کلاکت

«خانواده نورالدین» مستند می‌شود

ایسنا: سیدمحمدصادق جعفری از تولید مستند «خانواده نورالدین» با مشارکت مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و اتاق بازرگانی تهران خبر داد. فیلمبرداری این مستند که درباره بنیانگذار شرکت لبنی دامداران است، به‌زودی آغاز می‌شود.«خانواده نورالدین» عنوان مستندی ۶۰ دقیقه‌ای به کارگردانی سیدمحمدصادق جعفری است که چندی پیش پژوهش آن به پایان رسیده و پس از گذر نسبی از شرایط دشوار کرونا، فیلمبرداری آن به‌زودی آغاز خواهد شد. جعفری درباره موضوع این مستند گفت: نورالدین نوربخش جعفری دهکردی، از بنیانگذاران شرکت لبنی «دامداران» و از کارآفرینان موفق کشور است. فضای کاری که در این کارخانه بزرگ با خطهای تولید مختلف و همین‌طور کارخانه سحر طراحی کرده است، در فیلم مورد توجه قرار گرفته است؛ ضمن این که بحران‌هایی که به وجود می‌آید و شیوه‌های گذر از این بحران‌ها را نیز نمایش می‌دهیم.وی با تاکید بر این که «خانواده نورالدین» یک پرتره صرف نیست، افزود: ما در قالب روایت بحران‌ها به زندگی نورالدین خواهیم پرداخت.

پژوهش و نگارش فیلمنامه از اواخر بهمن‌ماه آغاز شده و هم‌اینک به پایان رسیده است. طی ده روز آینده فیلمبرداری این پروژه را آغاز می‌کنیم و امیدواریم با این فیلم در چهاردهمین جشنواره سینماحقیقت حضور داشته باشیم.گفتنی است که عوامل تولید مستند «خانواده نورالدین» هنوز قطعی نشده‌اند. این فیلم با مشارکت مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و اتاق بازرگانی تهران تولید می‌شود.

ساخت انیمیشنی در نقد بی‌رویه استفاده از فضای مجازی

ایسنا: فیلم انیمیشن «خانه صورتی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی «نازیلا رجائیه» که مضمونی در نقد استفاده بی‌رویه از فضای مجازی دارد، آماده نمایش شد.«خانه صورتی» داستان دختری است که به واسطه اینترنت و دنیای مجازی، هویت اصلی و حتی شکل ظاهری خود را فراموش می‌کند. نازیلا رجائیه درباره ساخت این انیمیشن گفت: امروزه در اطراف خود می‌بینیم که چگونه استفاده از اینترنت فراگیر شده است. من چند نمونه از افرادی را دیدم که به دلیل استفاده بی‌رویه از فضای مجازی بیمار شدند و حتی کارشان به بیمارستان کشیده شده است؛ به همین دلیل ایده ساخت این انیمیشن و نقد این موضوع به شیوه‌ای فانتزی در ذهنم شکل گرفت. ساخت این انیمیشن کوتاه دو بُعدی حدود یکسال به طول انجامیده و هم‌اینک آماده نمایش شده است.

اتفاق

نویسندگان سیاهپوست برنده «جوایز کتاب بریتانیا»

ایسنا: «کندیس کارتی ویلیامز» و «بریاردین اواریستو» به عنوان نخستین نویسندگان سیاه‌پوست در مهم‌ترین بخش‌های «جوایز کتاب بریتانیا» به عنوان برگزیده معرفی شدند. روز دوشنبه عنوان کتاب سال جوایز کتاب بریتانیا به رمان «کوئینی» نوشته «کندیس کارتی ویلیامز» رسید. «کارتی ویلیامز» برای کسب این جایزه با «لیزا تادئو» برای «سه زن» و «اوینکن بریسویت» برای «خواهر من، قاتل سریالی» به رقابت پرداخت. به این ترتیب، «کندیس کارتی ویلیامز» به نخستین نویسنده سیاه‌پوست برنده جایزه کتاب سال «جوایز کتاب بریتانیا» شد.پس از انتشار گزارش جدیدی درباره نادیده گرفته شدن مخاطبان سیاه‌پوست و آسیایی توسط ناشران بریتانیا، هیئت داوران این جایزه ادبی از کتاب پرفروش «کارتی ویلیامز» به عنوان «کتابی که قادر به ایجاد تغییرات در تصورات درباره داستان‌هایی که می‌توانند از نظر تجاری و کیفیت موفق باشند» تمجید کرد. «بریاردین اواریستو»، یکی از برندگان جایزه بوکر سال گذشته، به عنوان نویسنده سال «جوایز کتاب بریتانیا» معرفی شد و به نخستین نویسنده سیاه‌پوستی تبدیل شد که این عنوان را به خود اختصاص داده است. این نویسنده برای نگارش رمان «دختر، زن، دیگر» در شاخه کتاب داستانی نیز در رقابت با «مارگارت اتوود» به عنوان برگزیده معرفی شد.«اواریستو»، اوایل ماه ژوئن به نخستین نویسنده سیاه‌پوستی تبدیل شده بود که توانسته به صدر فهرست کتاب‌های پرفروش جلد کاغذی بریتانیا راه یابد.«خواهر من، قاتل سریالی» نوشته «اوینکن بریسویت» نیز به عنوان برترین کتاب جنایی سال این جایزه ادبی معرفی شد.جوایز کتاب بریتانیا با «نیبیز» از سوی مجله «بوک‌سلر» برگزار می‌شود و هدف آن تقدیر از ناشران، نویسندگان و کتاب‌فروشی‌های موفق در عرصه فروش آثار ادبی است.

انجمن فیلم کوتاه شیراز برگزار می‌کند

نقد و بررسی فیلم «کارخانه آمریکایی»

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی و روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس؛ انجمن فیلم کوتاه شیراز با همکاری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس، در ادامه برنامه‌های نقد و بررسی فیلم‌های بلند داستانی، کوتاه و مستند مطرح ایران و جهان فیلم «کارخانه آمریکایی» را به نمایش، نقد و بررسی می‌گذارد.

کارگردان: اسفند یوگنار و جولیا ریچرت

برنده جایزه اسکار بهترین فیلم مستند ۲۰۲۰ و دریافت جایزه بهترین کارگردانی جشنواره فیلم ساندنس.

درباره فیلم: این فیلم، یک جامعه دوگانه را به تصویر می‌کشد که در آن رابطه بده و بستان بین کارگران در جریان است و حس شرارت را در این رابطه می‌توان به خوبی دریافت. فیلم مانند یک بیانیه تغییرناپذیر درباره هویت ملی دو گروه کارگران به‌پایان می‌رسد. ساختار کلی کارخانه مانند چرخ‌دنده‌هایی خردکننده هم را در خود فرومی‌برد، فاصله‌های محتوم بین طبقات کارگر هیچگاه قابل پر شدن نیستند و آنچه در این فیلم مستند شاهد هستیم نه تنها ناتوانی در برقراری ارتباط بین دو گروه از کارگران است که حتی سوءتفاهم‌های عمیق فرهنگی را نیز نمایان می‌سازد.

خلاصه:

در ایالت «اوهایو» پس از صنعتی شدن، یک میلیاردر چینی کارخانه جدیدی را در محل یک کارخانه متروکه‌ای با دو هزار کارگر آمریکایی گشایش می‌یابد. روزهای آغازین امید و خوش‌بینی باعث بروز مشکلاتی در مواجهه با فن‌آوری‌های پیشرفته چین با آمریکا در طبقه کارگری می‌شود و... این فیلم روز چهارشنبه ۱۱ تیر ماه جاری، ساعت ۱۷، در سالن مهر تالار حافظ اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس اکران می‌شود.

رضا بهرامی مسئول کتاب‌فروشی شعبه کریمخان نشرچشمه:

تولید محتوای مجازی ضرورت است

مسئول کتاب‌فروشی شعبه کریمخان نشرچشمه، معتقد است تولید محتوای فضای مجازی برای کتاب‌فروشان یک گزینه انتخابی نیست؛ بلکه با توجه به شرایط امروزی، یک وبترین ترویجی ضروری برای کتاب‌فروش، محسوب می‌شود.

رضا بهرامی، مسئول کتاب‌فروشی شعبه کریمخان نشرچشمه، درباره تولید محتوای کتاب‌محور توسط کتاب‌فروش‌ها در فضای مجازی، بیان کرد: تولید محتوای کتابی برای کتاب‌فروشی‌ها، قلق‌هایی دارد و درباره نوشتن با رویکرد تجاری و بازاریابی در فضای مجازی، حداقل ۱۰ تا ۱۵ کتاب جدی وجود دارد. بنابراین باید تولید محتوا در فضای مجازی را تخصص بدانیم. با توجه به تحول در این عرصه، تولید محتوا درباره «محتوا» یعنی کتاب، عجیب‌تر خواهد شد.

منبع برای تولید محتوای کتاب‌محور در فضای مجازی اندک است

وی افزود: درمجموع درباره اینکه چطور درباره کتاب در فضای مجازی تولید محتوا انجام دهیم، خیلی کم در منابع بازاریابی نوشته شده است.

بهرامی با بیان این مطلب که تولید محتوای کتابی، سلیقه‌ای شده‌است، به نقش کتاب‌فروشان در این جریان اشاره و عنوان کرد: خود کتاب‌فروشان با ذوق و سلیقه شخصی برای تولید محتوا در فضای مجازی به روایت‌گری دست می‌زنند، بر واژه روایت تاکید دارم؛ چراکه از اتفاقات مرتبط با کتاب در کتاب‌فروشی، روایتی ارائه می‌کنند. این رویکرد، یعنی اینکه ادامه شیوه خشک و سرد معرفی کتاب، بی‌فایده است؛ بنابراین این معرفی به‌شیوه هنرمندان و روایت‌گونه متحول شده‌است.

مسئول کتاب‌فروشی شعبه کریمخان نشرچشمه، تولید محتوای کتاب‌محور در فضای مجازی را فعالیت دشواری دانست و گفت: تولیدکننده محتوای کتاب‌محور در فضای مجازی، ابتدا باید کتاب‌فروش باشد و اینکه گفته می‌شود نیروی انسانی برای این فعالیت ضروری است؛ معتقدم این نیروی متخصص باید تجربه کتاب‌فروشی داشته باشد. ابزارهای کتاب‌فروشی به اصطلاح باید در جیب تولیدکننده محتوا وجود داشته باشد تا بتواند درباره کتاب برای مخاطب فضای مجازی بنویسد؛ بنابراین بین این حلقه‌ها رابطه تنگاتنگی وجود دارد.

کتاب‌فروش بهترین گزینه برای تولید محتوای مجازی است

بهرامی، با بیان اینکه کتاب‌فروش بهترین گزینه برای تولیدمحتوای کتاب‌محور است، ادامه داد: کتاب‌فروش به‌دلیل ارتباط و تعامل نزدیک با مشتری، بهترین کارشناس برای تولید محتوای کتاب‌محور در فضای مجازی است. علاوه‌براین؛ مگر چند درصد مشتری‌های کتاب‌فروشی کاربر فضای مجازی هستند که استخدام نیروی انسانی، ضرورت داشته باشد؟ شناخت مشتری و کتاب البته تنها ابزار تولیدکننده محتوای کتاب‌محور برای فضای مجازی نیست؛ بلکه شناخت بازار، داشتن شم نویسندگی متاثر از وضع بازار و شناخت مخاطب فضای مجازی، همچنین آشنایی با رسانه‌های فضای مجازی که این فرآیند را جزئی‌تر می‌کند. وی فعالیت کتاب‌فروشان در فضای مجازی را ضرورت دانست و بیان کرد: تولید محتوا در فضای مجازی، یکی از لوازم ضروری کتاب‌فروشی است؛ به‌عبارت دیگر ورود به این عرصه جزء گزینه‌های انتخابی نیست که برای داشتن و یا نداشتن تصمیم‌گرفته شود. امروزه یکی از وبترین‌های مهم کتاب‌فروشی، فضای مجازی است. فضای مجازی، وبترین ترویجی کتاب‌فروش محسوب و حتما بیشتر از فضای فیزیکی دیده می‌شود.

بهرامی افزود: نمایش کتاب از وبترین کتاب‌فروشی مجازی در بهترین حالت علاوه‌بر عنوان و طرح جلد، نام نویسنده دیده می‌شود که باید دعوت‌کننده مشتری باشد. در فضای مجازی نیز این شرایط وجود دارد؛ شکل بصری باید به‌گونه‌ای رعایت شود تا کاربر را برای خواندن شرح عکس تشویق کند؛ البته نکته اساسی همین‌جاست که کاربران با دیدن تصویر کتاب به مطالعه شرح عکس مجاب شوند.

پادکست؛ ابزاری قدرتمند برای معرفی کتاب

وی درباره دیگر قالب‌های تولید محتوای کتاب‌محور در فضای مجازی گفت: علاوه‌بر عکس جلد کتاب، تولید پادکست‌های حرفه‌ای، یکی از ابزارهای مهم تولیدمحتوای کتاب‌محور است. تجربه من نشان داده که تولید این محتواها در بازار فروش کتاب بسیار موثر است.

بهرامی، درباره تاثیر تولیدمحتوای کتاب‌محور در فضای مجازی بر بازار کتاب بیان کرد: وجود مثلا دو وبترین واقعی و پنج وبترین مجازی یعنی افزایش فروش. البته یک نکته را نباید فراموش کنیم که تولید محتوای مجازی، اغلب به یک عنوان کتاب تمرکز می‌کند و می‌بینیم گردانندگان چند صفحه مجازی یا تولیدکنندگان پادکست درباره همین کتاب مشغول تولید هستند که در نهایت موجب دیده شدن بیشتر و فروش بیشتر کتاب می‌شود؛ درحالی‌که در وبترین‌های واقعی، توجه کتاب‌فروش بین ۵۰۰ و یا ۱۰۰۰ عنوان کتاب تقسیم می‌شود.

وی با اشاره به دیگر تفاوت‌های تاثیرگذاری فضا مجازی و واقعی بر میزان فروش کتاب، افزود: کتاب‌فروشی در فروشگاه واقعی مثلا ۱۰۰۰ نفر را به ۳۰۰ عنوان کتاب، علاقه‌مند می‌کند؛ درحالی‌که محتوای فضای مجازی ۱۰۰۰ نفر را به یک عنوان کتاب علاقه‌مند می‌کند. برای مقایسه میزان تاثیرگذاری فضای مجازی بر میزان فروش باید این ملاحظات را در نظر داشت.مسئول کتاب‌فروشی شعبه کریمخان نشرچشمه ادامه داد: شاید این شکل تولیدمحتوا برای کتاب در فضای مجازی نکته‌ای منفی باشد؛ اما پلتفورم‌هایی که امکان معرفی و مقایسه کالاها را برای کاربر فراهم می‌کند، در رفع این نقص برای معرفی کتاب در فضای مجازی نیز کاربرد دارند. آمازون، گودری و همچنین دی‌جی‌کالا در ایران از این دست هستند. یکی از ویژگی‌های پلتفورم‌ها، توجه و نمایش دیدگاه کاربران برابر با معرفی کتاب است. بهرامی درباره ورود نشر چشمه به حوزه تولید محتوا در فضای مجازی بیان کرد: در مجموعه نشر چشمه ۱۹ صفحه در فضای مجازی به‌عنوان وبترین نشر به کاربران محتوا ارائه می‌کند که ۶ صفحه از این تعداد به فروشگاه‌ها اختصاص دارد. بیش از ۱۶۰ هزار کاربر اینستاگرام مخاطب یکی از این صفحات نشر چشمه هستند که تعداد قابل‌توجهی است.

وی افزود: یکی از دلایل فروش سریع یک یا چند عنوان و یا مجموعه چشمه، تبلیغ و تولید محتوا در فضای مجازی اعم از اینستاگرام و یا کانال تلگرامی است. بین تعداد بیشتر صفحه‌های فضای مجازی و پست‌های مرتبط با تعداد بیشتر مخاطبان واقعی رابطه یک‌به‌یک وجود دارد.

گلاب آدینه با «جنت مکان، خلد آشیان» روی صحنه می‌رود

ایسنا: محمد حاتمی قصد دارد نمایش «جنت مکان، خلد آشیان» را با بازی گلاب آدینه روی صحنه ببرد.

این هنرمند تئاتر از تصمیمش برای اجرای دو اثر نمایشی خبر داد و تاکید کرد: نمی‌توان زندگی را متوقف کرد و بیکار نشست چون فعلا شرایط همین است.

حاتمی درباره نمایش «جنت مکان، خلد آشیان» توضیح داد: این نمایش اثری اجتماعی و کمدی است که متن آن را خودم نوشته‌ام و خانم گلاب آدینه در آن بازی خواهند داشت.

او ترجیح داد ارائه جزئیات بیشتر درباره این نمایش را به زمانی دیگر موکول کند ولی از قصدش برای اجرای نمایشی دیگر هم خبر داد و گفت: نمایشنامه «ادریسی‌ها، برج خاموشان» را سال‌ها پیش نوشته بودم که فرصتی برای اجرایش دست نداد ولی تصمیم دارم امسال این نمایش را هم اجرا کنم.

حاتمی توضیح داد که این نمایشنامه برداشتی آزاد از رمان «پرواز بر فراز آشیانه فاخته» است که ارتباطی به رمان «خانه اردیبی‌ها»ی غزاله علیزاده ندارد. او اضافه کرد: تصمیم این است که این نمایش را هم در قالب تئاتر، روی صحنه ببرم و هم از آن یک فیلم بسازم که البته تله تئاتر نخواهد بود بلکه دکوپاژ سینمایی خواهیم داشت و فیلمبرداری‌مان کاملا حرفه‌ای است. البته این فیلم را برای پخش خانگی می‌سازیم.

این کارگردان و بازیگر تئاتر با انتقاد از کیفیت ضبط برخی از تئاترها افزود: بیشتر تئاترهای ما به شکلی آماتور ضبط شده و چیزی بی‌هویت و بلاتکلیف است نه تله تئاتر است و نه تئاتر چراکه هر یک از این مدیوم‌ها، مختصات خود را دارند ولی تئاترهای ضبط شده ما شیر بی یال و دم و اشکمی هستند که ما به بازار ارائه می‌کنیم و توقع هم داریم مردم چنین محصولاتی را بخرند. خب با این کیفیت نمی‌شود!

حاتمی در پایان درباره کار هنری در دوران کرونایی گفت: در مدت قرنطینه که همه خانه‌نشین بودیم و مشغول امور شخصی ولی این وضع ادامه دارد و نمی‌توان زندگی را تعطیل کرد. باید کار کرد ولی با شرایط درست. بنابراین من هم صحبت‌هایم را برای شروع کار انجام دادم‌ام و متناسب با شرایط فعلی، کارهایم را پیش می‌برم که هم سلامت گروه حفظ شود و هم تماشاگر، چون شرایط همین است و برای همه هم همین است.

قاتل مینا در بازار نشر اعتراف کرد

مهر: رمان «من مینا را کشتم» نوشته رضا باباخانلو توسط انتشارات آوند دانش منتشر و راهی بازار نشر شد.

این کتاب یکی از عناوین مجموعه «نقطه سر خط» است که این ناشر چاپ می‌کند و مربوط به آثار داستانی نویسندگان ایرانی است. رضا باباخانلو نویسنده این کتاب متولد سال ۱۳۵۸ و دارای مدرک تحصیلی در رشته مهندسی صنایع است. او ترجمه و ویراستاری برخی کتاب‌ها را در کارنامه دارد و «۱۳ خاطره شیرین از سربازی» را هم با لحن طنز از خاطرات خود منتشر کرده است.

بن‌مایه اصلی و بهانه نگارش رمان «من مینا را کشتم» همان‌مسئله قربانی‌کردن اسماعیل توسط حضرت ابراهیم (ع) است که دغدغه فکری فیلسوفی مثل سورن کی‌یر کگور و فیلمسازی مثل داریوش مهرجویی بوده است. باباخانلو هم با رمان خود، به‌نوعی به فیلم «هامون» مهرجویی ادای دین کرده است.

ماجرای این‌رمان با یک قتل آغاز می‌شود و برای کشف راز این‌قتل، زمان گذشته توسط راوی اول شخص کندوکاو می‌شود. این‌گذشته از زمان دانشجویی و اولین کلاس درس مشترک آغاز می‌شود. کشتن از فرط عشق، مهم‌ترین موضوع این‌کتاب است که باعث بازسازی برخی صحنه‌های فیلم هامون در این‌اثر شده است. با این‌حال نویسنده «من مینا را کشتم» سعی کرده از زاویه متفاوتی نسبت به دیدگاه مهرجویی و فیلمش به مسئله کشتن از فرط عشق نگاه کند.

نویسنده کتاب، پیش از شروع متن رمان، این‌جملات را ابتدای کتاب آورده است: به داریوش مهرجویی که هامون را خلق کرد... به خسرو شکیبایی که هامون را نقش زد... و به کسانی که بخش‌هایی از من مینا را کشتم را، خود زندگی کرده‌اند...

پایان جایزه «قلم زرین» با تقدیر از شورجه

ایسنا: مراسم پایانی هجدهمین دوره جایزه «قلم زرین» با تجلیل از جمال شورجه و معرفی برگزیدگان جایزه برگزار می‌شود. بر اساس خبر رسیده، این مراسم ساعت ۱۶ روز شنبه (چهارم تیرماه ۹۹) همزمان با روز قلم در محل سالن اجتماعات انجمن قلم ایران توسط این انجمن برگزار می‌شود.

معرفی بهترین کتاب‌های سال ۱۳۹۸ در سه حوزه نقد و پژوهش، داستان و شعر بزرگسال و شعر و داستان کودک و نوجوان به جامعه ادبی، از اهداف این برنامه است، ضمن این‌که نکوداشت یکی از اهالی پیشکسوت فرهنگ و ادب عضو انجمن از دیگر برنامه‌های این جشنواره ادبی است. بنا بر اعلام انجمن قلم، در این مراسم از جمال شورجه نیز به عنوان «یک هنرمند ارزشی و فرهنگی عضو انجمن قلم» تجلیل می‌شود.

همچنین مراسم به دلیل شرایط موجود و پیشگیری از شیوع ویروس کرونا به صورت اختصاصی‌تر برگزار می‌شود.

یارمهربان

مداومت در اصول موسیقی ایرانی منتشر شد

کتاب «مداومت در اصول موسیقی ایرانی» با موضوع گام‌ها و دستگاه‌های موسیقی به چاپ رسید.

کتاب «مداومت در اصول موسیقی ایرانی» نوشته مهدی برکشلی را موسسه تالیف، ترجمه و نشر آثار هنری (متن) بازنشر کرد. در پیش‌درآمد این کتاب آمده است: «موضوع این کتاب، گام‌ها و دستگاه‌های موسیقی، از زمان‌های پیشین مورد توجه خاص دانشمندان و فیلسوفان بوده است که درباره موسیقی تحقیق کرده و کتاب نوشته‌اند و در آثار خود فصل‌های خاصی به آن اختصاص داده‌اند. نظر فارابی در این‌باره به‌عنوان سرآغاز این کتاب آمده است. نگارنده عقیده راسخ دارد که هر موسیقی‌شناس، آهنگساز، نوازنده یا خواننده که در زمینه موسیقی غربی یا شرقی در راه تخصص و مهارت کار می‌کند، باید علاوه بر آگاهی عملی و تمرین‌های روزانه، به گام‌ها و دستگاه‌های موسیقی ایرانی نیز آشنایی نظری داشته باشد.» موسسه تالیف، ترجمه و نشر آثار هنری (متن) این کتاب را در شانزده فصل، ۲۰۲ صفحه، و با شمارگان ۵۰۰ نسخه و بهای ۳۵هزار تومان، به بازار عرضه کرده است. علاقه‌مندان برای تهیه این کتاب می‌توانند به نشانی خیابان ولیعصر، نرسیده به چهارراه طالقانی، شماره ۱۵۵۰، کتاب‌فروشی فرهنگستان هنر مراجعه کنند.

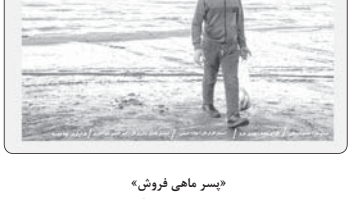
انتشار «مرشد و مارگریتا» و چند کتاب دیگر

ایسنا: «پرده‌خوان»، ویراست جدید «مرشد و مارگریتا»، «یاد جنگل دور»، «سیاست شادکامی» و «هیچی کاتا و اونو» به تازگی منتشر شده‌اند. رمان «پرده‌خوان» نوشته گرت هوفمان با ترجمه محمد همتی در ۳۱۶ صفحه با شمارگان ۷۷۰ نسخه و بهای ۴۸ هزار تومان در فرهنگ نشر نو با همکاری نشر آسیم عرضه شده است. در نوشته پشت جلد کتاب آمده است: در آغاز نور بود. چراغ‌ها خاموش می‌شد. من مقابل پرده می‌ایستادم، تک و تنها. به جمعیت نگاه می‌کردم. چند نفری بیشتر نبودند. علامت شروع را می‌دادم! ان وقت‌ها توی همه فیلم‌ها، حتی آن‌ها که در فضای بسته می‌گذشت انگار باران می‌بارید. سال این بود که انگشت‌های آپاراتچی حلقه‌های فیلم را خراب می‌کرد. بابابزرگ دستم را گرفته بود. یقهام را مرتب کرد و گفت: «لرزش صحنه‌ها روی پرده از لرزش آپارات نبود. از نفس کشیدن تماشاچی‌ها هم نبود. از تپش قلب کسی بود که حواسش به همه‌چیز بود، قلب پرده‌خوان، قلب من.» همچنین ویراست دوم ترجمه «مرشد و مارگریتا» نوشته میخائیل بولگاکف به قلم عباس میلانی در ۵۳۴ صفحه با شمارگان ۳۳۰۰ نسخه و قیمت ۸۰ هزارتومان (جلد شومیز) و ۹۵ هزارتومان (جلد زرکوب) در نشر یادشده راهی بازار شده است.

در مقدمه ویراست دوم به قلم عباس میلانی می‌خوانیم: «روایت فارسی من از «مرشد و مارگریتا» چهل‌ساله شد. از همان زمان چاپ نخست، و در تمام این سال‌ها، خوانندگان ایرانی مهری عظیم به این کتاب و روایت نشان داده‌اند. نه تنها در ایران، بلکه در سطح جهان نیز ارج این رمان شگفت‌انگیز هر روز بیشتر شناخته می‌شود و هرچه بیشتر درمی‌یابیم که نکته‌سنجی‌ها و طنزش بی‌زمان است. می‌فهمیم که به شکلی کم‌بدیل از زشتی‌ها، خودفریبی‌ها، و زیان‌های ادبی و عاطفی رژیم‌های جبار و توتالیتر پرده برمی‌دارد. نشان می‌دهد این رژیم‌ها هرکجا باشند... چه شوروی زمان استالین، چه نسخه‌بدل‌های دیگرش همه جزمیانی مشابه دارند و عنادی آشتی‌ناپذیر با فکر و خلاقیت آزاد. به طنزی تلخ و با زرف‌نگری خوش‌بینانه، هم جنس توانمند این رژیم‌ها را برمی‌گویند و هم جوهر بسیار شکننده آن‌ها را. هنر مقاوم علیه استبداد را ماندگارتر از استبداد زورآور می‌داند. پس «مرشد و مارگریتا» هم آیینه روزگار جباریت است و هم روایتی از تقابل روح سرکش هنر، و تلاش بالمآل ناکام سرکوبگر جبار در سرکوب این مقاومت.»

پایان فیلمبرداری فیلم کوتاه کاوه سجادی حسینی

تصویربرداری سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری به زودی شروع خواهد شد



«پسر ماهی فروش» روی میز تدوین قرار گرفت

فیلم جدید رابرت دنیرو با عنوان «جنگ با پدربزرگ» سپتامبر امسال اکران می‌شود