خوب است و هم علامت‌نشان، طبیعتا وارداتی دارد که به تجربه رف می‌کنیم. بنساکار سیرال‌های «فردت‌نشین» و «کلیفت» مذکور که درجند به کلاس‌های بازگشایی خصوصی خیلی معتمد و دوست دارم حضور خود را به روم باشد اما او سالی می‌شود در دنیا چیزی از هنرمندان مانند گریسولان یا دلستین هالمن یا خلم سوس تسلیمی کلاس‌های مجازی برگزار و فیلم تجربیات بازگشایی‌شان را ارائه می‌کنند. همه اینها اتفاقات خوبی است. او تأکید کرد: باید پذیریم در دنیا به سه سسر می‌بریم که خیلی به هم نزدیک شده‌ایم و این اتفاق خوبی است. می‌شود فقط بر معایب فضای مجازی تمرکز کنیم و به آن معترض باشیم ولی می‌توانیم مزیت‌هایی را انتخاب و در آن فرهنگ‌سازی کنیم: به باور این هنرمند، وظیفه متخصصان ارتباطی سطح علمی فضای مجازی و فرهنگ‌سازی در آن است. اگر همه متخصصان از فضای مجازی کنار بکشند، عرصه برای مطالب غیرعلمی، غیر تخصصی و زرد باز می‌شود.

عقصر بر معایب فضای مجازی تمرکز کنیم و به آن معترض باشیم ولی می‌توانیم مزیت‌هایی را انتخاب و در آن فرهنگ‌سازی کنیم: به باور این هنرمند، وظیفه متخصصان ارتباطی سطح علمی فضای مجازی و فرهنگ‌سازی در آن است. اگر همه متخصصان از فضای مجازی کنار بکشند، عرصه برای مطالب غیرعلمی، غیر تخصصی و زرد باز می‌شود.

شکل ادامه دهند. عده‌ای دیگر هم هستند که آن قدر تسلط بر ماشین دارند که توانستند تا فراز و نشیب‌های قبلی را ادامه دهند و احیاناً گوشه ذهن‌شان پرورده‌های درام هم برای کارهای خود در آینده می‌خواهند انجام دهند که مناسب با شرایط اطراف‌های است: باز کردند. این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان درباره نقش نویسندگان برای کمک به کودکان در مواجهه با شرایط ویروس کرونا گفت: نویسندگان کارش معلوم است: نوشتن. پس از همین راه هم می‌تواند نسبت به این بحران تعلیم ادای وظیفه کند. من می‌دانم که یک عده از نویسندگان اکنون به طور مستقیم کارهای درباره این بحران جدید می‌نویسند: مثلاً خاتم ریحانه جعفری پوششی را به نام «کروناویس» شروع کرد که مطالبشان در اینترنت‌گرام درج شد و از بقیه نویسندگان و بچه‌ها به عنوان کسانی که الان در خانه هستند و نمی‌دانند چه کار کنند خواسته تا اتفاقاتی را که در پیرامون‌شان درباره این مشکل به وجود آمده بنویسند، لایوی هم در این زمینه گذاشت. عده‌ای دیگر هم در این ایام در فضای مجازی کتاب‌خوانی می‌کنند. چون الان تنها راه ارتباطی با بچه‌ها همان فضای مجازی است.

ادامه فعالیت کتابخانه‌های فارس در فضای مجازی



مهتر: کتابخانه‌های عمومی استان فارس در هفته جاری از تیراخوانه‌های خود کتاب‌های فرهنگی و آموزشی کتابخانه‌ها ها در فضای مجازی ادامه خواهند داشت. این توجه به تاووم طرح‌های گداری اجتماعی و عمل به توصیه‌های بهداشتی ستاد ملی کرونا: کتابخانه‌های عمومی استان فارس در هفته جاری تا ۱۵ دی‌بهبهشت ماه وارد تیروده و فعالیت‌های مجازی ادامه خواهند داشت.

با این حال پیگیری‌ها برای فراهم کردن شرایط بازگشایی کتابخانه‌ها به در نظر گرفتن توصیه‌های بهداشتی در حال انجام است و بلافاصله پس از فراهم شدن شرایط لازم، کتابخانه‌ها به سیرای ارائه خدمات حضوری، مطابق قوانین و مقررات آغاز به

بازیرگ «بولدارک»

در نقش لئواردو داوینچی دیده شد



مجموعه «ستاره» تألیف نوجوان اهوازی به چاپ دوم رسید

یکشنبه ۳۱ فروردین ۱۳۹۹ - سال شانزدهم- شماره ۴۱۲۶

تئاتر

اتابک نادری مسئول بررسی وضعیت کروناوی تئاتر شد

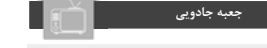


با نظرمیدرکل هنرهای نمایشی، اتابک نادری به‌عنوان مسئول بررسی شرایط و ضرر و زیان‌های گروه‌ها و تماشانه‌های خصوصی در وضعیت کرناوی پیش آمده شد. قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی درباره وضعیت جبران مالی گروه‌ها و تماشانه‌های تئاتری مختصر در شرایط بحرانی پیش آمده پس از داوری الهام شیوخ وپروس کرونا توسط دولت، گفت: بسته فرهنگی حمایتی از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به دولت ارائه شده که طی آن به وضوح وضعیت تضرر تئاتر در شرایط بحرانی پیش آمده نیز دیده شده است. منتظریم ببینیم که دولت در این خصوص چه اقدامی را انجام می‌دهد.

وی با بیان اینکه نیاز است تا ما وضع دقیق گروه‌ها و تماشانه‌های تئاتری را در سراسر کشور باایم تا بر اساس آن بدون اینکه حتی نادیده گرفته شود اقدام کنیم، افزود: شیوخ وپروس کرونا موضوعی بسیار جدی است که همه اقتضار جامعه از جمله هنرمندان تئاتر را هم درگیر خود کرده است. متصور این است باید در یک فضای منسجم و یکپارچه وضع دقیق گروه‌ها و تماشانه‌های تئاتری مختصر در شرایط فعلی در سراسر کشور و همچنین برنام‌ه پیش روی گروه‌ها و تماشانه‌ها در دوران پاسخگوینا شود.

میدرکل هنرهای نمایشی تأکید کرد: بخشی از اقدامات در خصوص ضرر مالی تئاتر انجام و به دولت ارائه شده، اما بخشی که مربوط به میزان ضرر هر کدام از گروه‌ها و تماشانه‌های تئاتری در ۲ ماه گذشته بود و همچنین وضع برنامه برای سیرای اجرایی آثار و تعامل هنرمندان تئاتری در صورت بحران و شرایط مزین حاصله مورد نیاز آن نیز باید به صورت دقیق محاسبه و مشخص شود. این بررسی دقیق در صورت حمایت مالی دولت تا تئاتر بسیار مهم است تا ما به درستی و بر اساس ارزیابی انجام شده از گروه‌ها و تماشانه‌ها در سراسر کشور حمایت کنیم.

جنبه داووبی



سیرال یهودی ماه رمضان: جنجالی شد



ایستادسیرال «ام هارون» که قرار است در ماه رمضان در یک شبکه سوری به روی آنتن برود، حرف و حدیث‌ها و جنجال زیادی در بین مخاطبان عرب ایجاد کرده است. سیرال «ام هارون» که قرار است در ماه ساخت سیرال «ام هارون» را که قرار است در ماه رمضان بخش شود، تلاشی برای عادی‌سازی روابط با رژیم صهیونیستی می‌داند. این سیرال داستان یک زن یهودی در بیان می‌کند که طی دهه ۴۰ گذشته در منطقه خلیج فارس زندگی کرده و قرار است که طی ماه رمضان از گروه رسانه‌ای «ام‌بی‌سی» عربستان بخش شود. طبق این گزارش، این سیرال که تنها کلیپ تبلیغاتی آن بخش شده است، انتقادها و حرف و حدیث‌های زیادی را به همراه داشته است و برخی معتقدند که باید مانع از روی آنتن رفتن آن شد و برخی دیگر نیز خواستار تحریم آن شده‌اند. در همین راستا، محمد شمس، نویسنده بحرینی که به همراه برادرش در تهیه این سیرال نقش داشته‌اند، در این باره گفت که می‌خواهم مشخص میان ادیان الهی را به تصویر بکشیم و این فیلم مربوط به زمانی است که یهودان، مسیحیان و مسلمانان مانند هم‌ایه در یک منطقه زندگی می‌کردند. وی افزود: ما انتقاد از این سیرال را پیش‌بینی کرده بودیم اما نمی‌دانم مردم قضاوت کنند. سیرال ام هارون توسط گروه رسانه‌ای ام‌بی‌سی عربستان ساخته شده است و در شبکه‌های این گروه بخش خواهد شد. در همین حال یکی از منتقدان این سیرال با انتشار پیامی در توئیتر نوشت که پشت سیرال ام هارون یک تمایل سیاسی برای عادی‌سازی روابط وجود دارد.

ستاره



مجموعه «ستاره» تألیف نوجوان اهوازی به چاپ دوم رسید



مجموعه «ستاره» تألیف نوجوان اهوازی به چاپ دوم رسید

سیرال «برادر جان» به کارگردانی محمدرضا آهنج در ایام رمضان روی آنتن می‌رود

سیرال «برادر جان» به کارگردانی محمدرضا آهنج در ایام رمضان روی آنتن می‌رود

مستند «قبال لاهوری» روی آنتن می‌رود

مستند «قبال لاهوری» روی آنتن می‌رود