# افسانه

روزنامه صبح جنوب کشور
اجتماعی-سیاسی-اقتصادی-فرهنگی-ورزشی-هنری
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: پیمان بهادری
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: شیراز-چهار راه باركينگ، ابتدای بولوار هجرت، روبه روی معاونت خدمات شهری، کوچه ۱۲-روزنامه افسانه
تلفن: ۸۷-۳۲۲۳۵۸۸۰ (۸ خط) ● چاپ و لینوگرافی: دنیا
EMAIL: AFSAN.NEWS@YAHOO.COM http://afsanehonline.com/aboutus.html

شنبه ۱۸ بهمن ۱۳۹۹ ● ۲۳ جمادی الثانی ۱۴۴۲ ● ۶ فوریه ۲۰۲۱ ● شماره ۴۳۶۴


## اوقات شرعی شیراز

| بهمن ۱۳۹۹ | جمادی الثانی ۱۴۴۲ | | اذان صبح | طلوع آفتاب | اذان ظهر | غروب آفتاب | اذان مغرب | نیمه شب شرعی |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱۹ | ۲۴ | یکشنبه | ۰۵:۲۴ | ۰۶:۴۵ | ۱۲:۱۴ | ۱۷:۴۳ | ۱۷:۵۹ | ۲۳:۳۳ |

دمای هوای شهر مسال های فارس

| آباده | خرم بید | اقلید | سپیدان | جهرم | داراب | شیراز | ممسنی | فسا | کازرون | لار | نی ریز |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱۸ | ۱۶ | ۱۶ | ۱۵ | ۲۵ | ۲۳ | ۲۰ | ۲۲ | ۲۱ | ۲۵ | ۲۴ | ۱۹ |
| ۰ | -۵ | ۱ | ۵ | ۵ | ۵ | ۴ | ۷ | ۵ | ۱۰ | ۵ | ۷ |

## چهره

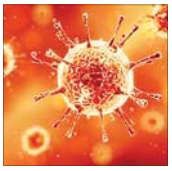
عرفان سلیمی

### در موسیقی‌ها خلاقیت وجود ندارد

عرفان سلیمی متولد سال ۱۳۶۱ در دبی و بزرگ شده تهران است. وی از سال ۱۳۸۱ به طور رسمی فعالیت حرفه‌ای خود در زمینه ترانه‌سرایی را آغاز کرد و در این مدت با خواننده‌های مختلفی مانند فرزاد فرزین، حمید خندان و سعید عرب همکاری کرده است. او می گوید: به نظرم وضع این روزها برای خوانندگی متعادل نیست. من تقریباً ۱۰ سال پیش یک آلبوم بیرون دادم و از آن آلبوم دو، سه قطعه هم مورد توجه مخاطبان واقع گرفت، اما الآن شرایط را مناسب نمی‌بینم. در حال حاضر همه دارند شکل همدیگر می‌خوانند و آهنگ‌هایی که منتشر می‌شوند شبیه همدیگر هستند. غیر از یکی، دو نفر که آهنگ‌های خوبی می‌خوانند، از سایر خواننده‌ها موزیک خوب و خاصی نمی‌شنویم. خلاقیت در موسیقی‌شان وجود ندارد. به نظرم وضع موسیقی در سال‌های قبل بهتر بود. موزیک‌ها هم بهتر بودند. در حال حاضر برخی خواننده‌های درجه یک هم دارند کارهای خودشان را از خوانندگان جدید کپی می‌کنند. مثلاً ما خواننده‌هایی مثل فرزاد فرزین را با سبک خودشان می‌شناسیم ولی گاهی می‌بینیم که آن‌ها هم سراغ سبک خوانندگان دیگر می‌روند. این وسط خوانندگانی مانند روزبه یمانی و علی زندوکیلی مِن را امیدوار نگه داشته‌اند. وقتی یک ترانه‌سرا خودش هم خوانده می‌شود، خوانندگان دیگر کمتر سراغ او می‌روند چون معتقدند او بهترین ترانه‌هایش را خودش می‌خواند و ترانه‌های متوسطش را به دیگران می‌دهد، در صورتی که این‌طور نیست. هر ترانه‌ای ممکن است به صدای یک نفر دیگر بهتر بنشیند و ترانه‌سرا تصمیم بگیرد آن ترانه را به خواننده دیگری واگذار کند. در این بازار هر کسی از دیگری بد می‌گوید و همه از همدیگر ناراحت هستند. آدم باید حالش خوب باشد تا بتواند کار کند. در گذشته فضای کاری بهتر وجود داشت و آثاری که منتشر می‌شد هم آثار بهتری بودند. در حال حاضر کارها آدم را سر شوق نمی‌آورد. خواننده‌ها تیم خودشان را دارند و با آهنگساز و ترانه‌سرای خودشان همکاری می‌کنند. حتماً از این کار جواب گرفته‌اند و موفق هم شده‌اند که دارند ادامه می‌دهند. من عمر اکثر خواننده‌های امروز را کوتاه می‌دانم.

## خواندنی

### وقتی کرونا خود را نجات می‌دهد



پژوهش جدیدی که در «دانشکده پزشکی دانشگاه پیتسبرگ» (UPMC) انجام شده است، نشان می‌دهد که کروناویروس به واسطه حذف قطعات کوچک از توالی ژنتیکی خود، از واکنش‌های ایمنی فرار می‌کند. از آنجا که حذف این قطعات در بخشی از توالی ژنتیکی رخ می‌دهد که برای شکل پروتئین خوشه‌ای رمزگذاری می‌کند، یادتن خنثی‌کننده پیشین نمی‌تواند ویروس را تحت کنترل درآورد. «پساول دوپرکس» (Paul Duprex)، پژوهشگر ارشد این پروژه گفت: شما نمی‌توانید چیزی را که وجود ندارد، ترمیم کنید. بخشی از ویروس که یادتن آن را می‌بینید، برای همیشه از بین رفته است. پژوهشگران، این الگو را در چندین نمونه متفاوت کروناویروس مشاهده کرده‌اند. انواع گوناگون کروناویروس که برای نخستین بار در انگلستان و آفریقای جنوبی شناسایی شده‌اند، این حذف را در توالی خود دارند. این الگوی مقاوم در برابر خنثی‌سازی، نخستین بار در یک بیمار مبتلا به نقص ایمنی مشاهده شد که پیش از مرگ به مدت ۷۴ روز به کروناویروس آلوده بود. این بازی ویروس و سیستم ایمنی بدن، مدتی طولانی زمان می‌برد و فرصتی را برای آغاز جهش‌های نگران‌کننده در ژن ویروس فراهم می‌کند.پژوهشگران به بررسی این موضوع پرداختند که حذف موجود در توالی ویروس موجود در بدن یک بیمار، ممکن است بخشی از یک روند بزرگتر باشد. آنها پایگاه داده‌های مربوط به توالی کروناویروس در سراسر جهان را مورد بررسی قرار دادند.هنگامی که این پروژه آغاز شد، پژوهشگران گمان می‌کردند که کروناویروس نسبتاً پایدار باشد اما هر چه پایگاه داده را بیشتر مورد بررسی قرار دادند، حذفیات بیشتر و الگوی دیگری را مشاهده کردند.

«کوین مک‌کارتی» (Kevin McCarthy)، از پژوهشگران این پروژه گفت: تکامل در حال تکرار شدن بود. ما با بررسی این الگو توانستیم به پیش‌بینی بپردازیم.

## چراغ زرد

طرح: بنیامین آل علی

مردی برای قاب ها

## رسانه

### مصاحبه با وجدان نیمه‌بیدار

*** حسین جان‌بزرگی در روزنامه آرمان نوشت:**

بنده از دبیر طنز یک گله دارم. مابی که این همه داریم می‌نویسیم چرا کسی نمی‌بیندمان. مگر اهل رسانه کارشان تذکر و یاداوری برخی کاستی‌ها نیست؟ پس چرا این همه متن انتقادی نوشته می‌شود و آب از آب تکان نمی‌خورد؟ حالا شاید شما بگویید این اصلا به دبیر صفحه چه ربطی دارد؟

عرضم به حضورتان که راستش من خودم هم نمی‌دانم. دیوار کوتاه‌تر از ایشان نبود. اولش خواستم از آقای... بپرسم منتهی گفتم ایشان پوست‌شان کلا نسبت به پرسش و انتقاد حساس است. اصلا اسم انتقاد می‌آید کهیر می‌زنند. برای همین هرگز چیزی نمی‌خوانند که خدای نکرده اذیت نشوند. بعد گفتم خب ایشان که هیچی! بذار از .... بپرسم. یکهو وجدان نیمه‌بیدارم به سراغم آمده و گفت ساکت شو. انتقاد به چی؟ گفتم به چی؟ گفت تو نمی‌دونی.....؟ گفتم ای بابا. اولا که انتقاد نکردم، پرسش بود. دوما تو که همه‌شو عو کردی؟ گفت لازم بشه خودتم سانسور می‌کنم. می‌خوای بکنم تا دیگه به چشم نیای؟ گفتم ما همین‌طوریش هم ریز هستیم و به چشم نیاییم. اگه به چشم می‌اومدیم که با این همه مشکلی که اشاره کردیم حداقل یک گام مثبتی برداشته می‌شد. گفت ایراد از اینا نیست. شلوارشون تنگه. واسه همین نمی‌تونن گام مثبت بردارن. گفتم پس چطور راه می‌رن؟ گفت راه نمی‌رن دیگه. طفلیا مجبورن همیشه بخوابن. می‌دونی همیشه خوابیدن چقدر سخته؟

با صدای جنابی گفتم وجدان؟ گفت جان وجدان. گفتم جان تو سر کار نیستیم؟ نکنه مسئولین هیچ روزنامه نمی‌خونن یا توی جامعه بین مردم راه نمی‌رن؟ گفت زبونتو گاز بگیر. اولا که مطمئن باش هم تو، هم بقیه، همه‌تون، سرکارید، و از این بابت خداروشکر کنید. دوما زبونتو گاز بگیر. گفتم اینو که یکبار دیگه‌م گفتی. گفت لازم باشه. هزار بار دیگه‌م می‌گم. در انتقاد با مسئولین همیشه زبونتو گاز بگیر. این طفلیا برای شما دارن زحمت می‌کشن. این همه سفر استانی. این همه یارانه، این همه طرح، این همه کلنگ، اصن هیچ تا به حال فکر کردی این همه کلنگ برای چه کسی به زمین می‌خوره؟ کورس؟ نمی‌بینی؟ گفتم آره واقعا. توی کلنگ‌زنی رتبه‌های نخست دنیارو داریم. منتها توی بهره‌برداری و مدیریت یکم ضعیفیم دیگه، قبول کن. وجدان گفت باشه.

گفتم همین؟ باشه؟ اگه اینطوریه بذار یکم تهدید بکنم. اگه تا فردا، تکرار می‌کنم تا فردا، گام مثبتی برداشته نشه، قسم می‌خورم که دیگه متن انتقادی ننویسم و قصه بنویسم. وجدان نیمه‌بیدارم سرش را خاراند و گفت کلک تو هم خوب بلدی تهدید کنی‌ها؟ مطمئنن باش این مسئولینی که من می‌بینم تا یکساعت دیگه شلوارشون رو عوض می‌کنن و به‌گام مثبتی برمی‌دارن.

## ایستگاه

### فیلمی که بدون عطاران ساخته نمی‌شد

جشنواره امسال فیلم فجر تحت تاثیر درگذشت علی انصاریان است؛ تا جایی که فاطمه معتمدآریا گفت: فکر می‌کنم اگر من به جای آن‌ها رفته بودم امروز مردم ایران درد و غم کمتری داشتند!

*** چهره روز؛ رضا عطاران**

فیلم سینمایی «روشن» به کارگردانی روح‌الله حجازی در حالی در پنجمین روز جشنواره سی‌ونهم در سالن ویژه اصحاب رسانه روی پرده رفت که رضا عطاران، پس از فیلم کمدی «شیشلیک» با یک نقش‌آفرینی کاملاً متفاوت در ویترین «فجر» دیده شد. رضا عطاران بازیگری به‌شدت پرتوفیق در سینمای کمدی است. بازیگری که با درخشش در مجموعه‌های طنز تلویزیونی، محبوب مخاطبان شد و خیلی زود توانست در مسیر حرفه‌ای خود جایگاهش را به‌عنوان یک بازیگر تضمین‌کننده گیشه فیلم‌های کمدی در سینمای ایران تثبیت کند. در چنین شرایط ایفای نقش‌های جدی و گاهی تلخ را می‌توان برای او ریسک محسوب کرد؛ ریسکی که البته عطاران ثابت کرده است توان بالایی برای عبور سربلند از آن دارد.فیلم سینمایی «روشن» فیلمی متفاوت در کارنامه روح‌الله حجازی هم محسوب می‌شود؛ فیلمی به‌شدت کاراکترمحور که شخصیت اصلی‌اش از فرط انفعال تبدیل به یک ضدقهرمان شده است، اما ضدقهرمانی که قرار است شاهد کنشی قهرمانانه از او باشیم. همین موقعیت پارادوکس، کاراکتر «روشن» در فیلم تازه روح‌الله حجازی را به یک کاراکتر جذاب و پرکشش برای یک بازیگر حرفه‌ای تبدیل کرده است. رضا عطاران در ایفای این نقش درون‌گرا و متفاوت، یکی از بهترین اجراهای خود را به نمایش گذاشته است. اجرایی که یادآور درخشش این بازیگر در دیگر فیلم جدی کارنامه‌اش یعنی «دهلیز» بود و اتفاقا مورد تحسین منتقدان و مخاطبان جشنواره هم قرار گرفت. روح‌الله حجازی در نشست خبری این فیلم تأکید کرد اگر رضا عطاران ایفای نقش اصلی این فیلم را نمی‌پذیرفت، احتمالاً «روشن» هرگز ساخته نمی‌شد و حالا که نسخه نهایی آن بر پرده نقره‌ای رونمایی شده می‌توان تیزهوشی و وسواس او در اصرار برای حضور عطاران در این نقش را تحسین کرد.

***فیلم روز؛ روزی روزگاری آبادان**

اگر علاقه‌مند به تئاتر باشید حمیدرضا آذرنگ را حتماً با کارهای تئاتری‌اش چه در مقام کارگردان و چه در مقام بازیگر می‌شناسید، او در این سال‌ها «خنکای ختم خاطره» را بارها به صحنه برده و اتفاقاً در هر اجرا سالن را از تماشاگران پر کرده است اما این تنها فعالیت او در عرصه اجرا نیست.حمیدرضا آذرنگ پیشینه‌ای بلندبالا در عرصه تئاتر دارد، از آن استخوان‌خردکرده‌های این حرفه است او حالا قدم به سینما گذاشته و این مدیوم را نیز آزموده است. از این منظر «روزی روزگاری آبادان» از آثار کنجکاوی برانگیز جشنواره بود تا ببینیم کارگردانش آیا به اندازه حضورش در تئاتر توانسته در این عرصه هم موفق باشد یا نه.او پیش از «روزی روزگاری آبادان» نمایشی با همین عنوان را در سال ۸۴ به صحنه برد که اتفاقاً مورد تقدیر ویژه قرار گرفت، آذرنگ همان کسی است که آبادان اساساً جزء دغدغه‌هایش است تا آنجایی که یک‌بار گفته است تا زمانی که آبادان هست و اثرات جنگ در این شهر مشهود است به سراغ روایت‌هایی از آبادان می‌رود. او حالا «روزی روزگاری آبادان» را تبدیل به فیلم کرده است؛ اثری که ترکیب بازیگرانش جلوه‌گر است و درخشش محسن تنابنده و فاطمه معتمدآریا در آن تماشایی است، اما این فیلم از آنجایی ضربه می‌خورد که آذرنگ خواسته است نمایشنامه را تبدیل به فیلمنامه کند؛ موضوعی که اما از پسش برنیامده است تا آنجایی که اگر نمایش «روزی روزگاری در آبادان» را هم ندیده باشید، این فیلم برایتان بیشتر یادآور یک اثر صحنه‌ای خواهد بود تا یک فیلم سینمایی. فیلمی که در بیان حرف اصلی‌اش لکنت دارد و مخاطبی که منتظر است از آذرنگ کارگردانی که سال‌ها دغدغه آبادان و جنگ را داشته، در پس این فیلم حرف‌های بیشتری بشنود، این آنچه می‌شود راضی‌اش نمی‌کند، فیلمی که هر چند دو نیمه دارد اما همین مضمون نیم‌بندش هم دوست داشتنی است.با همه اینها نمی‌شود فراموش کرد که این اولین فیلم آذرنگ در مقام کارگردان است؛ موضوعی که روز گذشته در نشست خبری اش خودش اذعان کرد که سخت‌ترین کاری بوده که تا حالا انجام داده است از این منظر می‌توان گفت «روزی روزگاری آبادان» ظرفیت بالایی در تبدیل شدن به یک فیلم ماندگار را داشت اما این اتفاق نیفتاده است.«روزی روزگاری آبادان» ملغمه‌ای از ای کاش و فرصت‌هایی است که از دست رفته اما حتماً ارزش یک بار تماشا را دارد.

*** پیشنهاد روز؛ منصور**

در حوزه مستندسازی، کارگردانی خوش‌سابقه و فعال محسوب می‌شد و با پشتوانه همین حوزه، حالا برای اولین پروژه بلند سینمایی خود دورخیز کرده است. سیاوش سرمدی در همکاری با موسسه رسانه‌ای «اوج»، اولین گام ورود به عرصه سینمای بلند داستانی را با «منصور» برداشته است. «منصور» با نام اولیه «اوج ۱۱۰» در واقع تنها برشی از صلابت و رشادت یکی از بزرگ‌مردان سال‌های انقلاب و دفاع مقدس یعنی شهید منصور ستاری است.سرمدی که پیش از این و در حوزه حساس مستندسازی هم علقه‌های خود به تاریخ معاصر را عیان کرده بود، این بار سراغ داستان‌گویی و بازسازی وقایع تاریخی آمده است.محسن قصابیان از فعالان بابسابقه حوزه تئاتر و چهره‌ای آشنا برای مخاطبان تلویزیونی، ایفاگر نقش اصلی فیلم «منصور» یعنی شهید ستاری است. حمیدرضا نعیمی، سیدجواد هاشمی، لیندا کیانی و مهدی کوشکی از دیگر بازیگران این پروژه محسوب می‌شوند. فیلم «منصور» از معدود تولیدات قهرمان‌محور سینمای ایران در سال‌های اخیر است که از این منظر ظرفیت ویژه‌ای برای جلب توجه از سوی مخاطبان جشنواره‌ای و منتقدان سینمایی دارد. فیلم تکاپوی شهید ستاری و مهمترین دستاورد او در مسیر پیشبرد صنعت هوایی کشور در اوج سال‌های دفاع مقدس را روایت می‌کند.

## چراغ قرمز

### افشاگری پزشک معالج میناوند و انصاریان علیه وزارت بهداشت

دکتر هاشمیان، پزشک معالج علی انصاریان و مهرداد میناوند پس از فوت دو پیشکسوت کشورمان، انتقاداتی را به وزارت بهداشت وارد کرد و معتقد است این وزارت هیچ کمکی برای درمان این دو پیشکسوت مرحوم نکرده است.وی گفت: وزارت بهداشت به جای آن که در آن شرایط بیاید و به ما کمک کند، حتی یک ذره به این دو قهرمان کمک نکرد. دوستان و همراهان بیمار نیز در جریان هستند و می‌دانند ما چه تلاشی در این مدت می‌کردیم. مردم جور دیگری مسئله را می‌بینند.

### احمدی نژاد کارنامه درخشانی از خود به‌جا نگذاشت

محمد جواد نیکفر، رئیس ستاد مرکزی ائتلاف بزرگ اصولگرایان به حضور احمدی نژاد در انتخابات اشاره کرد و افزود: او ظاهرا علاقه‌مند به حضور در انتخابات است، اما آزموده را آزمودن خطاست. احمدی نژاد در دور دوم ریاست جمهوری خود کارنامه درخشانی از خود به جا نگذاشت و به جای پاسخگویی، خط قرمز تعیین کرد. چنین فردی نمی‌تواند حلال مشکلات کشور باشد بلکه خودش مسبب مشکلات می‌شود. مردم تحمل آزمون و خطای دیگری را ندارند.

### تعطیل کردن سینماها و مدارس کار غلطی بود

بهروز افخمی، کارگردان سینما و مجری تلویزیون در گفت‌وگویی ویدئویی درباره جشنواره فیلم فجر و نحوه برگزاری آن در دوران شیوع کرونا گفت: تعطیل کردن سینماها و مدارس و تحمیل کردن ماسک به مردم کار غلطی بوده است. وی گفت: برنامه جهانی وحشت که احتمالا با اهداف سیاسی در آمریکا و انگلیس طراحی شده در ایران طوری اجرا شد که به اصطلاح ما کاسه داغ تر از آش شدیم.

### ما در منطقه حرف اول را می‌زنیم

علم‌الهدی گفت: جامعه ما در همه ابعادش تحت یک مدیریت داهیانه از همه مشکلات نجات پیدا می کند و الا دشمن قدرت هیچ نفوذ و مشکل‌آفرینی برای ما ندارد؛ مسئله مشکل تحریم‌ها یک فرافکنی است، تحریم‌ها برای ما مشکل ایجاد کرده اما نه این که وضع ما را در این نقطه استیصال معیشتی قرار دهد. وی افزود: ما در منطقه حرف اول را می‌زنیم، ابرقدرتی روی کره زمین وجود ندارد که بتواند بر خلاف آنچه ما در منطقه تصمیم می‌گیریم و حرفش را می‌زنیم حرفی بزند و تصمیم بگیرد.

## سلامت

### ابتلای مجدد جوانان به کروناویروس وجود دارد

محققان بر اساس بررسی انجام گرفته هشدار دادند: آلوده شده به ویروس عامل بیماری کووید-۱۹ نمی تواند فرد را در برابر ابتلای مجدد به بیماری مصون سازد. محققان به بررسی اطلاعات مربوط به ۳۲۵۰ فرد جوان در فاصله ماه های ما تا اکتبر پرداختند. از میان آنان تست کروناویروس ۱۸۹ نفر پیش از این مثبت اعلام شده بود. در مدت زمان انجام مطالعه که شش هفته بود ۱۰ درصد از افرادی که کرونا مثبت بودند مجدد به این ویروس آلوده شدند.محققان آمریکایی تاکید کردند: ابتلا به بیماری کووید-۱۹ و وجود آنتی بادی مانع از ابتلای مجدد فرد به این بیماری نمی شود. همچنین محققان در بررسی روی این افراد متوجه شدند که آنان در هر دو بار ابتلا به بیماری به یک نوع از کروناویروس آلوده شده و مواردی از ابتلا به گونه های مشاهده شده در انگلیس، آفریقای جنوبی و برزیل گزارش نشده است.

به نقل از خبرگزاری یونایتدپرس، به گفته محققان تمامی افرادی که مجدد به کروناویروس آلوده شده اند علائم خفیفی از بیماری داشته اند. هیچ یک از آنان در بیمارستان بستری نشده اما مدت زمان وجود آلودگی و عفونت برابر بوده است.

## کتاب

### ایوب

رمان ایوب یکی دیگر از کارهای برجسته و مهم نویسنده اتریشی، یوزف روت است با ترجمه محمد انصری که موضوع اصلی آن الهام گرفته شده از «کتاب ایوب» است. شخصیت اصلی این رمان «مندل سینگر» نام دارد که انسانی شریف و کاملاً معمولی است.

او عابدی خداترس و ساده‌دل است که به کودکان تورات یاد می‌دهد و در خانه کوچکش همراه با فرزندانش زندگی می‌کند.

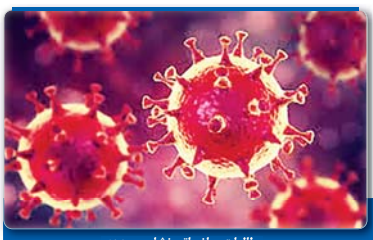
مندل سینگر سه فرزند داشت و چهارمی در راه بود. با به دنیا آمدن فرزند چهارم زندگی مندل سینگر برای همیشه دست‌خوش تحول می‌شود. فرزند چهارم چلاق به دنیا می‌آید و دکتر گفته است که احتمالا بچه به صرع مبتلا شود...

## فناوری

### رونمایی از نخستین خودروی پرنده مسابقه ای جهان

یک شرکت استرالیایی از نخستین خودروی پرنده مخصوص مسابقات رونمایی کرده که از راه دور کنترل می شود و در سال جاری در مسابقات شرکت می کند.پرنده مذکور «ایر اسپیدر» (Airspeeder) به وسیله یک اپراتور از راه دور کنترل می‌شود و قادر است به طور عمودی از روی زمین بلند شود و فرود بیاید. قدرت موتور آن نیز ۹۶ کیلووات و وزن آن بدون خلبان ۱۰۰ کیلوگرم است.در نخستین مجموعه مسابقات جهانی، این وسیله نقلیه از راه دور کنترل می‌شود که در حقیقت یک بستر آزمایشی برای مجموعه مسابقات سرنشین داری است که در ۲۰۲۲ میلادی برگزار خواهد شد.شرکت سازنده خودروی پرنده مسابقه‌ای در جنوب استرالیا قرار دارد و بیش از ۳ سال صرف توسعه آن کرده است.


AFSANEHONLINE
WWW.AFSANEHONLINE.COM
AFSANEHONLINE
افسانه را آنلاین بخوانید

مطالعات ریاضیاتی نشان می‌دهد که بیماران مبتلا به کووید-۱۹ یک روز پیش از بروز علائم بیشترین امکان انتقال بیماری را دارند

شرکت «آمازون» پس از خرید ۱۰۰ هزار خودروی الکتریکی، آزمایش آنها را آغاز کرده است تا پیش از آغاز کار خودروها در ۱۶ شهر طی سال جاری، عملکرد، ایمنی و دوام آنها را مورد تایید قرار دهد

پس از اخراج یک محقق هوش مصنوعی از گوگل اکنون دو کارمند دیگر این شرکت به نشانه اعتراض از شغل خود استعفا داده اند

با مستقر شدن یک جبهه زمستانی در سواحل شرق آمریکا، بارش برف شدت گرفته و در مناطقی از ایالت‌های نیوجرسی، نیویورک و کانتیکت حتی به متوقف شدن واکسیناسیون کرونا انجامیده است