خبر

میلیون‌ها بازدید از «اکسپو دوبی»

ایسنا: نمایشگاه اکسپو ۲۰۲۰ که از حدود دو ماه پیش میزبان غرفه‌های کشورهای مختلف جهان در دبی بوده تاکنون آمار میلیون‌ها بازدید را به ثبت رسانده است.نمایشگاه اکسپو ۲۰۲۰ دبی از زمان آغاز فعالیت از یکم اکتبر (نهم مهر) تاکنون حدود ۴/۸ میلیون بازدید را به ثبت رسانده است.مسئولان برگزاری این نمایشگاه اعلام کردند آمار بازدید از اکسپو ۲۰۲۰ تا بیست و هشتم نوامبر (هفتم آذر) به چهار میلیون و ۷۶۶ هزارو ۴۱۹ نفررسیده است. همچنین آمار بازدید مجازی از اکسپو ۲۰۲۰ تاکنون ۲۳/۵ میلیون مورد گزارش شده است.اکسپو ۲۰۲۰ همچنین میزبان مسابقات قهرمانی شطرنج جهان است که به گفته مسئولان برگزاری اکسپو دبی مورد استقبال بازیکنان و طرفداران این رقابت قرار گرفته است.یکی از نکات قابل توجه این مسابقات جهانی حضور مگنوس کارلسن، قهرمان جهان از نروژ، برای دفاع از عنوان خود در برابر «یان نپومنیاچچی» از روسیه در مرکز نمایشگاهی دبی خواهد بود. این رقابت تا ۱۳ دسامبر ادامه خواهد داشت و جایزه آن ۲/۲۵ میلیون دلار است.اکسپو دبی تا سی و یکم مارس سال ۲۰۲۲ یعنی به مدت شش ماه با حضور بیش از ۱۹۰ کشور از جمله ایران ادامه خواهد داشت. ایران امسال با روایتی از شهرزاد قصه‌گو و با شعار «ایران؛ تمدن کهن و استوار تنوع اقوام و میزبان ملت‌ها» در اکسپو دبی حضور دارد.

اتفاق

آغاز دوره‌های جدید آکادمی رهبری ارکستر از دی ماه

ایسنا: پنجمین دوره آکادمی رهبری ارکستر توسط مرکز آموزش هنری بنیاد رودکی و با تدریس نصیر حیدریان از ماه آینده در مجموعه بنیاد رودکی آغاز می‌شود. دوره جدید آکادمی رهبری ارکستر که در ادامه مسترکلاس‌های پیشین برگزار می‌شود، به مباحثی همچون تکنیک‌ها و اصول رهبری ارکستر، آنالیز پارتیتور، پارتیتور نوازی روی پیانو، رهبری با پیانو و رهبری ارکستر با تدریس نصیر حیدریان ـ رهبر ارکستر و استاد دانشگاه گرانش اتریش ـ می‌پردازد.این دوره از آکادمی رهبری ارکستر در حالی کار خود را آغاز می‌کند که علاوه بر هنرجویان دوره‌های پیشین، متقاضیان جدید نیز می‌توانند پس از تعیین سطح، به آکادمی وارد شوند.این دوره به صورت خصوصی و گروهی است و تمرینات رهبری ارکستر با همراهی ارکستر آکادمیک مرکز آموزش هنری برگزار می‌شود و در انتهای دوره، هنرجویان برگزیده، کنسرت پایانی را به همراه این ارکستر در تالار رودکی اجرا می‌کنند.به تمام هنرجویان، گواهی شرکت در دوره اعطا شده و نیز امکان ادامه کلاس‌ها در دوره‌های بعدی برایشان وجود دارد. آکادمی رهبری ارکستر مرکز آموزش هنری بنیاد رودکی از سال ۱۳۹۸ فعالیت خود را با هدف کشف و پرورش استعدادهای برتر هنری و آموزش نسل آینده رهبران و نوازندگان ارکسترهای کشور، آغاز کرد. در این آکادمی متقاضیان و علاقمندان طی ترم‌ها و دوره‌های متوالی به فراگیری مباحث تخصصی در رشته رهبری ارکستر پرداخته و منتخبین دوره ها تحت حمایت بنیاد رودکی قرار می‌گیرند.

چیزی که تبلیغ کتاب را بی‌فایده می‌کند

ایسنا: حسین تولایی که معتقد است تبلیغ کتاب باید انجام شود تا به تولید آن برسیم، می‌گوید: وقتی ناشران و کتابفروشی‌ها حمایت نمی‌شوند، تبلیغ کتاب هم خیلی فایده‌ای ندارد.

این شاعر کودکان و نوجوانان درباره وضع تبلیغ کتاب‌ها و کتابخوانی در رسانه‌ها و تبلیغات شهری بخصوص برای مخاطبان نوجوان اظهار کرد: شرایط تبلیغ کتاب نسبت به سال‌های گذشته بهتر شده است؛ منتها هنوز خیلی به شرایط ایده‌آل نزدیک نیست و خیلی از آن فاصله دارد. وی همچنین با بیان این‌که تبلیغ کتاب باید در رسانه‌های عمومی مثل تلویزیون بیشتر از این‌ها باشد، گفت: تبلیغ کتاب در واقع فراهم کردن شرایط دسترسی به کتاب است. هر چقدر هم که کتاب را تبلیغ کنند، اگر برای خانواده و مخاطب دسترسی به آن وجود نداشته باشد یا دسترسی خوبی نباشد، فایده ندارد. به نظرم، یکی از همین راه‌های دسترسی، حمایت از شغل کتابفروشی و کتابفروشان است.

حسین تولایی افزود: اکنون چقدر تمایل برای سرمایه‌گذاری در کتابفروشی وجود دارد؟! چه بسا آن‌هایی هم که فعالیت می‌کردند، بنا به شرایط جمع کردند. چون در کتابفروشی بحث اقتصاد مهم است. وقتی ناشران و کتابفروشی‌ها حمایت نمی‌شوند، تبلیغ کتاب هم خیلی فایده‌ای ندارد. در هر محله و خیابانی باید یک کتابفروشی داشته باشیم تا کتاب در معرض دید مردم باشد و این خیلی کمک می‌کند. کسی که از محله و خیابانش رد می‌شود، اگر یک کتابفروشی را ببیند، ناخودآگاه ممکن است چند دقیقه توقف و ویترین آن را نگاه کند. این اتفاق دسترسی مردم را به کتاب خیلی بیشتر می‌کند. البته فروش سایت‌های مجازی هم هست؛ اپلیکیشن‌هایی که پی‌دی‌اف کتاب را می‌فروشند و فروشگاه‌هایی که به صورت اینترنتی کتاب فیزیکی می‌فروشند. همه این‌ها باید فعال‌تر و بیشتر باشند.این شاعر در ادامه بیان کرد: اگر شرایط کرونا را در نظر نگیریم، همه مدارس ما باید یک اتاق و فضای مستقل و مناسب به عنوان کتابخانه داشته باشند که آن‌جا کتاب‌های غیردرسی در حوزه ادبیات، علوم و ... را به بچه‌ها امانت بدهند. همه این‌ها در کنار هم می‌توانند شرایط تبلیغ کتاب را بهتر کنند.

تولایی در عین حال درخصوص وضع تبلیغ کتاب گفت: البته در سال‌های اخیر اوضاع بهتر شده و نمی‌شود منکر این شد. حتی یکسری گروه‌ها که به صورت موسسات غیردولتی هستند، در مناطق محروم کتابخانه‌هایی دایر می‌کنند یا فضایی را در روستاها به تبلیغ و توزیع کتاب اختصاص می‌دهند. این‌ها همه به شکل خودجوش است و تاثیر خوبی هم گذاشته. حالا اگر همین موسسات غیردولتی، افراد و گروهای مروج کتاب و کتابخوانی حمایت شوند، قطعا این تاثیر چندبرابر می‌شود و تاثیر بیشتری می‌گذارد که به نظرم مستلزم حمایت دولت است. این کار کمک می‌کند تا ناشران ما تیراژهای‌شان را از ۲۰۰ و ۵۰۰ بالاتر ببرند؛ مثل سال‌های دور.

وی همچنین با اشاره به ضرورت تبلیغ کتاب برای مخاطب نوجوان، اظهار کرد: بدون در نظر گرفتن شرایط کرونا، اگر جاهایی که با کتاب سروکار دارند (مثل مراکز کانون پرورش فکری، نهاد کتابخانه‌های عمومی و ...) بتوانند جلسات هفتگی مستمر برای کتاب داشته باشند، این هم تبلیغ است تا نوجوانان به این فضاها بیایند و با کتاب سروکار داشته باشند. در حال حاضر، ناشران با همین وضعیت سخت هم کم کتاب چاپ نمی‌کنند. کتاب همچنان چاپ می‌شود اما دیده نمی‌شود.

تولایی در پایان از تشویه برگزاری «هفته کتاب» گفت: یک هفته در طول سال به نام کتاب است. در این یک هفته چقدر برنامه برای کتاب و مراسم‌های مختلف برگزار می‌شود. این همه انرژی وجود دارد و این انرژی می‌تواند در طی سال پخش شود و هر هفته و هر ماه چنین برنامه‌هایی داشته باشیم. اما در این یک هفته همه اداره‌های غیرمرتبط هم میزی می‌گذارند و نمایشگاه کتاب برگزار می‌کنند، فروشگاه‌ها تخفیف کتاب می‌گذارند. انگار همه منتظرند این یک هفته برسد و همه انرژی‌شان را در این یک هفته آزاد کنند. اما در طول سال دیگر هیچ اتفاقی نمی‌بینیم. در حالی که یک هفته در طول ۳۶۵ روز خیلی کم است و یک اتفاق مستمر نیست. به‌نظرم باید کتابفروشی و کتابفروش‌ها حمایت شوند.

فعال عرصه موسیقی:

کپی‌برداری دغدغه آهنگسازان حرفه‌ای شده است

ایرنا: یک فعال عرصه موسیقی کرمانشاه معتقد است، آهنگسازان به دلیل نبود قانون کپی‌رایت در کشور مشکلاتی را در کار خود دارند که امید است با توجه ویژه مسئولان و انجام فرهنگسازی مناسب، این مشکلات رفع شود.اسرطو جعفری به موانع پیش روی هنرمندان این رشته اشاره کرد و افزود: ما به آهنگسازان حرفه ای و توانمند نیاز داریم و نه افرادی که تقلید و کپی برداری از آهنگ های دیگران را کار اصلی خود قرار داده اندو یاداور شد، آهنگسازی که توانمند، قوی و در کار خود پشتکار لازم را داشته باشد، بی شک با فرصت های شغلی خوبی نیز روبرو خواهد شد.

وی تصریح کرد: بسا توجه به نیاز روحی و روانی همیشگی انسان ها به موسیقی، نیاز به آهنگسازان خلاق نیز همیشه وجود دارد و تقریبا هیچ گاه نمی توان بازار کار آهنگسازی را اشباع شده تلقی کرد، زیرا متناسب با تنوع علایق و سلایق انسان ها، فرصت های جدید برای کنار هم قرار دادن نت های موسیقی و ساخت آهنگ های نو وجود دارد.جعفری در مورد درآمد رشته آهنگسازی نیز توضیح داد: آهنگسازی که در بخش دولتی استخدام می شود، متناسب با قانون مدیریت خدمات کشوری درآمد دارد، اما در بخش خصوصی شرایط متفاوت است.وی افزود: معمولا آهنگساز کارهای مختلف انجام می دهد به عنوان مثال در کنار ساخت یک آهنگ سفارشی برای یک نمایش، به کار تدریس در آموزشگاه هم می پردازد، بنابراین باتوجه به میزان مهارت، تجربه و کاری که آهنگسازان انجام می دهند، درآمدهای متفاوتی نیز دارند.

وی معتقد است آهنگسازی که خلاقیت و توانمندی خود را در کارهایش پیاده کند، موفق تر بوده و در آمد بیشتری نیز خواهد داشت، البته تعدادی از آهنگسازان در خصوص درآمد و تامین هزینه خود با مشکلاتی روبرو هستند که برخی از این مشکلات به عدم حمایت کافی از سوی مسئولان ارتباط دارد و امیدواریم با توجه ویژه و تلاش مسئولان گام های موثری در جهت رفع این مسایل و تامین رفاه بیشتر برای قشر آهنگسازان برداشته شود.

شخصیت های مناسب شغل آهنگسازی

این فعال هنری یادآور شد، در یک انتخاب شغل صحیح و درست، علایق، مهارت ها، شرایط خانوادگی، شرایط جامعه و سایر موارد برای هر فرد باید در نظر گرفته شود، یکی از مهم ترین این عوامل ویژگی های شخصیتی است، شناخت درست شخصیت هر فرد فرآیندی پیچیده و محتاج به تخصص و زمان کافی است. وی معتقد است، البته هر فردی ویژگی های منحصر به فرد خود را دارد، حتی افرادی که به نوعی تیپ شخصیتی مشابه دارند، بازهم در برخی موارد با یکدیگر متفاوت هستند. به طور کلی همیشه افراد موفقی از تیپ های شخصیتی مختلف در تمام مشاغل هستند و نمی‌توان دقیقا اعلام کرد که فقط تیپ های شخصیتی خاصی هستند که در این شغل موفق می شوند اما طی تحقیقاتی که صورت گرفته تیپ های شخصیتی که برای این شغل معرفی می شوند، عموما این کار را بیشتر پسندیده و رضایت شغلی بیشتری در آن داشته اند.

وی ادامه داد: آهنگساز معمولا برای آهنگسازی از ساز استفاده می کند و همزمان می نوازد و لحن و حس خود را روی ترانه اعمال می کند البته نواختن ساز اجباری نیست چرا که می‌تواند با تکیه بر تبحر خود و شناخت موسیقی بدون استفاده از ساز و تنها با زمزمه و تکرار ترانه، آهنگسازی کند.

این موسیقی شناس ادامه داد: در آهنگسازی حرفه ای مثلا رکسترال، آهنگ ساخته شده به صورت نُت یادداشت می شود و پارتیتور نام دارد ولی در آهنگسازی معمولی با بهتر است بگوییم «ملودی سازی» معمولا نت نوسی انجام نمی شود و ملودی ساخته شده با ابزاری ضبط و ذخیره می شود. این را می توان نوع غیرحرفه ای از آهنگسازی تلقی کرد، آهنگساز باید فردی خلاق و هنرمند باشد.جعفری ادامه داد: آهنگساز باید دانش و شناخت خوبی از عرصه موسیقی داشته و با پشتکار زیاد آثار ارزشمندی را تولید کند.وی در ادامه به وظایف آهنگساز و مهارت و توانمندی های مورد نیاز، تحصیلات لازم برای ورود به شغل آهنگسازی، بازار کار و آینده شغلی آهنگسازی، درآمد آهنگساز پرداخت و گفت: یک آهنگساز وظایفی برعهده دارد، نوشتن و تولید آهنگ برای ارکسترها، گروه های موسیقی، فیلمها و تئاتر، کسب اطلاع از جدیدترین تغییرات و پیشرفت های صورت گرفته در عرصه موسیقی، شنیدن انواع آثار آهنگ سازان مختلف که در الهام گرفتن و ایجاد آهنگی جدید بسیار موثر است، آموزش آهنگسازی، اجرای ارکستر، انجام تمرینات مستمر، همکاری با افرادی از جمله تنظیم کننده،خواننده و نوازنده از آن جمله است.

به گفته این موسیقی‌شناس، مهارت و توانمندی های مورد نیاز آهنگسازی در داشتن علاقه و ذوق هنری، آشنایی با علم و موسیقی، خلاقیت بالا، داشتن صبر و پشتکار زیاد و مهارت های ارتباطی مناسب معنا می شود.

تحصیلات لازم برای ورود به شغل آهنگسازی

جعفری اظهار داشت: علاقه مندان به آهنگسازی می توانند از ابتدا پس از گذراندن دوره ششم ابتدایی در صورت داشتن شرایط لازم و قبولی در آزمون های اولیه، وارد هنرستان های موسیقی شوند، تحصیل در این هنرستان ها سال ها طول می کشد و رشته های نوازندگی ساز ایرانی، نوازندگی ساز غربی و آهنگ سازی در آنها آموزش داده می شود.

وی یادآور شد، در صورت تمایل افراد می توانند پس از اخذ دیپلم، رشته خود را در مرکز علمی و کاربردی موسیقی ادامه دهند و یا با گذراندن دوره پیش دانشگاهی و قبولی در آزمون کنکور، وارد دانشگاه های کشور شوند، رشته آهنگسازی در دانشگاه های کشور در مقطع کارشناسی و کارشناسی ارشد وجود دارد.جعفری با بیان اینکه شرکت در دوره های آزاد آهنگسازی نیز راه دیگری است که افراد علاقه مند می توانند آن را انتخاب کنند، گفت: آنچه برای ورود به شغل آهنگسازی و موفق شدن در آن مهم است، داشتن علاقه،پشتکار و توانایی جسمی مناسب است.

ایسن فعال عرصه موسیقی ادامه داد: آهنگساز می تواند در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، آموزش و پرورش، آموزش عالی و صدا و سیما استخدام شود، او همچنین می تواند در آموزشگاه های آزاد موسیقی تدریس کند.به گفته جعفری، بسیاری از آهنگسازان نیز به صورت مستقل و خصوصی کار می کنند و به ساخت آهنگ های مختلف می پردازند، برخی از آنها که دارای سرمایه و تجربه کافی هستند خود اقدام به تاسیس آموزشگاه یا راه اندازی استودیو موسیقی می کنند.

وی اظهار داشت: آهنگسازی هنری است که تا حد زیادی به خلاقیت و نوآوری وابسته است، یک اثر وقتی ارزش دارد که از ذوق و تخیل آهنگساز نشات گرفته باشد. آهنگسازی ترکیب و نت نویسی قطعات موسیقی برای اجرای یک نوازنده یا ارکستر است.

یارمهربان

«فروید» در بازار کتاب

ایسنا: کتاب «فروید» نوشته سلین سورپرونان از مجموعه «راهنمای سرگشتگان» به‌تازگی راهی بازار نشر شده است. این کتاب با ترجمه شروین مقیمی زنجانی و شیما شمتی در ۲۹۸ صفحه با شمارگان یکهزار نسخه و قیمت ۵۹هزار تومان در انتشارات علمی و فرهنگی به‌تازگی راهی بازار نشر شده است. در معرفی ناشر از این کتاب و مجموعه یادشده آمده است: راهنمای سرگشتگان مجموعه‌ای است با بیش از ۳۰ مجلد که انتشارات کونتینیوم در دو دهه اخیر به زبان انگلیسی منتشر کرده است. هر مجلد از این مجموعه به یکی از فیلسوفان برجسته یا یکی از مکاتب فلسفی از دوران کلاسیک تا دوران معاصر می‌پردازد. هر یک از این مجلدات دلالت با راهنمایی است برای دانشجویان و پژوهشگرانی که در مواجهه با هر یک از این فیلسوفان یا مکاتب فلسفی دچار حیرانی یا سرگشتگی می‌شوند. تاکید بر مسائل و کلنجارهایی که در مواجهه با این فیلسوفان پدید می‌آید، کوشش در توضیح مفاهیم و اصطلاحات کلیدی ایشان به زبان فنی و در عین حال متناسب برای خوانندگان مبتدی، و نهایتاً معرفی شروح مهم در هر مورد به این مجموعه جایگاهی ویژه بخشیده است. نوسنده هر مجلد از میان برجسته‌ترین دانشوران در آن زمینه برگزیده شده است. این مجموعه مقدمه‌ای دقیق، واضح و سرراست برای آشنایی با متفکران، نویسندگان و موضوعات فلسفی است. این کتاب‌ها مضمون‌ها و ایده‌های اصلی متفکر مذنظر را توضیح می‌دهند. تا کنون ۱۶ جلد از این مجموعه به زبان فارسی ترجمه شده و از سوی انتشارات علمی و فرهنگی به چاپ رسیده است.مجلد مربوط به «فروید»، که شانزدهمین عنوان ترجمه‌شده از این مجموعه است، شرحی روشن و موشکافانه از تفکر زیگموند فروید و آثار و نظریه‌های اصلی وی است که راهنمایی عالی برای دستیابی به ایده‌های بنیادی ایـن متفکر مهم و تأثیرگذار سده بیستم فراهم می‌آورد. در این کتاب با همه مفاهیم و مضامین کلیدی فرویدی آشنا می‌شویم و علاوه بر آن نقاط تلاقی این مفاهیم را با مسائل جاری در حوزه فلسفه و نظریه ادبی هم خواهیم یافت.

سلین سورپرونان، نویسنده کتاب، به نحوی مجاب‌کننده به برخی از مهم‌ترین مباحث و مناقشات در حوزه روانکاوی و کاربست آن‌ها در عرصه‌های غیرپالینی نیز در کتاب اشاره کرده است.

نوا

انتشار قطعه ای از یک بازیگر

ایسنا: سامان آذین قطعه «معبر» را با صدا و آهنگسازی خودش منتشر کرد.«معبر» عنوان قطعه جدید سامان آذین ـ خواننده و نوازنده است که فعالیت حرفه‌ای خود را از دهه هشتاد آغاز کرده است.آذین علاوه بر خوانندگی، آهنگسازی این قطعه را انجام داده است و تنظیم و میکس ومستر را به پدرام مرندیز سپرده است.شعر«معبر» را مسعود کلانتری سروده و نوازندگانی همچون مسعود همایونی (گیتار الکتریک)، بابک ریاحی پور (گیتار باس)، رضا تاج بخش (پیانو)، نیما حمیدی (درامز) و نیز مهسا میثاقی (کرال) در این قطعه حضور داشته‌اند. «معبر» را مازیار مرتاضی در استودیو تم ضبط کرده است.سامان آذین که در هنرستان موسیقی KULTURAMA در سوئد تحصیل کرده است، او ۱۵ سال در گروه تئاتر «پاییز» به سرپرستی سیروس ابراهیم زاده به عنوان بازیگر و آهنگساز فعالیت داشته و به صورت کارگاهی از تجربیات ابراهیم زاده، رضا بابک و شمسی فضل الهی بهره برده است.

«دختر گمشده» پیشتاز جوایز فیلم گاتهام شد

ایسنا: جوایز فیلم مستقل نیویورک (گاتهام) چهار جایزه از جمله بهترین فیلم و کارگردانی خود را به فیلم «دختر گمشده» ساخته «مگی جیلنهال» اعطا کرد. مراسم اعطای جوایز فیلم مستقل گاتهام در نیویورک برگزار شد و فیلم دختر گمشده به کارگردانی مگی جیلنهال توانست با کسب چهار جایزه بهترین فیلم، کارگردانی، فیلمنامه و بازیگر زن (اولیویا کلمن) پیشتاز این رویداد سینمایی نام بگیرد.

«شوالیه سبز»، «گذشتن»، «خوک» و «الگوی آزمون» دیگر نامزدهای شاخه بهترین فیلم بودند که دو فیلم «گذشتن» و «الگوی آزمون» که به ترتیب در ۳ و ۵ شاخه نامزد کسب جایزه بودند در نهایت موفق به کسب هیچ جایزه‌ای نشدند.

در سایر شاخه‌ها جایزه بهترین مستند به «فرار» ساخته «جوناس پوهر راسموسن» رسید و فیلم ژاپنی «ماشین منو بران» ساخته «ریوسوکی هاموگوچی» نیز به عنوان بهترین فیلم بین‌المللی سال انتخاب شد.

در شاخه بهترین بازیگر نقش اصلی «اولیویا کلمن» برای فیلم دختر گمشده به صورت مشترک با «فرانکی فایسون» برای بازی در فیلم «کنت شامبرلین» برنده شدند و بازیگر نقش مکمل نیز به «تروی کوتسور» برای فیلم «کودا» رسید.

جوایز گاتهام در شاخه بازیگر زن و مرد، برندگان متمایزی معرفی نمی‌کند و دو جایزه بهترین بازیگر نقش اصلی و مکمل را به عنوان برنده اعلام می‌کند.

در بخش تلویزیونی نیز سریال کره‌ای «بازی مرکب» به عنوان برنده انتخاب شد.

بازیگران «صورت فلکی» معرفی شدند

ایسنا: بازیگران فیلم سینمایی «صورت فلکی»، تازه‌ترین ساخته حسین دارابی که مراحل تولید خود را مدتی است در سکوت خبری آغاز کرده، معرفی شدند. همزمان با ادامه فیلمبرداری فیلم سینمایی صورت فلکی به کارگردانی حسین دارابی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفاه، نخستین عکس و اطلاعات رسمی از این پروژه منتشر شد.

این فیلم هم‌اکنون در مراحل پایانی فیلمبرداری است و گروه تولید، برای ضبط صحنه‌های داخلی در تهران مستقر هستند.

مریلا زارعی و بهروز شعیبی زوج اصلی فیلم تازه حسین دارابی را شکل می‌دهند و وحید رهبانی، سیاوش طهمورث، سولماز غنی، امین میری، علیرضا نایینی و بازیگر خردسال کوثر حیدری در صورت فلکی آن‌ها را همراهی می‌کنند.

صورت فلکی به نویسندگی احسان ثقفی و مهدیه عین‌اللهی، روایتگر تشویش‌های زنی است در آستانه از دست دادن تمام زندگی‌اش...

این فیلم دومین همکاری مشترک حسین دارابی و محمدرضا شفاه و دومین همکاری سازمان سینمایی سوره حوزه هنری با تیم سازندگان فیلم «مصلحت» است که کاندیدای دریافت ۷ سیمرغ در رشته‌های مختلف و برنده دیپلم افتخار بهترین کارگردانی اول از سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر شد.

تازه‌ترین محصول سینمایی حوزه هنری، به‌طور همزمان مراحل فنی خود را برای حضور در چهلمین جشنواره فیلم فجر طی می‌کند.

«منصور ۲» ساخته می‌شود؟

ایسنا: مدیرتولید فیلم سینمایی «منصور» با اعلام اینکه علاقه‌مند به تولید «منصور ۲» هستیم، گفت: حذف سکانس هاشمی رفسنجانی درفیلم منصور خودخواسته بود چون نمی‌خواستیم دچار حاشیه شویم. فیلم منصور به کارگردانی سیاوش سرمدی روایتی از زندگی شهید ستاری است که از مدتی قبل روی پرده سینماها رفته و تاکنون به فروش بیش از یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان رسیده است.

این فیلم در بدو اکران دچار حاشیه‌ای مبنی بر حذف سکانس‌های مربوط به مرحوم هاشمی رفسنجانی بود که گفته می‌شد به درخواست خانواده هاشمی بوده است. در این باره جلیل شعبانی، تهیه‌کننده فیلم هم با اظهار بی‌اطلاعی از این موضوع همه چیز را به هماهنگی بین کارگردان و سرمایه‌گذار مرتبط دانست.

در آن مقطع محسن هاشمی در گفت‌وگویی بیان کرده بود «به‌طور کلی می‌توان گفت که در این فیلم (منصور) می‌خواستند مقام شهید را بالا برده و عدم حمایت از شهید به آیت‌الله هاشمی نسبت داده می‌شد که این مسئله به هیچ‌وجه صحت نداشت. من به عوامل فیلم عنوان کردم که برخی صحنه‌ها اصلاح شده و واقعیت در آن نمایش داده شود و قرار شد تا دوباره نظر خود را نسبت به آن اعلام کنم. نظرانم را بعد از مشاهده فیلم ارائه دادم اما در جریان اینکه چه اتفاقی برای فیلم افتاد، نیستم.»

حال از گفته‌های مدیرتولید فیلم این طور برمی‌آید که به جای اصلاح گویا ترجیح بر حذف سکانس‌های مرتبط با آیت‌الله هاشمی رفسنجانی بوده است.

مهدی مطهر در برنامه تلویزیونی «در انتهای الوند» که از شبکه دوم سیما پخش شد با اشاره به اینکه دومین نفری بوده که به گروه سازنده فیلم منصور اضافه شده، اظهار کرده است: بخش هایی از حذفیات اثر خودخواسته بود و ممیزی در کار نبود. فیلم نسبت به نسخه جشنواره فجر ۱۴ دقیقه کوتاهتر و ریتم کار بهتر شد. سکانس معروف شهید ستاری و مرحوم هاشمی رفسنجانی مربوط به برهه‌ای است که توضیح می‌دهد در چه دوره‌ای هستیم اما مجموعه‌ای از دلایل ما را به این نتیجه رساند که این سکانس را حذف کنیم. درواقع کسی ما را مجبور به حذف سکانس‌های مربوط به هاشمی رفسنجانی از فیلم منصور نکرد و دوست نداشتیم حاشیه گریبان‌گیر اثر شود.

وی در ادامه با بیان اینکه سیاوش سرمدی (کارگردان) قرار بود مستندی را درباره شهید ستاری آماده کند و به حدی متریال درباره این شهید زیاد بود که تصمیم گرفتیم اثر به فیلم سینمایی تبدیل شود، گفته است: درباره خیلی از قهرمانان ملی، مخاطب پس می‌زند زیرا فیلم تبدیل به اثری شعاری می‌شود.

این اتفاق دلایل مختلفی دارد و گاهی خانواده‌ها مانع می‌شوند تا چهره‌ای واقعی از قهرمان به تصویر کشیده شود و گاه اجازه داده نمی‌شود تا گروه سازنده اثر را دراماتیزه کند. در پروژه منصور اتفاقی نادر افتاد و خانواده شهید ستاری همکاری بسیار خوبی با ما داشتند و بخصوص سورنا ستاری با اثر بسیار همراه بود. او تصمیمی جسورانه گرفت و قبل از جشنواره اثر را ندید و گفت می‌ترسم فیلم را ببینم و درباره آن اعمال نظر کنم. مطهر یادآوری کرده است: محسن قصابیان یکی از روزهای فیلمبرداری باید لباس غیرنظامی می‌پوشید و آن روز سورنا ستاری به پروژه سر زد. از قصابیان خواستم لباس نظامی را بپوشد و وی پس از پوشیدن لباس، روبروی سورنا قرار گرفت و من شوک و بهت را در چهره وی دیدم چراکه خیلی شبیه پدرش شده بود.

با معرفی نامزدهای جوایز «گویا» فیلم «رئیس خوب» با بازی خاویر باردم با کسب نامزدی در ۲۰ رشته رکوردار شد

سی و یکمین دوره اهدای جوایز گاتهام که قدمی کلیدی برای فصل جوایز سینمایی محسوب می‌شود، برندگان خود را معرفی کرد

مجموعه شعر «رویایی از جنس ملبورن» سروده لیلا فیروزمند منتشر شد

ساخت سه‌گانه جدید «مرد عنکبوتی» با بازی تام هالند