نما

راه‌یابی «سقف کاذب» به جشنواره فیلم فرایبورگ

مهر: فیلم کوتاه «سقف کاذب» به کارگردانی محسن نجفی مهری به بخش رقابتی سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم فرایبورگ راه پیدا کرد.به نقل از مشاور رسانه‌ای پروژه؛ فیلم کوتاه «سقف کاذب» به نویسندگی مشترک محسن نجفی مهری و فاطمه دربانی و کارگردانی محسن نجفی مهری که در حال حاضر در سینماهای «هنر و تجربه» و در قالب بسته فیلم‌های کوتاه «هفت» در حال اکران است، به بخش رقابتی سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم فرایبورگ راه پیدا کرد.

«سقف کاذب» در این جشنواره با ۱۵ فیلم کوتاه دیگر رقابت خواهد کرد.جشنواره فیلم فرایبورگ با هدف کشف فیلم‌ها از آسیا، آمریکای لاتین، آفریقا و اروپای شرقی در اروپا و یکی از پنج جشنواره مهم کشور سوئیس محسوب می‌شود. سی‌وپنجمین دوره جشنواره فرایبورگ از ۱۶ تا ۲۵ جولای ۲۰۲۱ برابر با ۲۵ تیر تا ۳ مرداد در سوئیس برگزار خواهد شد.محمدرضا غفاری، سوگل خلیق، علیرضا استادی، بابک بهشاد، محسن صادقی، فاطمه دربانی و مجتبی اسپیدانی در «سقف کاذب» ایفای نقش دارند.

استقبال از پیش‌نمایش «سریع و خشمگین۹»

مهر: با فروش باورنکردنی اولین اکران از فیلم نهم مجموعه «سریع و خشمگین» احتمال می‌رود این فیلم رکورد فروش در دوران پاندمی را بشکند. «F9» در پیش نمایش خود در پنج‌شنبه شب موفق شد تا ۷.۱ میلیون دلار بفروشد.انتظار می‌رود این فیلم بتواند فروش خود را در این آخر هفته (جمعه، شنبه و یکشنبه) به رقم ۶۰ تا ۷۰ میلیون دلار در آمریکای شمالی برساند که به معنی رکوردشکنی اولین افتتاحیه یک فیلم در دوران پاندمی است. تا کنون رکورد فروش در افتتاحیه یک فیلم را «یک مکان ساکت ۲» در اختیار دارد که در اولین آخر هفته اکرانش در سینماها ۴۸.۳ میلیون دلار فروخت.این فروش از آن جهت اهمیت دارد که نه تنها هنوز کانادایی‌ها به سینما برنگشته‌اند بلکه میزان تماشاگران سینماهای آمریکا هم هنوز به قبل از شیوع کرونا برنگشته است.فیلم قبلی «سریع و خشمگین» در سال ۲۰۱۷ در اولین آخر هفته اکرانش ۹۸.۸ میلیون دلار فروخته بود و «خشمگین ۷» در سال ۲۰۱۵ موفق به فروشی ۱۴۷.۲ میلیون دلاری شده بود. هفتمین فیلم ۱۵.۸ میلیون دلار در شب پیش نمایش خود کسب کرده بود و فیلم هشتم از پیش‌نمایش خود ۱۰.۴ میلیون دلار به دست آورده بود.فیلم «هابز و شاو» که از فرنچایزهای این فیلم است نیز سال ۲۰۱۹ از پیش نمایش خود ۵.۸ میلیون دلار و در اولین آخر هفته اکرانش ۶۰ میلیون دلار به دست آورده بود.در «F9» وین دیزل باز دیگر در نقش تورتو ظاهر شده و میشل رودریگز، تیرس گیبسون، کریس بریجز، ناتالی امانولا، جوردانا بروستر و سانگ کانگ دیگر بازیگران فیلم هستند. جان سینا نیز در نقش شخصیت شرور فیلم بازی کرده و هلن میرن و شارلیز ترون نیز از بازیگران فیلم هستند.این فیلم که به کارگردانی جاستین لین ساخته شده، موفق شد تا بیشترین پیش‌فروش بلیت در سال ۲۰۲۱ را نیز به نام خود کند.

سفر ایرانی ها به جشنواره کن شدنی است؟

ایسنا: بر اساس اعلام وزارت امور خارجه فرانسه، کشورهای مختلف از جمله ایران شرایط متفاوتی برای سفر به این کشور در شرایط کرونایی خواهند داشت.

بر اساس آخرین اطلاعیه وزارت امور خارجه فرانسه که روز ۲۴ ژوئن (سوم تیرماه) بروزرسانی شده است، کشورهای حاضر در فهرست سبز شامل کشورهای اتحادیه اروپا، آندورا، اسپلند، لیختنشتاین، موناکو، نروژ، سن مارینو، سوئیس، آلبانی، استرالیا، بوسنی، کانادا، هنگ کنگ، ژاپن، کوزوو، لبنان، مونته نگرو، نیوزلند، مقدونیه شمالی، عربستان، صربستان، سنگاپور، کره جنوبی، تایوان و آمریکا در صورت دریافت واکسن کرونا بدون هیچ محدودیتی می توانند به کشور فرانسه سفر کنند اما افراد ۱۱ سال به بالا در صورت عدم واکسینه شدن می توانند با ارائه تست منفی PCR که حداکثر ۷۲ ساعت قبل از پرواز گرفته شده، وارد خاک فرانسه شوند.

اما اتباع کشورهایی که در لیست نارنجی سفر به فرانسه قرار دارند و ایران نیز یکی از آنهاست، در صورت واکسینه شدن با ارائه تست منفی PCR که حداکثر ۷۲ ساعت قبل از پرواز گرفته شده و یا تست آنی زن منفی حداکثر ۴۸ ساعت قبل از پرواز انجام شده، مشکلی برای سفر به فرانسه نخواهند داشت.

اما اتباع کشورهای لیست نارنجی که واکسن کرونا دریافت نکرده اند علاوه بر تست منفی PCR یا آنتی ژن، باید دلیل محکمی برای سفر به فرانسه نیز ارائه دهند، فهرست این دلایل در سایت وزارت کشور فرانسه آمده است و دعوت جشنواره فیلم کن نیز می تواند یکی از دلایل اصلی سفر به فرانسه باشد.

مسئولان جشنواره کن با ارائه نامه ای، مشکل سفر فیلمسازان و میهمانان خارجی جشنواره کن که برای شرکت در جشنواره با بازار کن دعوت شده اند را حل خواهد کرد.

امسال فیلم «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی نماینده سینمای ایران در بخش مسابقه اصلی کن خواهد بود و با ۲۳ فیلم دیگر برای کسب جایزه نخل طلای بهترین فیلم رقابت خواهد کرد. همچنین فیلم کوتاه «ارتودنسی» ساخته ۱۴ دقیقه‌ای محمدرضا میقانی یکی از ۱۰ فیلم بخش رقابتی فیلم کوتاه این رویداد سینمایی است.

هفتاد و چهارمین دوره جشنواره کن از ۶ تا ۱۷ جولای (۱۵ تا ۲۶ تیر) برگزار می‌شود.

میلیاردرهای خسارت‌دیده در سینمای کرونازده!

بحران کرونا در سینمای ایران در حالی به مرز دوسالگی نزدیک می‌شود که در این بازه زمانی تنها ۶ فیلم موفق به عبور فروش خود از مرز یک میلیارد تومان شده‌اند؛ میلیاردی‌هایی که هیچ یک برنده نیستند!

ما هنوز نه واکسیناسیون سراسری را به اتمام رسانده‌ایم و نه جشن پایان کرونا گرفته‌ایم. هنوز شهرهایمان به لطف کووید ۱۹ رنگی است! هنوز کمیت مدیریت بحران‌مان در این میدان می‌لنگد و آمار کشته‌ها دیگر برایمان وحشت‌آور یا دست‌کم تعجب‌آور نیست. ما به معنای واقعی رها شده در غبار بلاتکلیفی و سردرگم در میان ما و اگرها برسر واکسن‌هایی هستیم که هنوز بابتش «عزیز» از دست می‌دهیم.

ما هنوز راه بسیار داریم تا پایان کابوس کرونا و هنوز باید گریز از مریز و حتی خیلی وقت‌ها «مریض» با این ویروس کنار بیاییم! این مقدمه کرونایی را برای این نوشتم که از شرایط کرونایی سینما بگویم. در این روزهایی که تقریباً همه مشاغل به روال سابق خود بازگشته و فعالیت‌های خود را با هر تمهیدی از سر گرفته‌اند، سینما همچنان وضعیتش همان است که در اسفند سال ۹۸ بود!

حرفه‌ای که دو سالی است محصور در گرداب کرونااست و رهایی ندارد که حتی میان‌برهای گاه و بیگاه هم آن را نجات نداده است، موضوع «مخاطب» اما مشکل امروز و دیروز و یک سال و دو سال سینما نیست، این مسئله قدمتی دو دهه‌ای دارد که حالا کرونا به آن ضریب داده است.

«باشگاه میلیاردی‌ها: افتخار دیروزی‌ها و افسوس امروزی‌ها!

اواخر دهه ۹۰ اما طلیعه‌ای در فروش استثنایی فیلم‌های سینمایی بود که نه فقط فیلم‌های کمدی بلکه فیلم‌های اجتماعی هم در صدر آمار فروش قرار گرفتند. پیش‌تر از آن اما «آتش بس» ساخته تهمینه میلانی، نخستین فیلمی بود که فروش میلیارد تومانی را در تاریخ سینمای ایران در سال ۸۵ تجربه کرد و واژه «باشگاه میلیاردی‌ها» را به ادبیات رسانه‌های سینمایی وارد کرد. گرچه تماشای دنباله همین فیلم با عنوان «آتش بس ۲» در سال‌های بعد یأس مخاطبان را به همراه داشت اما از حلاوت فروش یک میلیارد و پانصد میلیون تومانی «آتش بس» در آن سال‌ها نکاست، فروشی که فاصله زیادی با دیگر فیلم‌های اکران شده در آن سال‌ها داشت.

«آتش بس» توانست رکورد پرفروش‌ترین فیلم بعد از انقلاب سینمای ایران را که در اختیار «مارمولک» بود، بشکند؛ فروشی که رقمی باورنکردنی بود و بیشتر به یک رؤیا می‌ماند.

پیوستن به «باشگاه میلیاردی‌ها» در سال‌های بعد ارزش‌افزوده‌ای برای فیلم‌ها محسوب می‌شد و تیم تبلیغاتی فیلم‌ها با اتکا به آن می‌توانستند بر مدار تبلیغات بچرخند و مخاطب جذب کنند اما به موازات افزایش هزینه‌های ساخت آثار سینمایی، از دست رفتن ارزش پول ملی و البته اضافه شدن فیلم‌های بیشتر به این جرگه، دیگر یک حربه تبلیغاتی نبود، در سال‌های پایانی دهه ۹۰ فیلم‌هایی با فروش ۳۰ و ۴۰ میلیاردی بودند که صاحبانشان با اعلام رقم عایدی، می‌توانستند بر زنجیره حامیانشان بیفزایند و تضمینی برای افزایش طول مدت ماندنشان بر پرده سینما باشند.

حالا همه این فروش‌های ۳۰ و ۴۰ میلیارد تومانی فیلم‌ها در گیشه خاطره‌ای محو را در ذهن‌مان تداعی می‌کنند و در آستانه سده ۱۴۰۰ گویی باز هم عقب‌گردی به گذشته داریم؛ رسیدن به رقمی یک میلیاردی در گیشه حالا همان‌قدر برایمان تعجب‌آور است که در سال‌های میانی دهه ۸۰ بود! فروش یک میلیاردی گرچه در این وانفسای افزایش هزینه‌ها، کاهش ارزش پول ملی و اقتصاد همیشه تاریک، فروش قابل‌توجهی برای فیلم‌ها به شمار نمی‌آید آن هم در شرایطی که این آثار عمدتاً با هزینه‌هایی ۷، ۸ میلیاردی ساخته می‌شوند اما در این دو سالی که روح حاکم بر سینما سکوت و سکون بوده است، می‌توان از آن به عنوان دستاوردی یاد کرد.در این گزارش سعی داریم به معرفی فیلم‌هایی بپردازیم که در این دو سال کرونایی فروشی بالغ بر ۱ میلیارد تومان را در گیشه به دست آورده‌اند و به تعبیری عضو باشگاه میلیاردی‌ها شده‌اند! هرچند اکران آنلاین یکی از راه‌های تنفسی سینما در زمان کرونا بود که اتفاقاً توانسته بود طیفی از مخاطبان را با خود همراه کند و چند فیلم فروش بیش از یک میلیارد را در همین بستر تجربه کنند اما این گزارش تنها درباره فیلم‌هایی است که در گیشه و به صورت فیزیکی به این میزان از فروش رسیده‌اند.

شنای پروانه / محمد کارت

«شنای پروانه» نخستین ساخته محمد کارت از اولین فیلم‌هایی بود که در بحران کرونا و در میان وحشت مخاطبان در آن روزها به عنوان فیلم نوروزی سال ۹۹ به چرخه اکران اضافه شد.

فیلمی با محوریت گندولات‌های جنوب شهری که چرچه در زمان رونمایی‌اش در جشنواره سی و هشتم انتقاداتی به آن مبنی بر ترویج فرهنگ «زن بهادری» روا شد اما این درام اجتماعی توانست عنوان محبوب‌ترین فیلم از نگاه تماشاگران را از همان دوره از جشنواره به خود اختصاص دهد، فیلمی که سانس‌های فوق‌العاده چندین و چندبارهاش در جشنواره سی و هشتم و البته نقش‌آفرینی متفاوت امیر آقایی و جواد عزتی زود نقش بر آب شد.

خورشید / مجید مجیدی

«خورشید» ساخته مجید مجیدی را می‌توان یکی از پرفروغ‌ترین فیلم‌های ایرانی در این سال‌های کرونایی دانست، فیلمی که بعد از حضور در جشنواره سی و هشتم فیلم فجر و کسب چند سیمرغ، به هفتاد و هفتمین جشنواره ونیز راه یافت و جایزه مارچلو ماستروپانی را برای روح‌الله زمانی بازیگر نوجوانش به ارمغان آورد.در روزهایی که خبرهایی از قرار گرفتن این فیلم در حلقه پنج فیلم برتر منتقد سایت معتبر «ددلاین» مخابره می‌شد، «خورشید» نماینده سینمای ایران در اسکار شد و اتفاقاً در میان ۱۵ فیلم فهرست ابتدایی آن هم قرار گرفت اما نتوانست به جمع پنج فیلم نهایی اسکار راه پیدا کند. حضورهای بی‌دریی جهانی این فیلم نشان از حساب‌ویژه‌ای است که صاحبانش روی آن باز کرده‌اند و اتفاقاً توانسته‌اند در این بخش موفق ظاهر شوند.غول قاچاق اما به رغم همه تلاش‌ها در این سال‌ها دوباره سر برآورده و آثار تصویری را می‌لعبد. «خورشید» هم طعمه‌اش شده و با همه تقلاهای صاحبانش نتوانسته از آن جمع پرفروغ بیرون بیاید.

خانه فیلم طهران گشایش یافت

ایسنا: اولین گشایش کانون فیلم خانه طهران با نمایش مستند «زمستان است» عصر روز جمعه ۴ تیر ماه در خانه طهران برگزار شد. به نقل از امور رسانه‌ای کانون فیلم خانه طهران؛ این مراسم با سخنان عبدالرضا گلپایگانی (معاون معماری و شهرسازی شهرداری تهران)، کیهان محمدخانی (عضو هیئت مدیره سازمان زیباسازی شهر تهران)، محمد حکمت (مدیر خانه طهران)، منصوره اتحادیه (تاریخ‌نگار، نویسنده، ناشر و استاد دانشگاه) و رضا درستکار (منتقد سینما) با رعایت پروتکل‌های بهداشتی عصر روز جمعه ۴ تیر ۱۴۰۰ در خانه طهران آغاز شد.

محمد حکمت(مدیر خانه طهران) در ابتدای این مراسم به مهمانان و حاضران در نشست خوش‌آمد گفت و با اشاره به شرایطی که پاندمی کرونا برای برگزاری برنامه‌های فرهنگی ایجاد کرده، افزود: خوشحال هستم که امروز با رعایت پروتکل‌های بهداشتی، توانستیم نخستین چراغ این راه را روشن کنیم.

عبدالرضا گلپایگانی(معاون معماری و شهرسازی شهرداری تهران) ضمن ابراز خوشحالی از حضور در این گشایش کانون فیلم عنوان کرد: شهر تهران یا پایتخت ایران، گلستانی از شهرها و محله‌های مختلف است که هرکدام رنگ و بویی ویژه، و ریشه‌ای چند هزارساله در تاریخ کشور ما دارند. اما هنوز ما اطلاعات کمی درباره تهران داریم کدام‌یک از ما می‌داند تهران چند چنار ۴۰۰ ساله دارد؟ آموزد چه کسی از وضعیت قنات‌های تهران خبر دارد و می‌داند که طولانی‌ترین قنات تهران در کجا واقع‌شده است؟ کدام‌یک از ما می‌دانیم که جاده ابریشم از کدام منطقه شهرری می‌گذشته است؟

او ادامه داد: هویت یک شهر را فقط مجموعه خیابان‌ها و ساختمان‌هایش نمی‌سازد. شهر، مجموعه پیچیده درهمی است که در بستر ارزش‌های مختلف تاریخی، زیست‌محیطی و... شکل می‌گیرد که ما باید پیوندمان را با این ارزش‌ها حفظ کنیم.

منصوره اتحادیه (تاریخ‌نگار و نویسنده) هم در سخنانی کوتاه از گشایش کانون فیلم خانه طهران ابراز خوشحالی کرد و درباره نام خیابان لاله‌زار گفت: به این دلیل به این خیابان لاله‌زار گفته می‌شد که در زمان‌های قدیم اینجا باغ لاله بوده است. سپس مستند «زمستان است» به کارگردانی مهرداد زاهدیان که نگاهی به جغرافیای فرهنگی خیابان لاله‌زار دارد به نمایش درآمد و پس از ان با حضور کارگردان، جواد طوسی(منتقد فیلم) و رضا درستکار(مجری و منتقد سینما) مورد نقد و بررسی قرار گرفت.

«طوسی: به هر بهانه‌ای دیالوگ کنیم

جواد طوسی در ابتدای این نشست گفت: اینکه چنین فضایی در بطن لاله‌زار قدیم شکل‌گرفته، مایه خوشحالی است. مخصوصاً در دورانی که ما فترت را تجربه می‌کنیم، برگزاری چنین محافل نمایش فیلمی آن‌هم در چنین جغرافیایی نقطه امیدبخشی است و این نشان می‌دهد هنوز افرادی هستند که به گسترش فرهنگ اهمیت می‌دهند و می‌خواهند آن را تعمیم دهند.

او ادامه داد: امیدوارم ما از همین پاتوق‌های محدود به حضورهای بیشتر برسیم و نمایش فیلم و مباحثات زیبایی‌شناسانه در کانون فیلم خانه طهران ادامه پیدا کند و جابه‌جایی دولتمردان تغییری در آن ایجاد نکند. چون باید سعی کنیم به هر بهانه‌ای دیالوگ را برقرار کنیم. طوسی درباره فیلم «زمستان است» گفت: فیلم آقای زاهدیان فرصتی فراهم کرد تا به فیلم‌هایی که نگاه پرتره‌ای خودشان را به یک پدیده جغرافیایی و شهری محدود می‌کنند، بپردازیم. ما فیلم‌های خوب در این زمینه کم داریم. فیلم‌هایی که از نظر جغرافیایی و مناسبات فرهنگی به خیابان‌های تاریخی شهر تهران بپردازند.

پخش‌کننده «دینامیت» مهلت تعیین کرد

مهر: مدیرعامل شرکت پخش «خانه فیلم» بیان کرد اگر سازمان سینمایی ضمانت اجرایی مکتوب برای حمایت از فیلم نیز بدهد، «دینامیت» را اکران نمی‌کنیم.

سعید خانی مدیرعامل شرکت پخش «خانه فیلم» با اشاره به ادامه مشکلات اکران و نمایش فیلم سینمایی «دینامیت» گفت: مشکل این است که حمایت‌هایی که دولت از سینما در مدت شیوع ویروس کرونا داشته، اساساً شوخی است. عدد مورد نظر آنقدر کم است که چندان به چشم نمی‌آید، اما همین عدد کم را می‌توانستند بهتر مدیریت کنند و درست تر آن را هزینه کنند. مسئله این است که راه برون رفت از شرایط فعلی این است که فیلم‌های مهم که حتماً هم نباید کمدی باشد، اکران شود.

وی ادامه داد: متاسفانه ما در بحران شدیدی در سینما قرار داریم و باید تصمیم جدی در این زمینه گرفته شود، بیش از یکسال است که می‌خواهیم به فیلم‌هایی که اکران می‌شود، سوبسیدی ارائه دهند، البته مدیران سینمایی به تازگی این پیشنهاد را پذیرفته‌اند، اما نکته این است که تنها فیلم‌های ضعیف متقاضی اکران هستند که سینماداران این فیلم‌ها را برای آثارشان تایید نمی‌کنند و یک سری فیلم‌های قوی وجود دارد که سینماداران علاقه‌مند به اکران آن هستند اما متاسفانه صاحبان فیلم‌ها تمایلی به اکران این آثار ندارند.

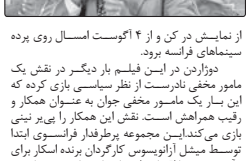
خانی گفت: ممکن است حمایت ۲ و نیم میلیاردی رقم خوبی باشد، اما فیلمی که تهیه‌کننده آن اعتقاد دارد ۳۰ میلیارد در شرایط عادی فروش دارد، اکران با این سوبسید ضرر است، در این شرایط ما پذیرفتیم که فیلم سینمایی «دینامیت» را اکران کنیم، اما نزدیک به یک هفته است که گفته‌ایم که یک ضمانت کتبی برای حمایت از فیلم به ما بدهند.

وی توضیح داد: درواقع کار دولت فعلی به پایان رسیده است و هیچ ضمانتی وجود ندارد که دولت بعدی روی کار بیاید و این حمایت اجرایی شود. در واقع سینمای ایران در این تصمیم گیری های دولتی که جنبه حمایتی هم داشته، کم صدمه نخورده است.

مدیرعامل شرکت «خانه فیلم» بیان کرد: متاسفانه طی یک هفته گذشته جواب درستی به ما نداده‌اند و اگر پاسخ درستی برای حمایت از فیلم به ما ندهند، «دینامیت» را در سینماها اکران نخواهیم کرد و از نمایش این فیلم انصراف می‌دهیم، چرا که هنوز مواد تبلیغاتی این فیلم آماده نشده و نمی‌توانیم آن را برای این هفته اکران کنیم، هفته بعد نیز فاصله اکران تا ماه محرم کم می‌شود و شرایط برای نمایش فیلمی مانند «دینامیت» مناسب نخواهد بود.

خانی در پایان گفت: شرکت‌های پخش، تمام تلاش خود را می‌کنند تا شرایط مناسبی را برای اکران فراهم کنند که نمایش فیلم‌ها به نفع صاحبان فیلم‌ها، پخش‌کنندگان و صد در صد سینما باشد، در چنین شرایطی سازمان سینمایی از دفاتر پخش حمایت نکرده، این در حالی است که دفاتر پخش در واقع گلوگاه اکران هستند و می‌توانند تاثیر بسیاری در نمایش فیلم‌ها داشته باشند.

فیلم اختتامیه کن معرفی شد



جشنواره فیلم کن ۲۰۲۱ اعلام کرد با نمایش یک فیلم جاسوسی ماجراجویانه این دوره خود را به پایان می‌برد.

فیلم جاسوسی فرانسوی «اواس‌اس ۱۱۷: از آفریقا با عشق» ساخته نیکلاس بودس با بازی ژان دوژاردن به عنوان فیلم اختتامیه جشنواره فیلم کن ۲۰۲۱ انتخاب شد.این فیلم که ۱۷ جولای (۲۶ تیر) در روز پایانی جشنواره برای نخستین بار روی پرده می‌رود سومین قسمت از یک مجموعه فیلم جاسوسی اقتباسی است و به عنوان «کران نهایی» جشنواره از آن یاد شده نه مثل همیشه «فیلم اختتامیه»بودس نویسنده / کارگردان فرانسوی و فیلمساز برنده جایزه سزار سال ۲۰۱۹ با فیلم رمانتیک کمدی «اوقات خوب» که با موضوع سفر در زمان ساخته شده بود، در جشنواره کن و در بخش خارج از رقابتی حضور داشت.

«اواس‌اس ۱۱۷: از آفریقا با عشق» قرار بود ماه فوریه در فرانسه روی پرده‌ها برود اما به دلیل ادامه شیوع کرونا به تعویق افتاد. این فیلم قرار است بعد از نمایش در کن و از ۴ آگوست امسال روی پرده سینماهای فرانسه برود.

دوژاردن در این فیلم بار دیگر در نقش یک مامور مخفی نادرست از نظر سیاسی بازی کرده که این بار یک مامور مخفی جوان به عنوان همکار و رقیب همراهش است. نقش این همکار را پی‌یر نینی بازی می‌کند.این مجموعه پرطرفدار فرانسوی ابتدا توسط میشل آزانوسوس کارگردان برنده اسکار برای «ارتیست» با اقتباس از رمان‌های جاسوسی پرفروش دهه ۱۹۵۰ و ۶۰ نوشته نویسنده فقید فرانسوی ژان بروس ساخته شد. آزانوسوس دو فیلم اول از این مجموعه را ساخت که با عنوان «اواس‌اس ۱۷۷: قاهره، آشیانه جاسوسان» در سال ۲۰۰۶ و «اواس‌اس ۱۱۷: ریو وجاب نمی‌دهد» در سال ۲۰۰۹ ساخته و در فرانسه با اقبال زیادی روبه رو شدند.

داستانی که بودس سازنده آن است در سال ۱۹۸۱ می‌گذرد و درباره ماموریتی در آفریقاست که به رییس جمهوری یک کشور آفریقایی کمک می‌کند تا از حمله شورشیانی که مخفیانه توسط همسر وی هدایت می‌شود، نجات یابد. کن همچنین اعلام کرد از پس از عبارت «نمایش نهایی» به جای «فیلم اختتامیه» استفاده می‌کند تا سنت دیرینه آخرین نمایش‌های پراقبال آخرین روز جشنواره را بادآور شود. هفتاد و چهارمین دوره جشنواره فیلم کن از ۶ تا ۱۷ جولای (۱۵ تا ۲۶ تیر) برگزار می‌شود. این دوره کار خود را با نمایش «آنت» ساخته لئوس کاراکس آغاز می‌کند.

برداشت

حضور ۲ فیلم ایرانی از یک کارگردان در جشنواره ایشیا گلوبال

مهر: میلاد منصوری با فیلم کوتاه «سربست» و فیلم سینمایی «کولبرف» به نوزدهمین جشنواره ایشیا گلوبال ایتالیا راه پیدا کرد. میلاد منصوری همزمان با ۲ اثر، فیلم کوتاه «سربست» و فیلم سینمایی «کولبرف» به نوزدهمین جشنواره فیلم و موسیقی ایشیا گلوبال ایتالیا راه پیدا کرداین جشنواره تابسانه از سال ۲۰۰۳ هرساله در جزیره ایشیا ایتالیا زیر نظر و با حمایت وزارت فرهنگ این کشور برگزار می‌شود. امسال نوزدهمین دوره این جشنواره از ۱۸ الی ۲۵ جولای مصادف با ۲۷ تیر الی ۵ مرداد برگزار و هر ۲ فیلم منصوری به مدت سه روز اکران خواهد شد.

فیلم سینمای «کولبرف» به کارگردانی میلاد منصوری و تهیه‌کنندگی سید روح‌الله حسینی لرگانی چندی پیش در ۶ بخش از جشنواره فیلم بلفاستان کاندید شد و مهدی رضایی برای فیلمبرداری و زنده‌یاد علی انصاریان برای بازیگری مرد جایزه ارمغان آورد.در روزهایی که خبرهایی از قرار گرفتن این فیلم در حلقه پنج فیلم برتر منتقد سایت معتبر «ددلاین» مخابره می‌شد، «خورشید» نماینده سینمای ایران در اسکار شد و اتفاقاً در میان ۱۵ فیلم فهرست ابتدایی آن هم قرار گرفت اما نتوانست به جمع پنج فیلم نهایی اسکار راه پیدا کند. حضورهای بی‌دریی جهانی این فیلم نشان از حساب‌ویژه‌ای است که صاحبانش روی آن باز کرده‌اند و اتفاقاً توانسته‌اند در این بخش موفق ظاهر شوند.غول قاچاق اما به رغم همه تلاش‌ها در این سال‌ها دوباره سر برآورده و آثار تصویری را می‌لعبد. «خورشید» هم طعمه‌اش شده و با همه تقلاهای صاحبانش نتوانسته از آن