خبر

بازدید مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس از تماشاخانه استاد هودی

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس از تماشاخانه استاد هودی شیراز بازدید و با هنرمندان هنرهای نمایشی این استان دیدار کردند.در این دیدار احمدرضا وامق، رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان فارس و برخی از هنرمندان هنرهای نمایشی شیراز نیز دغدغه‌های خود را با مدیرکل جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس در میان گذاشتند.

قانعی در این بازدید همچنین به تماشای نمایش راز کوه سفید را که از ۱۰ تا ۲۴ آذرماه جاری در این تماشاخانه اجرا می‌شود، نشست. در این دیدار احمدرضا وامق، رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان فارس و برخی از هنرمندان هنرهای نمایشی شیراز نیز دغدغه‌های خود را با مدیرکل جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس در میان گذاشتند.

نوا

کیش آخر سال جشنواره موسیقی برگزار می‌کند

ایسنا: چهارمین جشنواره موسیقی کیش روزهای ۱۵، ۱۶ و ۱۷ اسفند ماه در این جزیره برگزار خواهد شد.بدربه بحرینی، مدیر امور هنری سازمان منطقه آزاد کیش عنوان کرد: پیش از این دهه پایانی دی ماه برای برگزاری جشنواره موسیقی کیش تعیین شده بود که بعد از برگزاری جلسات متعدد، در نهایت نیمه اسفند تاریخ قطعی چهارمین جشنواره موسیقی کیش خواهد بودوی ادامه داد: این تاریخ‌ها با توجه به ایام مبارک اعیاد شعبانیه که مصادف با یکشنبه ۱۵ اسفند ولادت سالار شهیدان، امام حسین(ع) دوشنبه ۱۶ اسفند ولادت حضرت ابوالفضل العباس(ع) و سه‌شنبه ۱۷اسفند ولادت امام زین‌العابدین (ع) هستند، قطعی شد تا در این عیدهای مبارک شاهد شور و نشاط مضاعفی در جزیره کیش باشیم.بحرینی ادامه داد: نزدیکی اعیاد خجسته شعبانیه با تعطیلات نوروز مجموعه برگزارکننده این رویداد را بر آن داشت تا این تاریخ را برای برگزاری چهارمین جشنواره موسیقی کیش انتخاب کنند.وی افزود: داوری‌های نخست آغاز شده است و بعد از بررسی نهایی هیات انتخاب، گروه‌های راه‌یافته به مرحله پایانی این جشنواره موسیقی که از استان‌های هرمزگان، خوزستان، سیستان و بلوچستان و بوشهر هستند، به صورت رسمی اعلام خواهند شد.وی خاطرنشان کرد: حدود ۲۰ روز پیش از آغاز جشنواره، گروه‌های راه‌یافته به مرحله نهایی برای اجرا در جزیره کیش به صورت رسمی از درگاه اینترنتی festival.kish.ir معرفی خواهند شد.بحرینی افزود: این جشنواره در نظر دارد به معرفی فرهنگ‌ها، قومیت‌ها و سنت‌ها بر اساس رنگ‌آمیزی در سواحل جنوبی از دریای عمان تا خلیج فارس و استان‌های جنوبی ایران بپردازد.

کلاکت

«کجا می روی آیدا؟» بهترین فیلم جوایز اروپا شد

ایسنا: سی و چهارمین دوره جوایز فیلم اروپا با معرفی برگزیدگان در شاخه‌های مختلف به کار خود پایان داد.«کجا می روی آیدا؟» ساخته «جاسمیلا زانیچ» موفق به کسب سه جایزه بهترین فیلم، کارگردانی و بهترین زن (یاسنا دوریچیچ) از سی و چهارمین دوره جوایز فیلم اروپا شد تا برنده بزرگ این رویداد سینمایی نام بگیرد. کجا می‌روی آیدا؟ به سال گذشته به عنوان نماینده سینمای بوسنی و هرزگوین در نود سومین دوره جوایز سینمایی اسکار به جمع نامزدهای نهایی شاخه بهترین فیلم بین‌المللی راه یافته بود رواینگر داستان مبارزه ی زن برای نجات خانواده‌اش در بحبوحه رویدادهای واقعی مربوط به نسل کسی بوسنیایی‌ها در سال ۱۹۹۵ و در صربستان است. فیلم «پدر» ساخته «فلورین زلر» نیز علاوه بر کسب جایزه بهترین فیلمنامه (فلورین زلر و کریستوفر همپتون)، جایزه بهترین بازیگر مرد جوایز فیلم اروپا ۲۰۲۱ را برای «آنتونی هاپکینز» به ارمغان آورد. فیلم برنده نخل طلای کن «تیتان» ساخته «جولیا دوکورنو»، «دست خدا» ساخته «پائولو سورنتینو» و «کوپه شماره ۶» به کارگردانی «یوهو کالاسمان» که به ترتیب نماینده رسمی کشورهای فرانسه، ایتالیا و فنلاند در اسکار ۲۰۲۲ هستند موفق به کسب هیچ جایزه‌ای از جوایز فیلم اروپای امسال نشدند. در سایر بخش‌ها، «فرار» ساخته «جوناس پوهر راسموسن» برنده بهترین مستند شد و فیلم «زن جوان خوش آتیه» به کارگردانی «المرالد فنل» هم برنده جایزه فیپرشی (دیسکاوری) شد.

اداره کل کتابخانه‌های عمومی فارس میزبان دو مسابقه ملی است

ایرنا: اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان فارس میزبان دو رویداد با عنوان های مسابقه ملی خدمات برون کتابخانه‌ای و مسابقه ملی طراحی خدمت برای کتابخانه های عمومی است.آنگونه که مدیرکل کتابخانه های عمومی استان فارس اعلام کرد نتایج این دو مسابقه اردیبهشت سال آینده مشخص خواهد شد.روح الله منوچهری بیان کرد:مسابقه ملی خدمات برون کتابخانه ای ویژه کتابداران این نهاد است که کتابداران کشور در این رویداد شرکت می‌کنند و به تشریح طرح‌ها و برنامه‌های خود برای خدمات رسانی به مردم و ترغیب آنان به کتابخوانی می‌پردازند.

وی ادامه داد:در این روند ما انتظار داریم کتابداران به تشریح ابتکارات و برنامه های عملی خود بپردازند یعنی کارهایی که نتیجه بخش بوده و خواهد بود تا بقیه کاربران از آن بهره مند شوند.

منوچهری گفت:این مسابقه جایزه های نقدی خوبی دارد که نفر اول ۱۵ میلیون تومان می گیرد و ثبت نام در این مسابقه از ۲۳ آبان شروع شده و تا اردیبهشت سال اینده ادامه دارد.

کتابداران برای شرکت در مسابقه و بارگذاری آثار به سایت www.hamavesh.ipla.ir مراجعه کنند.رویداد دیگر بحث مسابقه طراحی خدمت برای کتابخانه های عمومی است که همه می توانند در آن شرکت کنند و در سطح ملی است.مدیرکل کتابخانه های عمومی فارس در این زمینه گفت:هرکس ایده ای درباره ایجاد یک خدمت جدید در کتابخانه های عمومی کشور دارد درسه دقیقه آن را در یک فایل تصویری معرفی می کند و ما این ایده را به داوران می دهیم.منوچهری ادامه داد:داوران از بین ایده ها چند ایده برتر را انتخاب می کنند و برای کسانی که ایده‌هایشان پذیرفته شده کارگاه تشکیل می دهیم.

وی اظهارداشت:مربی در این کارگاه با این هدف که ایده ها اجرایی شوند افراد را راهنمایی می کند. علاقه مندان می توانند تا ۳۰ آذر ایده های خود را بارگذاری و برگزیدگان این مرحله نیز تا ۳۰ بهمن ماه فرصت دارند فرم های نهایی خود را ارسال کنند.

مدیرکل کتابخانه های عمومی فارس گفت: از ۱۰ اسفند سالجاری تا اردیبهشت سال آینده روند اجرای ایده ها و انتخاب برگزیدگان اجرا می شود. نهایتا همزمان باهمایش، نفرات برتر معرفی می شوند و جایزه نقدی نفر اول ۲۵ میلیون تومان است.منوچهری ادامه داد: مسابقه ملی طراحی خدمت برای کتابخانه‌ها عمومی ایران یکی از بخش‌های جانبی همایش بین المللی طراحی و توسعه خدمات کتابخانه‌های عمومی؛ الگوها، تجربه‌ها و ایده‌ها است که اردیبهشت ماه سال آینده به میزبانی شهر شیراز برگزار خواهد شد.کسانی که علاقه مند به ارسال ایده ها هستند به نشانی اینترنتی www.hamavesh.ipla.ir مراجعه کند.

رسول‌زاده:

رنگ شاعرانگی در ترانه‌ها از بین رفته است

ایرنا:«کامران رسول‌زاده»، شاعر و خواننده موسیقی پاپ می‌گوید در موسیقی امروز ایران ترانه‌ها هویت شاعرانه خود را از دست داده‌اند و رنگ شاعرانگی در ترانه‌ها کمرنگ شده و شاید از بین رفته است.کامران رسول‌زاده ترانه سرا، شاعر و خواننده به تازگی تک‌آهنگی را منتشر کرده که کابوس نام دارد و مضمونی تلخ از جنگ را روایت می‌کند. این موسیقیدان، چندی قبل با اجرای قطعاتی از جمله قبیله و درخت بین هواداران موسیقی راک ایرانی به محبوبیت رسید. اما تا قبل از انتشار ترانه کابوس کم کار و عمده تمرکز خود را در حوزه ترانه سرایی و ادبیات قرار داده بود.

انتشار ترانه کابوس از کامران رسول زاده باعث شد تا با این شاعر و موسیقی دان ایرانی گفت وگو کنیم.

چرا چند سالی است بر خلاف سال‌های قبل کم کار شده‌اید؟

متاسفانه در سال‌های اخیر فضای موسیقی ایران به سمتی رفته و سلیقه مخاطب را به سمتی هدایت کرده است که اهمیت شاعرانگی و هویت شعر در ترانه ها به شدت کمرنگ شده است یا شاید اصولا از بین رفته است. متاسفانه در چند سال اخیر فضای موسیقی فاصله بسیاری از موسیقی متفکر گرفته است. در دهه های قبل شاهد آثاری بودیم که اهمیت ترانه بسیار مورد توجه بود و حتی اکنون بعد از این همه سال ترانه های دهه های قبل زنده تر و تازه تر مانده اند.

من در ژانری از موسیقی فعالیت می‌کنم که تحت تاثیر موسیقی متفکر است. از سوی دیگر سیستم پخش موسیقی بسیار تغییر کرده گویا اراده ای در کار است موسیقی‌هایی که تفکر مخاطب را در اولویت اهمیت خود قرار داده اند. از سوی دیگر روند درخواست مجوز هم طولانی و گاهی خسته‌کننده است و برای من با روحیه ای صلح طلب و آرامش خواه دشوار شده است؛ اما در این میان بعضی اوقات شرایطی ایجاد شد و موضوعاتی در اجتماع طرح شده که به عنوان یک هنرمند وظیفه خود دیدم با انتشار تک آهنگ‌هایی نسبت به آنها اعلام موضع کنم.

در ترانه کابوس از چهره دختر افغان به نام شربت گل استفاده کردید. علت انتخاب این عکس برای پوستر قطعه خود چه بود؟

امروزه در سراسر جهان زنان و دختران رنج کشیده در سراسر جهان شده است. زنان و دخترانی که بدون کوچکترین دخالتی در جنگ ها قربانیان اصلی جنگ شده اند. این عکس سیزده سالگی شربت گل را نشان می‌دهد که با وجود اینکه بسیار در دنیا مطرح شد، جامعه جهانی اقدامی برای بهبود وضعیت او و بانوانی مانند او انجام نداد و حتی به خاطر مهاجرت غیر قانونی به پاکستان متحمل دردسرهایی هم شد.

به نظر من این عکس دیگر متعلق به یک بانوی افغان نیست که نمادی شده برای تمام زنان در سراسر جهان که ناخواسته قربانی این فجایع شده اند. امروز و با شروع مجدد جنگ در افغانستان خواستم بار دیگر با استفاده از این عکس همدردی خود را با این بانوان نشان دهم هرچند بعید می‌دانم تفکر و اقدام من تاثیر چندانی داشته باشد. رسالت انسانی من حکم کرد از این عکس به عنوان یک استعاره از این فراموشی‌های تلخ استفاده کنم. حتی در موزیک ویدیوی اثر هم محوریت تصاویر زنان و دختران افغانی ساخته شده.

در ترانه‌ها و موسیقی‌های خود مضامینی انتقادی را انتخاب می‌کنید، علت این پافشاری بر مواضع انتقادی چیست؟

به هر حال به عنوان یک هنرمندی که دغدغه های اجتماعی دارد و تنها ابزارش برای بیان مواضع و ابراز اعتقاداتش موسیقی است، ناگزیر از فضاهای عاشقانه به این فضا کشیده شدم. شاید این به اقتضای سن من باشد یا شاید به علت از حد گذشتن بسیاری تلخی ها که مرا ناتوان ساخته از بازگشت به فضاهای عاشقانه. هرچند این همه تلخی اصولا جایی برای نگاه عاشقانه باقی نگذاشته است، مضامین عاشقانه هنوز در شعرهای من وجود دارد.

به زمان بازگشایی اجراهای زنده موسیقی نزدیک می‌شویم، هرچند تا قبل از همه گیری کرونا هم به کثرت حضور در صحنه علاقه و اصراری نداشتید. آیا امروز که به سمت از سر گیری کنسرت‌ها می‌رویم، به فکر برگزاری کنسرت هستید؟

در این شرایط ژانرهایی نظیر موسیقی من ضرورتی برای حضور در بازار موسیقی ندارد.

حسین سناپور عنوان کرد

جایزه اصغر عبداللهی و برطرف‌نکردن یک اشتباه

ا یسنا : حسین سناپور در پی اعلام کتابش به عنوان نامزد جایزه «اصغر عبداللهی»، با اشاره به این‌که کتابش امسال منتشر شده، خواستار حذف آن از فهرست شدااین نویسنده در پی اعلام نامزدهای جایزه اصغر عبداللهی نوشته است «امسال جایزه جدیدی برای کتاب‌های داستان راه‌اندازی شده است، به نام داستان‌کوتاه‌نویس خوب تازه درگذشته کشورمان، اصغر عبداللهی در میان نه نامزد برگزیده داوران (یا هیئت انتخاب، نمی‌دانم کدام) نام رمان من، «کلاه گردانی میان آس‌وپاس‌ها»، نیز اعلام شده است. این اعلام مایه تعجب من و خواننده‌هایی شده که می‌دانند رمان من امسال منتشر شده است، سال ۱۴۰۰، در حالی‌که داوری این جایزه مربوط به کتاب‌های سال ۱۳۹۹ است. این اشتباه را ابتدا کسانی که اخبار جایزه را دنبال می‌کنند، با گذاشتن کامنت در اینستاگرام جایزه، به برگزارکننده‌گان اطلاع داده‌اند، اما آن‌ها اشتباه را برطرف نکرده‌اند. ناشر رمان من هم (نشر برج) به‌شان اطلاع داده که سال انتشار این کتاب ۱۴۰۰ است و باز آن‌ها کتاب را از فهرست دوتایی‌شان حذف نکرده‌اند. دلایلی که برای ناشر آورده‌اند، برای من قابل قبول نیست. اتفاقی که افتاده چه اشتباه محض باشد چه با غرض انجام شده باشد، کاملا روشن است و رفعش هم به ساده‌گی کنار گذاشتن نام کتاب من از آن فهرست است، که حالا انجام نشده و انجام‌نشدنش برای من مایه حیرت است.

برای من مهم نیست بودن یا نبودن نام کتابم در این فهرست یا فهرست‌های مشابه، اما اگر نام کتاب مرا خط بزنند، قاعدتا باید نام کتاب دیگری را به فهرست‌شان اضافه کنند. نبودن نام آن کتاب که حالا حذف شده، به معنای اجحاف در حق آن کتاب نیست؟ سیاست‌گذاری هر جایزه ای به برگزارکننده‌گانش مربوط است، اما آیا به دقت رعایت‌نکردن همان سیاست‌ها کل نیت و برگزاری جایزه را شبهه‌ناک نمی‌کند؟ حتما برگزارکننده‌گان جایزه باخبرند که در این فضای پر از بدبینی و سؤظن هر اشتباه حتا کوچکی می‌تواند برای آن جایزه مسئله‌آفرین باشد، چه برسد به اشتباهی که تذکر هم داده شده و برطرف نشده باشد. این برگزارکننده‌گان حتماً آن‌قدر سن و سال دارند که بدانند در همین یکی دو دهه‌ی گذشته جایزه‌های خوبی هم حتا بودند که به خاطر همین حاشیه‌سازی‌ها تعطیل شدند. در این صورت درست‌تر این است که به‌شدت از ساخته‌شدن چنین حواشی‌یی جلوگیری کنند، نه این‌که به آن‌ها دامن بزنند.

همین جا و حالا که برگزارکننده‌گان قصد ندارند فهرست‌شان را اصلاح کنند، از هیئت داوری می‌خواهم که خودشان چنین کاری بکنند و حتا اگر قدرتش را دارند، کتاب دیگری را به جای کتاب من به این فهرست اضافه کنند تا حقی از کتابی دیگر ضایع نشده باشد. امیدوارم این تنها مشکل این جایزه باشد و جایزه اصغر عبداللهی بتواند سال‌ها تداوم داشته باشد و نام این نویسنده خوب کشورمان را که بسیار کمتر از آن‌چه باید دیده و شناخته شد، بلند نگه دارد و بلکه مایه بیشتر خواندن کارهای او و شناخت بیشترش شود.

برای «سامول» که در بدعت و ذوق‌ورزی همتراز نداشت

عباس بهارلو به بهانه مستندی درباره سامول خاچیکیان، از ۴۰ ساعت مصاحبه خود با این فیلمساز فقید و ویژگی‌های فیلم ساخته شده، سخن گفت.

این پژوهشگر و مورخ سینما که بسیاری از کتاب‌ها و نوشته‌های قدیمی‌اش با نام «غلام حیدری» منتشر شده، درباره مستند «سامول خاچیکیان: یک گفت وگو» به کارگردانی امید نجوان یادداشتی نوشته است که می خوانید:

بهارلو در این متن با عنوان «سامول خاچیکیان: یک گفت‌وگو»، مستندی گفت‌وگو محور» نوشته است «تابستان ۱۳۷۰ که روزهای متوالی را با سامول خاچیکیان برای گفت‌وگوی بلندی درباره زندگی و فیلم‌هایش گذراندم، او در فضایی کاملاً صمیمانه به پرسش‌های متعدد من پاسخ داد. آن روزها تنها ابزار کار من یک ضبط صوت کوچک با جلد چرمی قهوه‌ای بود و بس. نه دوربین فیلمبرداری در اختیار داشتم و نه حتی دوربین عکاسی. بنابراین از آن گفت‌وگوی بلند نه تصویر و نه عکسی ثبت نشده است. حاصل چهل ساعت گفت‌وگوی ما چندین نوار صوت است و کتابی که در سال ۱۳۷۱ با نام «سامول خاچیکیان: یک گفت‌وگو» و برای من در سال ۱۳۹۶ با عنوان «پرونده یک جنایی‌ساز: سامول خاچیکان» منتشر شده است.

خاچیکیان، یا آنطور که دوستان نزدیکش خطابش می کردند «سامول»، برای من فیلمسازی است، که در سال‌های دهه سی و چهل، در میان هم‌نسلانش، نمی‌توانم کسی را از لحاظ بدعت و ذوق‌ورزی در زمینه‌های فنی و صناعتی سینما همتراز او قرار بدهم؛ فیلمسازی که در طول آن دو دهه حضوری نظرگیر در سینما داشت و با شور و شعفی وصف‌ناپذیر سرِ صحنه فیلم‌هایش حاضر می شد.

هفت سال پس از این گفت‌وگو، امید نجوان هم برای انجام گفت‌وگوی کوتاهی که قرار بود در مجله‌ای سینمایی منتشر شود، سراغ خاچیکیان رفت. ابزار کار او هم یک ضبط صوت بود و فقط صدای خاچیکیان را ضبط کرد و البته یک عکاس هم همراهش بود که چند عکس از گفت وگوشان ثبت کرده است. نجوان بیش از دو دهه بعد به صرافت افتاد که براساس همان مقدار صدایی که از گفت‌وگوشان باقی مانده فیلمی درباره خاچیکیان بسازد.

او بنیان فیلمش را بر گفت‌وگو گذاشته است؛ گفت‌وگویی که با کارکرد چاپ در مطبوعات انجام شده و حالا باید شکل بصری به خود بگیرد و در عین حال شواهدی را ارائه بدهد و اطلاعاتی را عرضه کند که هم جذابیت داشته باشند و هم حس پیگیری را در مخاطب تقویت کنند. بنابراین از بریده‌هایی از فیلم‌ها و آنونس‌ها و عکس‌هایی که از پشت صحنه فیلم های خاچیکیان در اختیار داشته است، با در اختیارش گذاشته‌اند، به مقدار فراوان، استفاده کرده است.

«سامول خاچیکیان: یک گفت‌وگو» مستندی در ستایش و تقدیر از خاچیکیان است و نجوان به جز انتخاب صحنه های شایان توجهی از فیلم‌های او با نشاندن مسعود کیمیایی، هوشنگ گلمکانی و نظام‌الدین کیایی جلوی دوربین و ثبت خاطرات و دیدگاه های ستایش‌آمیز آن‌ها تلاش کرده است تصویر منصفانه‌ای از کارنامه حرفه‌ای خاچیکیان و گوشه‌هایی از تاریخ سینمای ایران به‌دست بدهد. خود «سامول» هم، با همان مقدار حرف های که نجوان در اختیار داشته، تلاش کرده است چنین تصویری از خود و سینمای ایران باقی بگذارد و البته نجوان بختیار بوده که خاچیکیان، مثل همیشه، از فعالیت طولانی و کاملاً شخصی، بلکه با چشم‌اندازی وسیع‌تر و عمومی‌تر سخن گفته است.

(این فیلم را ۱۹ آذر در خانه‌ام دیدم؛ به لطف آقای نجوان که یک کپی از آن برایم ارسال کرد).

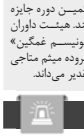
خبر

برگزیدگان جایزه شعر «احمد شاملو» معرفی شدند

ایسنا: هیئت داوران مرحله دوم هفتمین دوره جایزه «شعر احمد شاملو»، طی بیانیه‌ای برگزیدگان این جایزه را معرفی کرد.بر اساس اعلام دبیرخانه خانه جایزه شعر احمد شاملو بیانیه هیئت داوران به این شرح منتشر شده است:جایزه شعر احمد شاملو امسال هفتمین دوره‌اش را با استقبال بیش از پیش مخاطبان پشت سر گذاشت. مفتخریم که این تداوم و بقا، نشان یاری مشفقانه دغدغه‌مندان ادبیات و فرهنگ را بر پیشانی دارد. همچون دوره‌های گذشته بر این باوریم که شعر در آرمان احمد شاملو، نه کلامی است فرهیخته، نه تجرید صرف است و در زمره رویکرد هنر برای هنر و نه شعری‌است عامه‌پسند و بازاری. همچنین احمد شاملو در کنار آن که آرمان هنر را تعالی تبار انسان و اثرگذاری بر جامعه می‌داند، تعهد در قبال زبان را نیز جدا از تعهدات اجتماعی و انسانی شاعر و نویسنده نمی‌داند و در سال ۱۳۵۲ در گفت‌وگویی درباره شعر می‌گوید«من معتقدم که تعهد شاعر در مقابل زبانش و تعهدش در مقابل ادبیات هم یک مقدار از تعهد اجتماعی اوست. کسی که زبان خودش را بلد نیست و ادبیات خودش را نمی‌شناسد، فقط به صرف این که تقلید نیما را درمیاورد، من او را شاعر نمی‌دانم. اول باید این درد را حس کند، درد زبان را و این را وظیفه‌ای برای خودش بداند. من معتقدم که شاعر حتماً باید ادیب هم باشد. متأسفانه چیزی که امروز مطرح نیست موضوع زبان است. اغلب کسانی که امروزه به اسم شاعر می‌شناسید حتا مسائل پیش پا افتاده زبان خودشان را هم نمی‌دانند.»هیئت داوران هفتمین دوره جایزه شعر احمد شاملو مجموعه‌شعر «کوچه دلفین‌ها» سروده مجیب مهرداد را با کسب رأی کامل از سوی اکثریت داوران به دلیل «برخورداری از تصویرهای به‌یادماندنی و گاه تسخیرکننده، ضرباهنگ شعری پذیرفتنی و گاه نفس‌گیر، برخورداری از لحن مدرن و طنز لطیف، قوت شعری، روح، زهر و خون شاعری که خود را با آتش جنگ‌های سرزمینش گرم کرده است و مهم‌تر از همه دست‌آورد قابل تحسین دستیابی به زبان و ضرباهنگی مناسب برای آینه زمانه خویش بودن و گزارش دنیای معاصر» به عنوان برگزیده اول هفتمین دوره جایزه «شعر احمد شاملو» معرفی می‌کند. هیئت داوران همچنین مجموعه‌های «اکسیرسینیسم غمگین» سروده دیار مردان‌بگی و «شبهه» سروده میثم متاجی را به دلیل کسب آرای بالا شایسته تقدیر می‌داند.

اتفاق

مهدی فردقادری داور جشنواره فیلم «بوگورا» بنگلادش شد



ایرنا: مهدی فردقادری، کارگردان و نویسنده سینمای ایران به عنوان یکی از داوران جشنواره فیلم «بوگورا» بنگلادش انتخاب شد. مهدی فردقادری، نویسنده و کارگردان سینمای ایران که این روزها سومین فیلم سینمایی‌اش «آزردگان» را در مرحله فیلمبرداری دارد، به عنوان یکی داوران بخش اصلی جشنواره بوگورا بنگلادش در این جشنواره حضور خواهد یافت. فیلم‌های فرد فادری تاکنون در جشنواره‌های مختلف بین‌المللی از جمله رم ایتالیا و مونیخ آلمان و... به نمایش درآمده است و این کارگردان جوان، پیش از این در جشنواره‌های ایسکیا ایتالیا و برنو جمهوری چک نیز به عنوان عضو هیئت داوران حضور داشته است.جشنواره بوگورا امسال از ۲۳ تا ۲۷ دسامبر (۲ تا ۶ دی) در بنگلادش برگزار می‌شود. فرد قادری پس از ۱۰ سال فعالیت در عرصه فیلم کوتاه نخستین فیلم بلند سینمایی خود را با نام جاودانگی «را در سال ۱۳۹۳ به تهیه کنندگی جواد نوروزبیگی ساخت که در سال ۱۳۹۶ در هنر و تجربه اکران شد. وی در سال ۱۳۹۷، دومین ساخته بلند خود را به نام بی وزنی به تهیه کنندگی مرتضی شایسته ساخت.

راه‌یابی «رخنه» به جشنواره بین‌المللی فیلم هند

ایرنا: فیلم کوتاه «رخنه» به کارگردانی شهاب‌الدین حسین‌پور به جشنواره بین‌المللی فیلم هند راه پیدا کرد. فیلم کوتاه رخنه در تازه‌ترین حضور جهانی به جشنواره بین‌المللی فیلم هند راه پیدا کرد. جشنواره بین المللی فیلم سین‌ایست هند Cineaste International Film Festival of India توسط دانشگاه متروپولیتن در دهلی هند از ۱۵ تا ۲۱ دسامبر برابر با ۲۴ تا ۳۰ آذر است.جایزه ۲ فیلم برگزیده بخش فیلم کوتاه این جشنواره شامل ۱۰ هزار روپیه و تندیس ویژه جشنواره است.این فیلم پیش از این نیز در جشنواره اسپانیایی «دور دنیا با بیست فیلم کوتاه» 20 Around the world shorts جشنواره اونیکو Onyko Film Awards استونی، جشنواره فیلم ترسناک پورتلند آمریکا Portland Horror Film Festival حضور داشته است.عبدالله عبدی نسب تصویربرداری و داریوش پیرو طراحی صحنه و لباس این فیلم کوتاه را برعهده دارند. همچنین میثم دانازاده مجری طرح، کمال کچوییان و پرستو قائد رحمت مشاوران فیلمنامه، فیلم کوتاه رخنه هستند.

دو تابلو نقاشی از «آنتونی ون‌دایک» در یک حراجی به دومین رتبه گران‌ترین آثار این هنرمند دست پیدا کردند

افتتاح نمایشگاهی برای شانزدهمین سالگرد مرتضی ممیز

پوستر هفتاد و دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم برلین رونمایی شد

آئین پاسداشت یک عمر شاعرانگی احمدرضا احمدی در دومین جشنواره «فیلم کوتاه سلفی ۲۰» برگزار می‌شود