خبر

تلاش «بنکسی» برای تبدیل یک زندان به مرکز هنری

ایسنا: «بنکسی» هنرمند مشهور قصد دارد با فروش شابلون یکی از نقاشی‌هایش هزینه مورد نیاز برای خرید یک زندان و تبدیل آن به مرکز هنری را جمع‌آوری کند.بنکسی پیشنهاد فروش شابلون نقاشی روی دیوار زندان «ریدینگ» برای جمع‌آوری میلیون‌ها پوند را مطرح کرده است. این هنرمند قصد دارد با این کار هزینه کافی برای خرید این زندان که «اسکار وایلد» شاعر مشهور ایرلندی هم زمانی در آن زندانی بوده را جمع‌آوری کند تا امکان تبدیل زندان «ریدینگ» به یک مرکز هنری فراهم شود.بنکسی با این شابلون مردی را به تصویر کشیده بود که گمان می‌رود همان «اسکار وایلد» باشد. این مرد در حالی که با استفاده از ملحفه‌های وصل شده به یک دستگاه تایپ از دیوار آویزان شده به تصویر کشیده شده است. این شابلون در ماه جاری در موزه هنر بریستول به نمایش گذاشته شده بود.مدتی پس از خلق این نقاشی دیواری بر روی زندان متروکه «ریدینگ»، این نقاشی با استفاده از رنگ قرمز مخدوش شد.بنکسی هنرمند گرافیتی‌کار مشهوری است که با نقاشی‌های دیواری و هنر گرافیتی اعتراضی خود، شهرت جهانی دارد، با این حال هنوز هویت اصلی او فاش نشده است. نقاشی‌های این هنرمند بیشتر به مسائل سیاسی و موضوع‌هایی مانند گرمایش زمین، جنگ، شنود غیرقانونی و شرایط سخت کاری پرداخته است. تاکنون بارها نقاشی‌های این هنرمند از روی دیوار جدا و به قیمت‌های چشمگیر فروخته شده است.

«الک بالدوین»

من شلیک نکردم

ایسنا: «الک بالدوین» در نخستین مصاحبه تلویزیونی خود پس از ماجرای تلخ کشته شدن فیلمبردار فیلم «ژنگار»، اعلام کرد که او با اسلحه شکلیک نکرده است. الک بالدوین معتقد است او ماشه اسلحه‌ای را که در جریان ساخت فیلم وسترن ژنگار به کشته شدن اتفاقی «هالینا هالچینز» فیلمبردار این پروژه انجامید، را نکشیده است. بالدوین در مصاحبه خود با شبکه ABC در پاسخ به پرسشی درباره این که آیا شلیک گلوله در فیلمنامه بوده است یا خیر توضیح داد: اسلحه شلیک نکرد و من ماشه را نکشیدم. نه، هرگز هیچگاه اسلحه به سمت کسی نمی‌گیرم و شلیک نمی‌کنم.در جریان این ماجرا که به کشته شدن هالینا هاچینز فیلمبردار ۴۲ ساله این فیلم و زخمی شدن «جول سوزا» کارگردان فیلم ژنگار انجامید، هالیوود با شوک بزرگی رو به رو شد و بسیاری استفاده از اسلحه‌های واقعی در پروژه‌های سینمایی را زیر سئوال بردند.این اولین بار پس از وقوع این حادثه است که الک بالدوین اعلام کرده که او اسلحه را شلیک نکرده است. این بازیگر آمریکایی که در شرایط روحی مناسبی قرار ندارد این اتفاق را بدترین اتفاق زندگی‌اش توصیف کرد و گفت: مرتبا به این موضوع فکر می‌کنم که چه کاری می‌توانستم انجام دهم؟با این وجود پلیس منطقه سانتافه در نیومکزیکو در حال بررسی موضوع است.

کلاکت

آغاز فاز دوم فیلمبرداری فیلم جدید هرتیک روشن

فاز دوم فیلمبرداری فیلم جدید هرتیک روشن به نام «ویکرام ودا» در هند آغاز شد. فیلم بالیوودی ویکرام ودا با بازی هرتیک روشن و سیف‌علی خان، اولین فاز فیلمبرداری خود را در ابوظبی به پایان رساند و دومین فاز آن در لاکنو هند آغاز شد.این فیلم که در آن رادیکا آپته نیز نقشی محوری ایفا می‌کند، بازسازی فیلم موفق نسخه تامیلی ویکرام ودا در سال ۲۰۱۷ به کارگردانی و نویسندگی پوشکار و گایاتری و با بازی آر مادهاوان و ویجی سئوپاتی است.این فیلم بر اساس یک داستان قدیمی هندی ساخته شده است که داستان یک افسر پلیس سخت‌کوش و سرسخت را تعریف می‌کند و به دنبال دستگیر کردن یک گنگستر است.این فیلم قرار است توسط استودیوهایی از جمله T-Series و Reliance Entertainment به همراه Friday Filmworks و YNOT تهیه شود و قرار است در تاریخ ۳۰ سپتامبر ۲۰۲۲ اکران شود.پوشکار و گایاتری درباره این فیلم گفتند: ما خوشحالیم که با هرتیک و سیف، دو بازیگر بزرگ بالیوود همکاری می‌کنیم. با تیمم حرفه‌ای که کنار خود داریم، امیدواریم که فیلمی هیجان‌انگیز تولید کنیم.بوشان کومار، مدیرعامل شرکت T-Series هم درباره آن گفت: ویکرام ودا می‌تواند فیلمی هیجان‌انگیز و سرگرم‌کننده در سال آینده باشد. بی‌صبرانه منتظر درخشش این فیلم در هند و همچنین در باکس‌آفیس هستیم.گفتنی است، نسخه اصلی «ویکرام ودا» که در سال ۲۰۱۷ تولید شده بود توانست مخاطبان زیادی را در سراسر جهان به خود جذب کند و حال، باید منتظر ماند تا نتیجه بازسازی این فیلم مشخص شود و دید که آیا با حضور ستاره‌ای چون هرتیک روشن به این فیلم، آیا این فیلم می‌تواند محبوبیتی جهانی کسب کند.

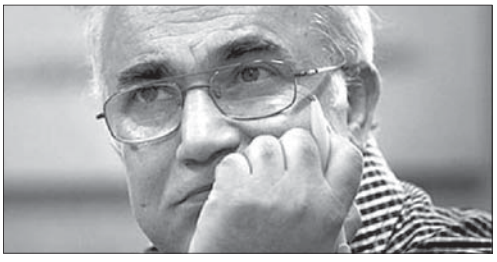
اجرای نمایشنامه‌ای که اصغر فرهادی ۲۸ سال پیش کارگردانی کرد

ایسنا: نمایش «ماشین نشین‌ها» به نویسندگی و کارگردانی علی خودسیانی پس از بیست و هشت سال، دوباره به صحنه رفت.

به نقل از روابط عمومی نمایش، شب گذشته آئین افتتاحیه نمایش ماشین نشین‌ها به نویسندگی و کارگردانی علی خودسیانی در خانه نمایش مهرگان با حضور جمعی از هنرمندان سینما و تئاتر برگزار شد.

خودسیانی درباره این نمایش عنوان کرد:بیست و هشت سال پیش اصغر فرهادی نمایش ماشین نشین‌ها را کارگردانی کرد و من نمی‌خواستم خاطره خوب اجرای درخشان و هنرمندی فرهادی در بحث کارگردانی این نمایش به فراموشی سپرده شود و به همین دلیل تاکنون سراغ این متن نرفته بودم. اصغر فرهادی کارگردان سرشناس سینمای ایران، بیست وهشت سال پیش با کارگردانی نمایش ماشین نشین‌ها پا به عرصه هنر گذاشت. فرهادی با اجرای این نمایش در تالار مولوی توانست نظر بسیاری از منتقدان و علاقه‌مندان به تئاتر را به خود جلب کند .خودسیانی در ادامه بیان کرد: سال گذشته قصد داشتیم نمایش «حسن کچل» به نویسندگی مرحوم علی حاتمی را برای اجرا آماده کنیم، ولی به دلیل شیوع پاندمی کرونا و بالا بودن تعداد بازیگران این اثر، تصمیم بر آن شد که تمرینات این نمایش را متوقف کنیم. پس از آن، اصرار برخی از هنرجویان آموزشگاه هامون من را بر آن داشت تا متنی با تعداد بازیگران کمتر برای اجرا در نظر بگیریم و همین مساله دلیل انتخاب مجدد نمایش ماشین‌نشین‌ها بود. خودسیانی نویسنده این نمایش پس از گذشت سال‌ها این نمایش را این بار با کارگردانی خودش و با حضور دو بازیگر جوان به روی صحنه آورده است. خوش‌قامت و امیررضا اکبری در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. همچنین از دیگر عوامل این نمایش می‌توان به شکوه بقایی (طراح صحنه و لباس)، عاطفه رضایی (طراح گریم)، محمد نداف (طراح پوستر)، مجید محبوبی‌راد (عکاس) و سعید جمشیدی‌پور (روابط عمومی) اشاره کرد. لازم به ذکر است که این نمایش اولین تولید حرفه‌ای آموزشگاه هنری هامون است.ماشین نشین‌ها هر شب ساعت ۱۹ در سالن شماره یک خانه نمایش مهرگان به نشانی خیابان انقلاب، خیابان خارک، بن بست اول، میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

گونه‌های ادبی که به جای‌شان خالی است



ایسنا: محمدرضا یوسفی با بررسی سیر تحولات اسطوره‌ها در ادبیات معتقد است جای ادبیات سمبولیک و ادبیات ناتورالیستی در ادبیات کودک و نوجوان بعد از انقلاب خالی است.

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان درباره جایگاه حیوانات در ادبیات کودک و نوجوان ایران اظهار کرد: انسان از آغاز تاریخش، یعنی از زمانی که موجودیتش به عنوان انسان تثبیت می‌شود و از جانوران دیگر فاصله می‌گیرد، جهان پیرامونش از جمله جانوران برایش رازآمیز می‌شود. از سوی دیگر انسان با جانوران درگیری چندسویه دارد؛ از یک طرف می‌خواهد آن‌ها را برای امرار معاش و صیانت از ذات شکار کند و از طرف دیگر بر این باور است که خود و حیوانات دیگر در مجموع بخشی از طبیعت هستند. این نگاه انسان نخستین در قصه‌ها، داستان‌ها و اسطوره‌ها تجلی پیدا می‌کند؛ برای همین است در عصری که انسان‌ها باورهای چندایزدی دارند، حتی می‌بینیم ایزدان در مجسمه‌ها و داستان‌ها ترکیبی از انسان و حیوان هستند.

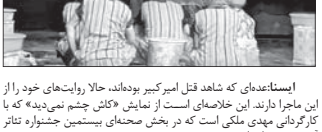
وی با بیان این‌که حیوانات در برخی از ادیان تقدس دارند و با اشاره به اسطوره «کیومرث»، افزود: تقدس و ارزشمندی حیوانات را در اسطوره «کیومرث» می‌بینید؛ او نخستین انسان است که با گاو شگفت‌انگیزش همراه است. این همان گاوی است که در آئین‌های هندو، مصر باستان و میترائیسم می‌بینیم. در واقع این‌ها بیشتر دستاوردهای زندگی آغازین انسان با حیوانات است، به تدریج که انسان از زندگی شبانی وارد زندگی زراعی می‌شود و بعد هم در کنار رودخانه‌ها متمدن می‌شود، باورهایش نیز تغییر می‌کند. در واقع انسان به تدریج از زندگی یگانه‌ای که با حیوانات داشته جدا می‌شود، باورهایش تغییر می‌کند و این باورها در قصه‌ها تجلی پیدا می‌کند. مثلا قصه «سیاوش» را در نظر بگیرید، سیاوش در اسطوره‌های پیشازرتشتی، ایزد گیاه است و در آسمان‌ها و در باورهای روبانی انسان‌ها زندگی می‌کند، به تدریج که جامعه ایران متحول می‌شود از آسمان‌ها به زمین می‌آید یا «کیومرث» در داستان‌های زرتشتی، انسان اولیه است و یاری از الهیات را در خود دارد. ما مرتب در اسطوره‌های زرتشتی و «شاهنامه» به شکل بارز می‌بینیم که تک تک این‌ها زمینی می‌شوند، سیاوش کشته می‌شود و تنها نشانه‌ای که از ایزد گیاهی دارد این است که از خونش گیاه پرسیاوشان رشد می‌کند. می‌توان گفت زمانی که انسان از اسطوره‌هایش فاصله می‌گیرد و آن‌ها را تصویر می‌کند، اسطوره‌ها به جهان دیگری منتقل می‌شوند، انواع دیگر اسطوره‌ها خود به وجود می‌آیند و در ادبیات ملل تجلی پیدا می‌کنند مثلا فردوسی در شاهنامه و هومر در «ایلیاد» و «اودیسه» اسطوره‌ها را به ادبیات می‌آورند.

یوسفی خاطرنشان کرد: هنگامی که اسطوره‌ها ادبیات می‌شوند، خود به خود دچار دگرگونی‌هایی می‌شوند زیرا قانون ادبیات با قانون روایت‌های آئینی و دینی و ملی متفاوت است، در آن‌جا اسطوره می‌خواهد به سمت یک معنای ماورایی برود و در این‌جا نویسنده و شاعر می‌خواهد آن را به درام تبدیل کند؛ مثلا سیاوشی که در شاهنامه است با سیاوشی که در اسطوره‌های ملی و دینی وجود دارد، متفاوت است. سیاوش در شاهنامه به درام تبدیل شده، حتی حیوانات و جانوران هم تغییر می‌کنند. سیمرغی که به دست عطار می‌رسد همان سیمرغ شاهنامه نیست، بلکه سیمرغی است که می‌خواهد سفر عارفانه داشته باشد، در آن‌جا شخصیتی حماسی دارد و این‌جا شخصیتی عرفانی، در آن‌جا ابرشخصیتی است که پرسونازهای دیگر را هدایت می‌کند و گاه پیر خردمند است و در این‌جا به یک راهنما و رهبر تبدیل می‌شود که می‌خواهد جماعتی را به سمت معنایی عرفانی هدایت کند، درون‌مایه تغییر می‌کند، شخصیت‌پردازی تغییر می‌کند اما شخصیت همان سیمرغ است، سیمرغ عطار، سیمرغ عطار است. به روایت امروز بازآفرینی‌ای از آن سیمرغ اسطوره‌ای است و عطار از آن الهام گرفته و حال گونه دیگری از این شخصیت است. این موضوع با تمام توش و توان وارد ادبیات کودک می‌شود و گاه شخصیت‌ها در ادبیات کودک بازخوانی می‌شوند. آثار بسیاری داریم که نویسندگانی چون مهدی آذریزدی منطق‌الطیر و شاهنامه و قابوس‌نامه را با لحن امروزی ساده کرده‌اند تا مخاطب کودک بتواند آن‌ها را دریافت کند.وی با بیان این‌که بعد از مشروطه اسطوره‌ها در قاموس ادبیات داستانی تغییر شکل می‌دهند و تجلی جدیدی پیدا می‌کنند، خاطرنشان کرد: ساده‌نویسی از شاهنامه و کتاب‌های دیگر در این دوره هم ادامه دارد اما در این دوره اتفاق دیگری هم می‌افتد؛ این‌که ادبیات فانتزی و ادبیات سمبولیک خلق می‌شوند، این نوع از ادبیات ملهم از ادبیات کهن هستند اما شکل روایی و ساختار خود را دارند؛ مثلا کبوتری که در داستان «حسن کچل» وجود دارد و نماد سرنوشت است در ادبیات معاصر به نماد آزاده تبدیل می‌شود و در داستان دیگر به یک شخصیت فانتزی تبدیل می‌شود. جانوران در ادبیات سمبولیک و ادبیات معاصر مخصوصا در حوزه ادبیات کودک خود را نشان می‌دهند و استمرار بقا پیدا می‌کنند، عمرشان طولانی می‌شود و با ادبیات معاصر تطبیق داده می‌شوند.

این منتقد ادبی با تأکید بر این‌که حضور حیوانات در ادبیات داستانی معاصر ساختار متفاوتی دارد و با فراز و نشیب‌هایی همراه است، گفت: من به تجربه خود می‌توانم بگویم ادبیات سمبولیک ما پیش از انقلاب به مراتب بیشتر بوده است، «ماهی سیاه کوچولو» ادبیات سمبولیک است، «قصه هستی» را داریم که سمبولیک است. آبشخور ادبیات پیش از انقلاب، انقلاب مشروطه بود. در ادبیات کودک بعد از انقلاب هم ادبیات سمبولیک را داریم مثلا کبوتر هم نماد است و هم در داستان‌هایی به شکل فانتزی با آن برخورد می‌شود. اما چرا بعد از انقلاب ادبیات سمبولیک افت می‌کند؟ این موضوع به شرایط ادبیات بعد از انقلاب برمی‌گردد. شرایط موجود برای به وجود آمدن ادبیات متفاوت دخیل و سهیم و تعیین‌کننده است. اگر شرایط آتن و اسپارت و دموکراسی سنتی در یونان آن روزگا نبود، مطمئنا آن نمایشنامه‌ها به وجود نمی‌آمد. ما بعد از انقلاب بستر سمبولیک را آرام آرام از دست می‌دهیم و جایش ادبیات فانتزی را داریم، کبوتر داستان‌ها، کبوتری است که نهایتا نامه‌بر است و ابعاد سمبولیک خود را از دست می‌دهد.

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان سپس بیان کرد: نگاه ادبیات سمبولیک به معانی متعالی است و ادبیاتی که در آن قدرت سهیم است، ادبیاتی رئال می‌خواهد تا شرایط موجود را به اشکال گوناگون تفسیر و تعریف کند، این است که نمادها و سمبول‌ها در شکل فانتزی مطرح می‌شوند. بعد از انقلاب دو گونه ادبیات جای‌شان بسیار خالی است؛ ادبیات سمبولیک که به صورت مشترک توسط مصطفی محمودی مدیر فرهنگی و رسانه ای، کارشناس هنری و مدرس دانشگاه و ندا الماسیان طهرانی کارشناس ارشد علوم ارتباطات اجتماعی به رشته تحریر درآمده، منتشر شد.نویسندگان در توضیح چرایی تالیف این کتاب نوشته‌اند: امروزه وبلاگ نویسی و انتشار محتوا در فضای وب با فراگیر شدن عضویت در شبکه‌های اجتماعی و استفاده از نرم‌افزارهای پیام‌رسان با استقبال کمتری مواجه شده و روز به روز از تعداد فعالان این حوزه کاسته می‌شود. البته دلیل اصلی این کار می‌تواند هجوم عامه مردم به سمت استفاده از پیام‌رسان‌ها و عضویت در شبکه‌های اجتماعی باشد. ولی در این میان نباید از مزایای وبلاگ نویسی و انتشار محتوا در فضای وب غافل شد.در ادامه این توضیح آمده است: وبلاگ‌ها را می‌توان بر اساس محتویات و با نحوه نوشتن آنها تقسیم بندی کرد، ساده ترین نوع وبلاگ همان نوع نوشتاری عادی است. ولی امروزه فتوبلاگ با محتوای تصویری، ویدئو بلاگ با محتوای فیلم و میکروبلاگ که برای نوشتن پیام‌های کوتاه لحظه‌ای است، با به عرصه فضای مجازی گذاشته‌اند. کتابی که در دست دارید تلاش دارد شما را با ساده ترین روش‌های ممکن با این امکانات آشنا کند.در تالیف این کتاب جدیدترین سر فصل های آموزشی درس وبلاگ نویسی رشته های کاردانی و کارشناسی مد نظر قرار گرفته و از این رو می تواند به عنوان یک منبع آموزشی مناسب و کاربردی برای دانشجویان و سایر علاقه مندان مورد استفاده قرار گیرد.کتاب وبلاگ نویسی در قطع وزیری و ۱۲۲ صفحه توسط نوشر عنوان به بازار نشر عرضه شده است.

روایتی نمایشی از قتل امیرکبیر



ایسنا: عده‌ای که شاهد قتل امیرکبیر بوده‌اند، حالا روایت‌های خود را از این ماجرا دارند. این خاطره‌ای است از نمایش «کاش چشم نمی‌دید» که با کارگردانی مهدی ملکی است که در بخش صحنه‌ای بیستمین جشنواره تئاتر آئینی سنتی اجرا می‌شود.

این کارگردان، رقابتی شدن فضای جشنواره را شرط لازم برای افزایش سطح کیفی آثار از جنبه‌های گوناگون می‌داند.

وی درباره جزئیات این نمایش می‌گوید: این نمایش با عنوان فرعی «مضحکه قتل امیرکبیر» داستانی عده‌ای از افراد را روایت می‌کند که از نزدیک شاهد قتل امیرکبیر بوده‌اند و محوریت این نمایشنامه حول همین موضوع قرار دارد.ملکی که این نمایش را با متنی از مهدی صفاری‌نژاد اجرا می‌کند، می‌افزاید: نمایشنامه کاش چشم نمی‌دید در ترکیبی از تقلیدچی‌ها داستان قتل امیرکبیر را روایت می‌کند که «جرقه»، «امین‌الحزینه»، «میرسد الحزینه»، «رکن‌الحزینه»، «کاشف‌الحزینه»، «ماه نساء» و «آقا بالاخان» شخصیت‌های این داستان هستند و در این اثر از شیوه‌های اجرایی همچون شبیه‌خوانی بهره گرفته شده است.

وی با اشاره به مسئله آموزش در حوزه نمایش‌های آئینی اضافه می‌کند: برای ما جوانان، جشنواره تئاتر آئینی سنتی، غنیمتی به شمار می‌رود تا خود را در معرض آموزش قرار دهیم حال آنکه فضای آموزش‌های آکادمیک در این بخش تا به الان عزمی برای ایجاد رشته‌های مرتبط و ارائه آثار پژوهشی مرتبط با نمایش‌های آیینی و سنتی نداشته است، البته به یاری وجود چهره‌های باتجربه در این حوزه شاهد آنیم که چراغ نمایش‌های آیینی و سنتی در تمامی عرصه‌ها از جمله نظام آموزش عالی روشن نگه داشته شده است.ملکی که معتقد است این جشنواره باید به صورت رقابتی برگزار شود، می‌گوید: نکته حائز اهمیت دیگر در این بخش به مسئله رقابتی نبودن جشنواره باز می‌گردد که به عقیده من سبب می‌شود گروه‌ها، سطح غایی و نهایی هنر خود را در معرض دید عموم قرار ندهند و به جد معتقدم در بخش اجراهای صحنه‌ای، رقابتی شدن فضای جشنواره را شرط لازم برای افزایش سطح کیفی آثار از جنبه‌های گوناگون می‌دانم.

وی تأکید می‌کند: در تمام جشنواره‌ها، آنچه موجب پرشور شدن رخدادها می‌شود، زنده نگه داشتن فضای رقابتی است که البته به تناسب بخش‌های مختلف در روند تولید نمایش‌های آیینی سنتی و موضوعاتی همچون نمایشنامه‌نویسی، کارگردانی، بازیگری، طراحی صحنه و لباس، موسیقی و مواردی از این دست، تمامی هنرمندان تلاش می‌کنند تا خود را برای قرار گرفتن در معرض آزمونی قرار دهند که چه بسا سرنوشت تداوم حضور آنها را در این عرصه مشخص کند.

کارگردان نمایش کاش چشم نمی‌دید با تاکید بر اهمیت اجرای عمومی آثار شرکت‌کننده در جشنواره تاثیر آئینی سنتی ادامه می‌دهد: یکی از دیگر از نکات مهم در ارتباط با جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی به ایجاد فرصت اجرای عمومی آثار در دیگر ایام سال بازمی‌گردد که چه بسا اگر ترویج موسیقی و مواردی از این دست، تمامی هنرمندان تلاش می‌کنند تا خود را برای قرار گرفتن در معرض آزمونی قرار دهند که چه بسا سرنوشت تداوم حضور آنها را در این عرصه مشخص کند.

جشنواره آئینی سنتی این روزها در حال برگزاری است.

رکوردشکنی مرد عنکبوتی در پیش‌فروش‌های جهانی

ایرنا: فیلم «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» در پیش‌فروش‌های جهانی با عبور از سد فیلم‌های پرفروشی چون «زمانی برای مردن نیست» و «انتقام‌جویان: پایان بازی» رکورد جدیدی برجای گذاشت. فیلم مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست (Spider-Man: No Way Home) ساخته جان واتس در گیشه‌های بین‌المللی موجب پیش‌فروش‌های بزرگ و فوق‌العاده شد. این فیلم که ۱۵ دسامبر (۲۴ آذر) در سینماهای جهان و ۱۷ دسامبر (۲۶ آذر) در آمریکا اکران خواهد شد، در بیست و چهار ساعت اول بلیت فروشی در چند بازار سینمایی جهان رکوردشکنی کرد و در برخی موارد حجم بالای استقبال علاقه‌مندان حتی باعث شد سایت‌های فروش بلیت متوقف شوند. خبرها حاکی است طرفداران این فیلم پس از ناکامی در تهیه برخط بلیت، پشت در سینماهای محلی صف بستند.

فیلم موردانتظار مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست هفته گذشته در ۲۴ ساعت اول بلیت‌فروشی در مکزیک ۷ میلیون دلار فروش کرد که ۴۰ درصد بالاتر از پیش‌فروش فیلم انتقام جویان: پایان بازی بود. از دیگر بازارهای سینمایی که این فیلم در روز اول بلیت فروشی رکورد بیشترین پیش‌فروش را در آنها شکسته می‌توان به انگلیس، اسپانیا، برزیل و آمریکای مرکزی اشاره کرد؛ براساس اطلاعات موجود، میزان پیش فروش مرد عنکبوتی جدید در انگلیس در بازه زمانی مشابه سه برابر پیش‌فروش فیلم زمانی برای مردن نیست از مجموعه فیلمهای جیمز باند بوده است. در برزیل پیش‌فروش مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست ۵ درصد بیشتر از پیش‌فروش انتقام‌جویان: پایان بازی بود و لهستان با این فیلم بالاترین پیش‌فروش سینمایی از زمان فیلم جنگ ستارگان: خیزش اسکای واکر را تجربه کرد. پرتغال طی سه روز از مجموع پیش فروش زمانی برای مردن نیست عبور کرد. در استرالیا و ترکیه نیز پیش‌فروش مرد عنکبوتی جدید هم‌تراز انتقام‌جویان: پایان بازی قرار گرفت. هنوز همه بازارهای جهانی پیش‌فروش راهی به خانه نیست را آغاز نکرده‌اند اما داده‌های موجود امیدوارکننده است. البته که شیوع سویه اومیکرون می‌تواند در استقبال از این فیلم تاثیرگذار باشد اما انطور که از ظواهر امر پیداست، مرد عنکبوتی تاری از انتظار و هیجان را برای سینماددوستان تنیده است. وقتی اولین تریلر این فیلم در ماه اوت (مرداد- شهریور سالجاری) منتشر شد، ویدئوی آن ظرف ۲۴ ساعت به رکورد ۳۵۵ میلیون و ۵۰۰ هزار بازدید جهانی رسید.

پرده نقره ای

«جمال آباد» آماده نمایش شد

ایسنا: همزمان با اتمام تدوین، فیلم کوتاه «جمال‌آباد» به نویسندگی و کارگردانی عرفان حسینی آماده نمایش شد.فیلمبرداری فیلم کوتاه جمال آباد که ژانر آن معمایی عاشقانه است، مدتی پیش در لوکیشن‌های تهران به پایان رسید و گروه بازیگران آن را رامبد کمالی، نازنین فراهانی ،امیر محمد علی اکبر ،حامد کربوند، فرزانه ذالبیک، محسن کرم پور، انسیه رحمانی و سامینا راد متین(بازیگر خردسال) تشکیل می‌دهند.عرفان حسینی کارگردان فیلم جمال‌آباد، فعالیت هنری خود را در سال ۱۳۹۴ به عنوان کارگردان نمایش «چمدان» آغاز کرد و این اثر اولین تجربه کارگردانی او در زمینه فیلمسازی است. حسینی در سال‌های گذشته به عنوان مجری طرح در سینما و شبکه نمایش خانگی فعالیت داشته و مدتی پیش یک مسابقه برنامه‌ای خانگی به نام «ترس عجیب» را کارگردانی کرد که هنوز به مرحله پخش نرسیده است.

خبر

«وبلاگ نویسی» خواندنی شد

ایرنا: کتاب «وبلاگ نویسی» تالیف و گردآوری مصطفی محمودی و ندا الماسیان طهرانی به زیور طبع آراسته شد. کتاب آموزشی دانشگاهی وبلاگ نویسی که به صورت مشترک توسط مصطفی محمودی مدیر فرهنگی و رسانه ای، کارشناس هنری و مدرس دانشگاه و ندا الماسیان طهرانی کارشناس ارشد علوم ارتباطات اجتماعی به رشته تحریر درآمده، منتشر شد.نویسندگان در توضیح چرایی تالیف این کتاب نوشته‌اند: امروزه وبلاگ نویسی و انتشار محتوا در فضای وب با فراگیر شدن عضویت در شبکه‌های اجتماعی و استفاده از نرم‌افزارهای پیام‌رسان با استقبال کمتری مواجه شده و روز به روز از تعداد فعالان این حوزه کاسته می‌شود. البته دلیل اصلی این کار می‌تواند هجوم عامه مردم به سمت استفاده از پیام‌رسان‌ها و عضویت در شبکه‌های اجتماعی باشد. ولی در این میان نباید از مزایای وبلاگ نویسی و انتشار محتوا در فضای وب غافل شد.در ادامه این توضیح آمده است: وبلاگ‌ها را می‌توان بر اساس محتویات و با نحوه نوشتن آنها تقسیم بندی کرد، ساده ترین نوع وبلاگ همان نوع نوشتاری عادی است. ولی امروزه فتوبلاگ با محتوای تصویری، ویدئو بلاگ با محتوای فیلم و میکروبلاگ که برای نوشتن پیام‌های کوتاه لحظه‌ای است، با به عرصه فضای مجازی گذاشته‌اند. کتابی که در دست دارید تلاش دارد شما را با ساده ترین روش‌های ممکن با این امکانات آشنا کند.در تالیف این کتاب جدیدترین سر فصل های آموزشی درس وبلاگ نویسی رشته های کاردانی و کارشناسی مد نظر قرار گرفته و از این رو می تواند به عنوان یک منبع آموزشی مناسب و کاربردی برای دانشجویان و سایر علاقه مندان مورد استفاده قرار گیرد.کتاب وبلاگ نویسی در قطع وزیری و ۱۲۲ صفحه توسط نوشر عنوان به بازار نشر عرضه شده است.

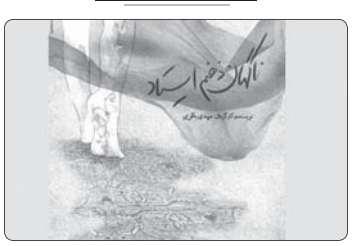
«جاودانگی و معنای زندگی» منتشر شد

ایرنا: کتاب «جاودانگی و معنای زندگی» نوشته سیده زینب مهربان‌پور به همت موسسه بوستان کتاب به چاپ رسید.موسسه بوستان کتاب، کتاب جاودانگی و معنای زندگی اثر سیده زینب مهربان پور و زیر نظر محمد محمدرضایی در ۱۷۶ صفحه منتشر شد.عمده بحث متفکران و متدینان بر سر اثبات یا بیان نحوه جاودانگی بوده است اما تا پیش از دوران جدید درباره مطلوبیت و آثار و پیامدهای باور به جاودانگی کمتر صحبت شده است. در دوران جدید با رونق گرفتن مکاتب و نظریات جدید فلسفی در قلمرو فلسفه اخلاق و غیر آن، مانند نظریه فایده گرایی در فلسفه اخلاق و جریان کارکردگرایی یا پراگماتیسم، بحث درباره مطلوبیت و پیامدهای یک باور اهمیت فراوانی پیدا کرده است. امروزه بحث از پیامدهای اعتقاد به جاودانگی، به اندازه اثبات جاودانگی اهمیت دارد.این کتاب به عنوان «جاودانگی به معنای زندگی (با تأکید بر دیدگاه برنارد ویلیامز)» بر آن است تا با رویکردی فلسفی به نقد و بررسی نسبت به ناسازگاری میان جاودانگی و معنای زندگی از منظر فیلسوف بریتانیایی، برنارد ویلیامز بپردازد؛ به بیان دیگر، این پژوهش را اگر بتوان تلاشی در جهت اثبات ضرورت و سازگاری جاودانگی با معنای زندگی تلقی کرد، دست کم می‌توان کوششی در راستای نفع ناسازگاری جاودانگی و معنای زندگی در نظر گرفت.

مرتضی امیری اسفندقه از شرکت ۳۲۲ شاعر در همایش سربداران خبر داد

نمایش «شتر مرغ» با بازی بهنام شرفی و کارگردانی محمد لهراسبی اجرا می‌شود

با ادامه فیلمبرداری فیلم سینمایی «آزردگان» محمدرضا داوودنژاد و مریم بوبانی به جمع بازیگران این پروژه پیوستند



مستند «ناگهان ذهنم ایستاد» به کارگردانی مهدی باقری در جشنواره سینما حقیقت نمایش داده خواهد شد