صحنه

اجرای نمایشی تازه درباره کرونا

ایسنا: «فقط چهل روزه بودم» عنوان تازه‌ترین نمایش تالار سایه مجموعه تئاتر شهر است که از روز جمعه بیست و چهارم مرداد ماه میزبان مخاطبان خواهد بود. نمایش «فقط چهل روزه بودم» به نویسندگی مسعود هاشمی نژاد و کارگردانی مسعود طیبی از روز جمعه بیست و چهارم مرداد ماه در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر اجرای خود را آغاز می‌کند. مسعود طیبی کارگردان این اثر نمایشی با اشاره به ویژگی‌های این تئاتر که با شرایطی متفاوت‌تر از اجرای جشنواره به صحنه می‌رود، توضیح داد: طی اجرای اول این اثر نمایشی در جشنواره و نیز اجرای دوم آن، نمایش براساس ساختار بازیگری «میکرواکتینگ» طراحی شده بود که در این شرایط، فضایی کاملاً سورئالیستی همراه با گسست زمان بر اجرا حاکم بود، اما برای دور سوم اجرای این نمایشنامه تغییرات عمده‌ای در اثر نمایشی به لحاظ تکنیک کارگردانی و بازی بازیگران اعمال کرده‌ام که می‌تواند برای تماشاگران یک تجربه متفاوت به حساب آید. وی با اشاره به اینکه هنر و به ویژه تئاتر نمی‌تواند از زندگی اجتماعی و شرایط جامعه و تجربیات اجتماعی مردم کشور جدا باشد، گفت: اجرای جدید این نمایش به لحاظ مفهومی مبتنی بر شرایط کنونی است که ایران و همه جهان تحت تاثیر اوج گیری بیماری کووید ۱۹ در شرایط قرنطینه، یک سبک زندگی متفاوت و جدید را تجربه می‌کنند. در این دیدگاه نمایشنامه «فقط چهل روزه بودم» به مضمونی کاملا شخصی و اجتماعی اشاره می‌کند که ذهن همه انسان‌ها را به خصوص این روزها درگیر کرده است. طیبی با اشاره به کاربرد تئاتر درمانی نیز توضیح داد: تئاتردرمانی به دو شیوه انجام می‌شود در این چارچوب شیوه‌ای که من انتخاب کرده‌ام، بازگویی مسائل اجتماعی برای مخاطب و کمک به ایجاد حس هم‌ذات پنداری در او و رساندن مخاطب به نقطه درک از موقعیت و جستجوی شاه کلید رفع مشکل است. در این فضا از نظر شخصی و روان‌شناختی محتوای نمایش به اتفاقاتی که برای افرادی که عزیزی را از دست می‌دهند، می‌پردازد.

از جمله این که برخی از بازماندگان به خصوص در شرایطی که امکان برگزاری مراسم عزاداری و تسلی بخشی به خانواده‌ها وجود ندارد، دچار بیماری‌هایی مانند «سایکوسوماتیک» می‌شوند. کارگردان نمایش «فقط چهل روزه بودم» به «محتوای اجتماعی» این اثر نمایشی نیز اشاره کرد و گفت: از نظر اجتماعی نیز نمایش به ناگفته ها و حرف‌هایی در دل مانده در روابط عاطفی میان زن و شوهر می پردازد.

«فقط چهل روزه بودم» داستان زندگی زنی است که چهل روز با روح همسر نویسنده‌اش که در اثر کرونا فوت کرده، زندگی می‌کند و حالا نقطه اوج داستان در چهلمین شب رخ می‌دهد. نمایش «فقط چهل روزه بودم» به نویسندگی مسعود هاشمی‌نژاد، کارگردانی مسعود طیبی و تهیه کنندگی سمیه طیبی از روز جمعه بیست و چهارم مرداد ماه ساعت ۱۹ با مدت زمان ۴۵ دقیقه و قیمت بلیت ۳۰ هزار تومان در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر به صحنه می‌رود

چهره

مرجان ریاحی بهترین فیلمنامه‌نویس جشنواره زنان بیروت

ایسنا: مرجان ریاحی جایزه بهترین فیلمنامه فیلم کوتاه جشنواره جهانی فیلم‌های زنان «بیروت» لبنان را دریافت کرد. این جشنواره با هدف بررسی توانایی زنان در الگوهای مختلف زندگی در دنیا و تاثیر آنها در ساختار جامعه با استفاده از قدرت لنز و سینما برگزار می‌شود.

جایزه بهترین فیلمنامه جشنواره به مرجان ریاحی برای نگارش فیلمنامه فیلم کوتاه «کلاس رانندگی» به کارگردانی مرضیه ریاحی اهدا شد. مرجان ریاحی که در کارنامه کاریش نگارش چندین فیلمنامه بلند سینمایی و کوتاه داستانی را دارد؛ پیش از این برای نگارش فیلمنامه سینمایی «تابستان خود را چگونه گذرانده‌اید؟» دیپلم افتخار بهترین فیلمنامه سینمایی کودک را از بیست‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان به دست آورده بود. جشنواره جهانی فیلم‌های زنان «بیروت» لبنان ۹ آگوست برگزیدگانش را معرفی کرد.

کتاب رویدادهای فرهنگ در زرقان فارس منتشر شد

ایرنا: کتاب رویدادهای فرهنگ زرقان فارس به قلم دکتر جعفر ملک زاده چاپ و منتشر شد. این کتاب در بر گیرنده ۶۵ رویدادی است که در یکی دو سده گذشته در زرقان اتفاق افتاده و نویسنده با شاهد آن بوده یا درباره آن شنیده است.

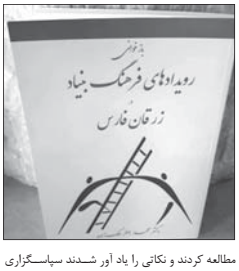
به گفته نویسنده کتاب رویدادهای فرهنگ بنیاد در زرقان فارس، این رویدادها نشان دهنده این واقعیت است که مردم زرقان از دیر باز مردمی فرهنگی و اخلاقی بوده و با یکدیگر و بیگانگان بر اساس اصول انسانی رفتار می کرده اند. حق کسی را ضایع نمی کرده اند، به فرودستان کمک می کرده اند و در برابر زور گویان می ایستاده اند.

جعفر ملک زاده نویسنده و پژوهشگر فرهنگی در پیشگفتار این کتاب آورده است: رازآلودترین و پیچیده ترین واژه ای که نگارنده تا کنون با آن سر و کار داشته همین واژه فرهنگ است که تعریف و معنی آن در قالب کلمه و جمله نمی گنجد. هر چه در معنی این واژه کتاب های لغت نوشته اند در حالی که درست است جامع نیست.

آن چه نویسندگان در تعریف آن گفته اند تنها چند نما از نماهای بیشمار و رنگارنگ آن را تعریف کرده اند. آیا باید کتابی در تعریف فرهنگ نوشت؟ نه، زیرا تعریف یک موضوع اگر از چند جمله یا نهایتاً از چند سطر بگذرد نمی توان آن را تعریف خواند. پس چه باید کرد به نظر می رسد نباید توقع داشت فرهنگ تعریف شدنی باشد.

فرهنگ مقوله ای بسیار گسترده و دارای تعاریف و معانی فراوان است و از جنسی نیست که به راحتی بتوان واقعیت آن را آشکار کرد. همانطور که شکل و قیافه، حالت و نگاه کسی را نمی توان کاملاً آنطور که هست بیان کرد. اما یک چهره نگار چیره دست شاید بتواند آن را نقاشی کند. در حالی که نقاشی باز هم موجودی بی جان است و نمی تواند جایگزین یک چهره جاندار شود. حال اگر این نقاشی را به یک چهره شناس نشان دهیم او خیلی چیزها را از شکل و روحیات صاحب آن چهره در خواهد یافت اما نه همه چیز را. فرهنگ را باید دید، حس کرد، درک کرد، فهمید و در عمل آن را نشان داد.

این کتاب با سرمایه گذاری شورای اسلامی و شهرداری شهر زرقان به چاپ رسیده است. نویسنده کتاب از دوستان و همشهریان و محمد مهدی شفیعی و سید مجتبی زرقانی از اینکه پیشنویس کتاب را مطالعه کردند و نکاتی را یاد آور شدند سپاسگزاری کرده است. کتاب یاد شده از سوی انتشارات ادیب مصطفوی منتشر شده است.



مترجم «رمان مدرن»:

نوشتن رمان مدرن، نیازمند دانش است

آرش خوش‌صفا گفت: نوشتن رمان مدرن جدی، تأثیرگذار و ماندگار نیازمند دانش، آگاهی، دقت و وسواس بسیار بالاتری از رمان‌نویسی در دوره کلاسیک است. با این همه، نمی‌توان آسان‌تر شدن فرایند مکانیکی رمان‌نویسی در دوره دیجیتالیسم را نادیده گرفت. طی روزهای گذشته کتاب «رمان مدرن»، اثر جس متز با ترجمه آرش خوش‌صفا از سوی انتشارات حکمت کلمه راهی بازار نشر شد. این کتاب پیش‌درآمدی پیرامون اشکال و کارکردهای رمان مدرن و تمام انگیزش‌ها، شگردها، مشکلات و پیش‌بردهای آن است. این اثر نگاهی تاریخی ـ تحلیلی به ادبیات داستانی انگلیسی‌زبان (به‌ویژه انگلستان و ایالات متحده آمریکا) دارد و بر آن است تا با کاربست زبانی نه‌چندان فنی و پیچیده نگاه منتقدانه تازه‌ای به واکاوی آثاری فراهم کند که از دید نویسنده مدرن به شمار می‌آیند و از این راه گستره مخاطبانش را، به‌جز اندیشمندان و منتقدان ادبی، متوجه علاقه‌مندان مبتدی یا دانش‌جویان کارشناسی رشته ادبیات انگلیسی هم می‌کند. برای شناخت بهتر این اثر گفت‌وگویی را با مترجم این اثر انجام داده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

چرا به سراغ ترجمه این اثر رفتید؟

دلیل اصلی علاقه‌ام به ترجمه این کتاب کشش همیشگی‌ام به ادبیات داستانی انگلیسی‌زبان و پرسمان جدی مدرنیسم در این حوزه بوده است. از این رو، «رمان مدرن» نوشته جِس مَتز را از هر جنبه با این دو علاقه‌مندی‌ام هم‌آهنگ و متناسب دیدم.

رمان مدرن چیست؟

پاسخ به چنین پرسشی همیشه دشوار و نسبی بوده است. به‌جز تعاریفی که خود نویسنده کتاب و دیگر نظریه‌پردازان موجود در آن ارائه داده‌اند، از دید من رمان مدرن یکی از پی‌آیندهای مدرنیته در حوزه ادبیات داستانی است که طبیعتا همانند خود مدرنیته و دیگر پدیده‌های مدرن بسیاری از ویژگی‌های رمان کلاسیک را، به‌ویژه از دیدگاه روان‌شناسی و جامعه‌شناسی، زیروزبر کرد.

رمان مدرن چه ویژگی‌هایی دارد؟

عدم سطحی‌نگری، احساسی‌گرایی باسمه‌ای، پرداختن به پیچیدگی‌های درونی انسان و درگیری آن‌ها با چالش‌های اجتماعی جامعه مدرن از نگاه محتوا و نیز کاربست شگردهای ادبی گوناگون روایی، زاویه‌دید، شخصیت‌پردازی و بازی با حجم و ظاهر اثر از نگاه ریخت می‌توانند از آشکارترین ویژگی‌های رمان مدرن باشند.

روند مدرن‌سازی رمان چگونه بود و آیا این روند همچنان ادامه دارد؟

از دید من، نخستین جرقه‌های مدرن‌سازی ادبیات داستانی، به‌ویژه رمان، با پدیداری پیشرفت‌های آغازین روان‌شناسی زده شدند که ویژگی‌های بنیادین داستان‌نویسی همچون شخصیت‌پردازی و شکست بازه‌های زمانی و افشای درونیات ذهن انسان را دگرگون کردند. بی‌شک، پیشرفت روان‌شناسی دوشادوش جامعه‌شناسی همواره برقرار است و درست به همین دلیل با دگرگونی و پدیداری جنبه‌های تازه‌ای از روند رمان‌نویسی روبه‌رو می‌شویم و خواهیم شد و نمی‌توان توقفی برای مدرن‌شدگی رمان پنداشت.

رمان‌نویسی در دوره مدرن آسان‌تر شده یا سخت‌تر؟

بی‌تردید نوشتن رمان مدرن جدی، تأثیرگذار و ماندگار نیازمند دانش، آگاهی، دقت و وسواس بسیار بالاتری از رمان‌نویسی در دوره کلاسیک است. با این همه، نمی‌توان آسان‌تر شدن فرایند مکانیکی رمان‌نویسی در دوره دیجیتالیسم را نادیده انگاشت؛ چراکه دشواری کار با قلم و کاغذ در انگلستان قرن هفدهم قابل مقایسه با تایپ و ویرایش آسان دست‌کم چرک‌نویس اثر با هر کدام از ابزار الکترونیک این روزها نیست.

آیا می‌توان به شروع این جریان اشاره کرد و گفت که نخستین رمان‌های مدرن کدام رمان‌ها هستند؟

تعیین نخستین رمان‌های مدرن تاریخ ادبیات هم هم‌چون ارائه تعریفی دقیق برای مفهوم رمان مدرن نسبی و دشوار است. همان‌طور که جِس مَتز هم در همین کتاب «رمان مدرن» اشاره می‌کند، بسیاری از منتقدان ادبی پدیداری رمان مدرن را به واپسین سال‌های قرن نوزدهم و آغازین قرن بیستم نسبت می‌دهند و دلیل اصلی چنین گزینشی هم ورود روان‌شناسی مدرن به ساحت ادبیات داستانی و برجستگی ذهن شخصیت‌ها و درگیری‌های روانی ـ جنسی‌شان است. با وجود نوآوری‌های استثنایی‌ای که سال‌ها پیش از پدیداری مدرنیسم در ادبیات داستانی جهان به وجود آمدند (هم‌چون تریسترام شَندی نوشته لارنس اِستِرن در قرن هجدهم) اما پرداختن این آثار به تنها یک یا دو ویژگی نوآورانه نمی‌تواند آن‌ها را در برابر موج رمان‌های مدرن و روان‌شناسانه پس از آن سال‌ها هم‌چون آثار داستایفسکی، جیمز جویس، دی. اچ. لارنس، ویلیام فاکنر، خولیو کورتاسار، الفرد دوبلین و ... تماما مدرن جلوه بدهد.

هدف این کتاب چیست؟ آیا کسی که دید سنتی دارد با خواندن یک کتاب مدرن می‌شود. به عبارتی مدرن شدن در تفکر است یا تکنیک؟

هدف کتاب «رمان مدرن» ارائه یک بررسی تاریخی و تعریفی دیگر از آن بخش از ادبیات داستانی انگلیسی‌زبان است که همواره مدرن به شمار آمده است؛ مخاطب نیز در این کتاب به دنبال بازتعریف و نگاهی دوباره به معماری است و ثمره چندین سال مطالعه طراحی و تدریس را گردآوری کرده است و معماری را در تئوری های فلسفی و تاریخی معماری بررسی کرده و خاستگاه سبک پارامتریک را معرفی می‌کند و در ادامه با نگاهی جدید به مسائل پیرامون فرم، عملکردها، فرایند طراحی، سبک ها، خلاقیت، زیبایی‌شناسی، رسانه و عملکرد اجتماعی معماری می‌پردازد. اکنون استمرار موفق خودتکثیری معماری، بیش از هر زمان دیگری، مستلزم یک نظریه هم‌جانبه است تا بتواند چالش‌ها، ظرفیت‌ها و انتخاب‌های تاریخی معماری در جامعه کنونی را شفاف‌سازی کند. معماری در نقش یک سیستم خودتکثیر، تئوری معماری، ظهور تاریخی معماری، عملکردها، ساختارها و فرایندهای معماری به عنوان یک سیستم خودتکثیر، رسانه معماری و عملکرد اجتماعی معماری عناوین فصل‌های این کتاب است. علاقه‌مندان برای تهیه این اثر می‌توانند به فروشگاه سازمان انتشارات جهاد دانشگاهی به آدرس تهران - خیابان انقلاب -خیابان فخررازی - تقاطع زاندارمری - ساختمان منشور دانش- طبقه همکف- پلاک ۶ مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۲۱۶۶۴۸۷۶۲۵ تماس بگیرند.

مستندساز شیرازی:

صدور مجوز تصویربرداری برای فیلمسازان جوان تسهیل شود

ایرنا: مستندساز شیرازی عنوان کرد: همراهی و تساهل سازمان‌ها و نهادها برای صدور مجوز تصویربرداری راهگشای فیلمسازان جوان و گره‌گشای مشکلات آنان است.

علیرضا میرزایی کارگردان مستند مورچه‌ها که به تازگی موفق به دریافت تندیس بهترین مستند کوتاه از جشنواره مجازی فیلم پاک‌کن با موضوع محیط‌زیست شده است، ابراز داشت: فیلم کوتاه مورچه‌ها رواینگر افرادی از جامعه است که همچون مورچه‌ها نقش بسزایی در احیای طبیعت و بهویژه در بازیافت ضایعات دارند.

وی عنوان کرد: گروه‌های مختلفی در کلانشهر شیراز با بودجه‌های نسبتا کلان و عوامل متعددی که در اختیار دارند، فیلم‌هایی می‌سازند که کیفیت اندکی دارند و حتی موفق به حضور در جشنواره‌های استانی نمی‌شوند.

این کارگردان افزود: با ساخت مستند مورچه‌ها با بـا نازل‌ترین تجهیزات و بودجه‌ای ناچیز ثابت کردیم که گرچه اینها برای ساخت فیلم لازم و ضروری است؛ اما شرط کافی نیست و همیشه کارساز نخواهد بود.

میرزایی درباره پروژه‌های آینده فیلمسازی اظهار کرد: مستندی که در دست تهیه داریم با موضوع حمایت از تولید ملی است؛ اما متاسفانه تا کنون موفق به جذب سرمایه گذار نشده‌ایم گرچه بر آنیم با قدرت بیشتر به راه خود ادامه دهیم.

به گفته میرزایی مستند مورچه‌ها با حمایت دفتر امور اجتماعی و فرهنگی استانداری فارس ساخته شده است و دستاندر کاران آن عبارتند از: تصویربرداران محمد ناصری‌راد، محسن فلاح زاده؛ تدوین و صدا گذاری محمد ناصری‌راد؛ موسیقی متن محسن فلاح زاده، محمد حسین فلاح زاده و طراحی پوستر سولماز کریمی.

فهرست‌نویسی نسخ خطی کتابخانه ملی ایران در دنیا یگانه است

ایسنا: سیدعبدالله انوار با تاکید بر جایگاه فهرست‌نویسی کتابخانه ملی ایران در مقایسه با فهرست‌نویسی نسخ خطی کتابخانه‌های اروپایی گفت: فهرست‌نویسی نسخ خطی کتابخانه ملی ایران در جهان یگانه است. رئیس اسبق بخش نسخ خطی کتابخانه ملی ایران، نسخه‌پژوه، فهرست‌نویس و متخصص در حوزه نسخه‌نویسی مهمترین قسمت کتابخانه‌های ملی در دنیا را بخش نسخ خطی دانست و گفت: مهمترین قسمت کتابخانه‌های ملی، بخش نسخ خطی و آثار قدیمی آن است، زیرا برای دستیابی به کتاب‌های معمولی و رشته‌های دیگر، می‌توان این کتاب‌ها را در دانشکده‌ها و مکان‌های فرهنگی دیگر به وفور پیدا کرد. او ادامه داد: در کتابخانه ملی نیز مهمترین بخش مربوط به نسخ خطی و تاریخی است. بنده روزی که از کتابخانه ملی بیرون آمدم این کتابخانه یگانه کتابخانه خطی بود که تمام کتاب‌های خطی آن فهرست شده بود و این مهم برای کتاب‌های خطی کتابخانه مجلس، کتابخانه آستان قدس رضوی و کتابخانه ملک وجود نداشت و تمام نسخ خطی آن‌ها فهرست‌نویسی نشده بود. انوار با بیان خاطره‌ای از فعالیت خود در کتابخانه ملی فرانسه، به سرعت خود در حوزه فهرست‌نویسی اشاره کرد و گفت: کتابخانه فرانسه زمانی بزرگ‌ترین کتابخانه ملی در جهان بوده است و من در دوره‌ای در کتابخانه ملی فرانسه مشغول به فهرست‌نویسی نسخ خطی شده بودم و چون سریع فهرست‌نویسی می‌کردم باعث تعجب آن‌ها شده بود و می‌گفتند شما هر روز فقط یک مورد را فهرست‌نویسی کنید، ولی بنده چون باید به انگلیس می‌رفتم، فهرست‌نویسی نسخ خطی را در کتابخانه ملی فرانسه سریع انجام دادم.

او با تاکید بر جایگاه فهرست‌نویسی نسخ خطی کتابخانه ملی ایران در مقایسه با فهرست‌نویسی کتابخانه‌های مطرح اروپایی از جمله فرانسه و انگلیس گفت: این کاربرگه‌های نسخ خطی در کتابخانه ملی واقعا در دنیا یگانه است و پیشنهاد هم دادم به نام مرحوم ایرج افشار نام‌گذاری شود، این کاربرگه‌های نسخ خطی را ما در گروهی پنج‌نفره نوشتیم که یک‌طرف نسخه‌شناسی و یک طرف آن کتاب‌شناسی بود. در معرفی سیدعبدالله انوار عنوان شده است: او از نسخه‌پژوهان، فهرست‌نویسان و متخصص در نسخه‌نویسی است که در طول ۹۵ سال زندگی خود تلاش و همت خود را بر حفظ میراث معنوی ایران گذاشته است. سیدعبدالله انوار شارح، مترجم، ریاضیدان، متخصص و از چهره‌های ماندگار فلسفه است. ترجمه کتاب «شرح اشارات» خواجه نصیر، تعلیقه بر دانشنامه علایی ابن سینا، تصحیح تاریخ جهانگشای نادری، ترجمه تطور حیات برگسون و ترجمه سمبولیسم در دین از جمله آثار انوار است. او همچنین بیش از ۲۰ سال رئیس بخش نسخ خطی کتابخانه ملی ایران بوده است و از مشاهیر و فرهیختگان فرهنگ کشورمان به شمار می‌آید.

یارمهربان

انتشار مجموعه شعر «حیات جنوبی»

ایسنا: مجموعه شعر «حیات جنوبی» سروده محمد پویا منتشر شد. این مجموعه با شمارگان ۳۰۰ نسخه و قیمت ۲۰هزار تومان توسط انتشارات فصل پنجم منتشر شده است.

نوشته پشت جلد «حیات جنوبی»:

می‌ترسم هنوز استادی مرا ببیند
و بگوید چرا کلاس را نیامدی
و استاد نمی‌دانست در حیاط گم شده بودم
دنبال ردپاهای برفی رفته بودم
راه خانه را گم کرده بودم
و استادها
هیچ وقت نمی‌دانند
که می‌شود در حیاط کوچک دانشکده گم شد...

«معماری پارامتریک» منتشر شد

ایسنا: کتاب «معماری پارامتریک، معماری خودتکثیر؛ چارچوبی نوین برای معماری» تالیف پاتریک شوماخر با ترجمه فرزاد حامدی و محمدمهدی محمدی منتشر شد.این کتاب که نخستین جلد از مجموعه کتاب دو جلدی معماری خودتکثیر «architecture of Autopoiesis» است و شامل مطالبی درباره مبانی نظری معماری، به ویژه معماری پارامتریک است، در ۶۱۶ صفحه با قیمت ۱۴۰ هزار تومان در سازمان انتشارات جهاد دانشگاهی راهی بازار کتاب شده است. در معرفی نویسنده کتاب عنوان شده است: پاتریک شوماخر به عنوان نظریه‌پرداز سبک معماری پارامتریک و شریک زاها حدید در این کتاب به دنبال بازتعریف و نگاهی دوباره به معماری است و ثمره چندین سال مطالعه طراحی و تدریس را گردآوری کرده است و معماری را در تئوری های فلسفی و تاریخی معماری بررسی کرده و خاستگاه سبک پارامتریک را معرفی می‌کند و در ادامه با نگاهی جدید به مسائل پیرامون فرم، عملکردها، فرایند طراحی، سبک ها، خلاقیت، زیبایی‌شناسی، رسانه و عملکرد اجتماعی معماری می‌پردازد. اکنون استمرار موفق خودتکثیری معماری، بیش از هر زمان دیگری، مستلزم یک نظریه هم‌جانبه است تا بتواند چالش‌ها، ظرفیت‌ها و انتخاب‌های تاریخی معماری در جامعه کنونی را شفاف‌سازی کند. معماری در نقش یک سیستم خودتکثیر، تئوری معماری، ظهور تاریخی معماری، عملکردها، ساختارها و فرایندهای معماری به عنوان یک سیستم خودتکثیر، رسانه معماری و عملکرد اجتماعی معماری عناوین فصل‌های این کتاب است. علاقه‌مندان برای تهیه این اثر می‌توانند به فروشگاه سازمان انتشارات جهاد دانشگاهی به آدرس تهران - خیابان انقلاب -خیابان فخررازی - تقاطع زاندارمری - ساختمان منشور دانش- طبقه همکف- پلاک ۶ مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۲۱۶۶۴۸۷۶۲۵ تماس بگیرند.

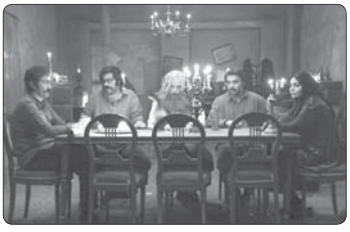
«اودیسه» در بازار کتاب

ایسنا: چاپ تازه کتاب «اودیسه» اثر هومر با ترجمه سعید نفیسی روانه بازار کتاب شد. این ترجمه برای نخستین‌بار در سال ۱۳۳۷ منتشر شده و چاپ نوزدهم آن در ۴۷۳ صفحه با قیمت ۳۰ هزار تومان در انتشارات علمی و فرهنگی روانه بازار شده است.

در معرفی ناشر از این کتاب آمده است: «اودیسه» همانند دیگر شاهکار هومر، «ایلیاد» دارای ۲۴ سرود است و داستانی پرمغز و شاعرانه از بازگشت اولیس پهلوان نامدار جنگ تروا را با تمامی سرگشتگی‌ها و حوادث ناگواری که بر وی گذشته است بازگو می‌کند.روایت هومر از جایی شروع می‌شود که گروهی از یونانیان که فکر می‌کنند اولیس در جنگ مرده است سعی دارند همسرش را وادار کنند تا شوهر دیگری را برگزیند و در این هنگام اولیس به صورتی ناشناس به شهر بازمی‌گردد از خواستگاران بی‌شرم همسرش انتقام می‌گیرد. سعید نفیسی در این ترجمه تلاش بسیاری به خرج داده تا شیوه شاعرانه روایت داستان هومر حفظ شود و مخاطب فارسی‌زبان با حس و حال متن اصلی مواجه باشد. نفیسی در این ترجمه از نسخه فرانسوی این کتاب که مدریک دوفور و ژان رزون آن را منتشر کرده‌اند بهره برده است و زبان مورد استفاده خود در این ترجمه را نیز از قدیمی‌ترین اسلوب نثر فارسی انتخاب کرده تا با ساختار زبانی هومر برابری کند.

شبکه دو سیما از شنبه ۲۵ مرداد سریال «مرضیه» را با هنرمندی زنده یاد ماه چهره خلیلی روانه آنتن کند

ترجمه ترکی استانبولی «قصه ما مثل شد» چاپ شد



فیلمبرداری فیلم کوتاه داستانی «مورس» به کارگردانی روناک جعفری به پایان رسید

فستیوال فیلم نیویورک با «خروج فرانسوی» میشل فایفر تمام می‌شود