نگاهی به شماره سوم مجله ادبی هنری آتش

ایرنا: شماره سوم مجله ادبی هنری آتش که در شیراز چاپ می‌شود با یادی از زنده یاد هاشم جاوید که یکی از پژوهشگران صاحب نام در عرصه حافظ پژوهی است، منتشر شد.

داستان، ترجمه داستان، مصاحبه ، مقالات ادبی،مقالات تاریخی، شعر، ترجمه شعر و نقد و معرفی کتاب از بخش های مختلف این مجله است.

یکی از ویژگی های بخش داستان این مجله توجه به نوقلمان همچنین کسانی است که کمتر شناخته شده هستند و داستان از اقلیم های گوناگون ایران زمین در این بخش درج شده است.

بخش ترجمه داستان نیز افزون بر معرفی نویسنده‌ای مشهور از آمریکا به معرفی یک داستان نویس موفق اما کمتر شناخته شده در ایران از آن کشور پرداخته و مترجم جوان، داستانی طنز با سبک و لحن خودمانی و به روش محاوره فارسی از این نویسنده کمتر شناخته شده ترجمه کرده است.

مصاحبه با محمدرضا خالصی شاعر، مترجم، خوشنویس، استاد دانشگاه و ادیب اهل شیراز در این مجله چا پ شده که او در این مصاحبه از فرایند پژوهش انتقاد کرده و گفته است: امروز در جامعه ما پژوهش عجین شده با ارتقای شغلی، چفت شده با مسائل مالی. بنابر این ناخواسته، پژوهشگر خودش و اثرش را در دست های یک مافیا محبوس می بیند.

کاووس حسنلی، استاد ادبیات دانشگاه شیراز در ادامه مباحث شماره های پیشین به بحث درباره اشعار بیدل دهلوی،شاعر مشهور سبک هندی پرداخته و تصویرسازی در سروده‌های او را در ابعاد تصویر و قلم، تصویر و مو، تصویر و رنگ ... بررسی کرده است.

امین فقیری، داستان نویس مشهور شیرازی در مقالات ادبی این مجله به بررسی شعرهای زنده یاد منصور اوجی، شاعر شیرازی پرداخته و نوشته است:اوجی شعر را صدا می کند و شعر همانند حیوان دست آموزی در آغوش او جای می گیرد. زحمت اوجی، ناز کردن اوست.

سیروس نوذری از پژوهشگران ادبیات،بررسی مجموعه های شعر شاپور بنیاد، شاعر شیرازی را دستمایه قرار داده و معتقد است فراز و فرود این شاعر از شعرهایی با اوزان نیمایی آغاز شد و به سمت شعر حجم گرایش یافت و بعد شاپور بنیاد به زبان مستقل در شعر می رسد.عبدالرحمان مجاهد نقی در مقاله نقص هنرمندانه به این موضوع پرداخته که گاهی ناقص بودن یک اثر موجد و سرمنشا بحث های ادبی می شود و چه بسا همین نقص را می توان خوبی کار هنرمند دانست؛ وی در این مطلب نوشته است: نقص هنرمندانه درست مثل چشمانی است که اندکی تاب دارند اما این تاب چشمان آنچنان با چهره فرد همخوانی و تناسب دارد که روی زیبا را دوبرابر می کند!در مقاله تاریخی به قلم سیروس رومی و مریم شیپری از زندگی روزنامه نگاری سید ضیاءالدین طباطبایی سخن گفته شده است که از دیدگاه نویسندگان مقاله، طباطبایی شخصیتی مرموز داشت و نقش سیاسی او بر نقش روزنامه نگار بودنش غالب آمد.شعرهایی از مهدی رحمانیان حقیقی،علیرضا کرمی،رامی اروند،علی کریمی،راهبه خشنود در قالب شعر نو همچنین ترجمه اشعاری از محمود درویش،مکس داوتندی در بخش شعر و ترجمه شعر آمده است.

کتاب شیراز ، یک شهر و سی و یک داستان، اسب هایی که با من مهربان نبودند و داستان بلند پیرزن جوانی که خواهر من بود در بخش معرفی و نقد کتاب بررسی شده اند.

همچنین مجموعه کتاب هایی که معاونت فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری شیراز در باره شاعران و ادیبان چاپ کرده، معرفی شده است.

این مجله به صاحب امتیازی و مدیر مسئولی محمد عسلی و سردبیری عبدالرحمان مجاهد نقی چاپ شده و نشانی آن در اینترنت این است:AATASHMAG.COM

توازن میان ادبیات حیوانی و ادبیات رئال

ایسنا:عباس جهانگیریان با بیان اینکه کم شدن ادبیات حیوانی جای نگرانی ندارد، می‌گوید: در ایران دو جریان ادبیات حیوانی و ادبیات رئال به موازات هم جلو می‌آیند و امروز هم توازن حفظ شده است.

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان درباره شخصیت‌های حیوانی و جایگاه آن‌ها در ادبیات داستانی کودک و نوجوان اظهار کرد: کار ادبیات پاسخ‌دادن به نیازهای جامعه است؛ اگر روزی به طور کلی شخصیت‌های حیوانی در داستان‌ها کم شود، اشکالی در کار نویسندگان، ناشران و یا جامعه به وجود نمی‌آید زیرا ذائقه مخاطب تعیین می‌کند که او چه چیزی را دوست دارد و چه چیزی را دوست ندارد. نمی‌شود کسی را محکوم کرد که چرا این‌طور است و چرا آن‌طور نیست. به‌نظرم ادبیات راه خود را می‌رود و مخاطب هم نیاز خود را به نویسنده و ناشر منتقل می‌کند، این بده و بستان‌ها وجود دارد و ممکن است در جامعه‌ای توجه به موضوعی زیاد باشد و در جامعه دیگر کم باشد.وی سپس با بیان این‌که تغییرات بیشتر در حوزه نوجوانان بوده، گفت: به دلیل این‌که نوجوان کم‌کم از تخیل کودکانه فاصله می‌گیرد، حس واقع‌بینی در او باعث می‌شود دنبال واقعیت‌های جامعه باشند، او به دنبال مابه‌ازای خود در داستان است، او نمی‌تواند مابه‌ازای خود را در حیوانات پیدا کند از این نظر این اتفاق در ادبیات نوجوان طبیعی است زیرا او دنبال هویت و مابه‌ازای خود در ادبیات می‌گردد، می‌خواهد با شخصیت‌ها همذات‌پنداری کند، او چطور می‌تواند با یک خرس همذات‌پنداری کند؟ اما کودک نه؛ تخیلش همچنان فعال است و خیلی راحت می‌تواند با حیوانات و جانوران و اشیا ارتباط برقرار کند. اگر به اسباب‌بازی بچه‌ها نگاه کنید، از یکی‌دو عروسک انسانی که بگذرید، بقیه‌اش خرس و سگ و گربه و این چیزهاست که این موضوع نشان می‌دهد بچه‌ها کارکترهای غیرانسانی را هم دوست دارند همان‌طور که عروسک خرسی را دوست دارند، داستان و فیلمش را هم دوست دارند بنابراین در ذائقه کودکان تغییر زیادی ایجاد نمی‌شود.

جهانگیریان با بیان این‌که استفاده از کارکترهای حیوانی در ادبیات کودک ایران کم نشده است، گفت: دهکده جهانی مک لوهان دارد اتفاق می‌افتد، همه چیز بر همه چیز تأثیر می‌گذارد، هم در حوزه صنعت و هم کشاورزی و هم فرهنگ و هنر و ادبیات. اگر استفاده از شخصیت‌های حیوانی در ادبیات جهان کم شده، این موضوع می‌تواند بر ادبیات ایران نیز تأثیر بگذارد اما جای نگرانی نیست چون ادبیات به نیاز کودک و نوجوان پاسخ می‌دهد و اگر روزی کودک و نوجوان احساس کرد نیازی ندارد که این شخصیت‌ها در داستان باشد، این نیاز برطرف شده و ممکن است شکل دیگری از ادبیات یا روایت به وجود بیاید و جایگزین شود. این موضوع اصلا جای نگرانی ندارد. آن‌چه موجب نگرانی است، کاهش همزیستی انسان با طبیعت است. انسان از زمانی که به وجود آمده با محیط زیست همزیستی داشته و این همزیستی روزبه روز کمتر شده و می‌شود و این جای نگرانی دارد. اگر ارتباط انسان و طبیعت از بین برود، ممکن است ذائقه کودکان نیز عوض شود، ممکن است شبکه‌های اجتماعی در آینده ذائقه کودکان ما را تغییر دهند. این اتفاق‌هایی است که امکان وقوعش هست اما ادبیات از بین نمی‌رود و شاید شکلش عوض شود، سبک‌هایی به‌وجود بیاید یا شیوه‌های روایت تغییر کند اما در حالت کلی ادبیات داستانی همیشه وجود خواهد داشت.

جهانگیریان درباره اینکه آیا پرداختن به شخصیت‌های حیوانی می‌تواند منجر به توجه و حفظ گونه‌های جانوری شود، اظهار کرد: فکر نمی‌کنم استفاده ادبیات و شخصیت‌های حیوانی با هدف حفظ محیط زیست، تاریخ مصرف داشته باشد. برخی از مضامین انسانی هستند که مرز ندارند، مرگ ندارند، پایان ندارند، حفظ محیط زیست و گونه‌های جانوری از این موضوعات است. ما همیشه ادبیات محیط زیستی داشته‌ایم، داریم و خواهیم داشت زیرا جزو مضامینی است که بشر همیشه به آن نیاز دارد. اگر بخواهیم مسئله همزیستی انسان و طبیعت و دوستی انسان با جانوران را مطرح کنیم اما نتوانیم در قالب داستانی جذاب حرف‌های‌مان را بزنیم و داستان را روایت کنیم با آوردن یکی دو حیوان در داستان به هدف خود نمی‌رسیم. رمان «سایه هیولا» یک داستان عاشقانه و پرحادثه است و اتفاق‌هایی می‌افتد اما زیر پوست این داستان بحث دوستی با جانوران و حفظ آن‌ها روایت می‌شود. نویسنده نمی‌تواند به صورت مستقیم به این موضوع بپردازد و هرچه غیرمستقیم‌تر و داستانی‌تر باشد، جذاب‌تر است.

وی تأکید کرد: دست نویسنده‌ها در داستان کودکان خیلی باز است و جای نگرانی هم نیست که ادبیات حیوانی کم شود؛ ادبیاتی که در خیلی از داستان‌های کلاسیک بوده، از «کلیله و دمنه» و «مرزبان‌نامه» و کارهای عطار تا به دوره قاجار رسیده و داستان‌هایی که در مکتب‌خانه‌ها تدریس می‌شده از این نوع بوده است. اما در دهه ۴۰ با تأسیس کانون پرورش فکری، ادبیات کودک‌مان شروع به فعالیت می‌کند، نویسندگانی ظهور می‌کنند و دو جریان ادبیات حیوانی و ادبیات رئال به موازات هم جلو می‌آیند و امروز هم توازن حفظ شده است.

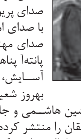
بحران جهانی آب موضوع کتاب بازیگر آمریکایی شد

ایرنا: «مت دیمون»، بازیگر سرشناس آمریکایی، درباره بحران جهانی آب و دسترسی به آب پاک کتابی نوشته که به زودی منتشر می‌شود.مت دیمون ستاره معروف هالیوودی پس از بازیگری، تهیه‌کنندگی و فیلمنامه‌نویسی این بار به سراغ نویسندگی رفته است و کتابی به نام ارزش آب (The Worth of Water) با موضوع دسترسی به آب پاک در دست انتشار دارد. این کتاب که یکم مارس (دهم اسفند سال جاری) منتشر می‌شود، حاصل همکاری دیمون با یک مهندس عمران و محیط‌زیست به نام گری وایت (Gary White) است.دیمون از سال ۲۰۰۶ که از کشور زامبیا بازدید کرد به یکی از سخنرانان برجسته درباره بهداشت آب تبدیل شده و وایت نیز در همین راستا تاکنون دو سازمان غیرانتفاعی (Water.org و WaterEquity) را تاسیس کرده است. دیمون و وایت در سال ۲۰۰۸ و در گردهمایی سالانه ابتکار جهانی با موضوع آب با یکدیگر ملاقات کردند.

نویسندگان کتاب ارزش آب با انتشار بیانیه‌ای ضمن اعلام خبر انتشار این کتاب، گفتند: از این که این کتاب را با هم نوشتیم هیجان‌زده‌ایم و بی‌صبرانه منتظریم داستان این را که چه می‌شود وقتی یک بازیگر سینما و یک مهندس عمران با هم همراه شده و سعی می‌کنند درباره بحران جهانی آب چیزی بنویسند به اشتراک بگذاریم؛ داستان لغزش‌ها و موانع، پیشرفت‌ها و دستاوردهای بزرگ و افراد فوق‌العاده‌ای که در این مسیر ملاقات کردیم.در بخش دیگری از این بیانیه آمده است: سفر ما (در مسیر نوشتن این کتاب) دو چیز را اثبات کرد؛ اول آن که حل بحران آب در دوران حیات ما ممکن است و دوم آن که کلید حل این مشکل در میدان دادن به اراده و تدبیر افرادی است که هر روز برای چیزهای ضروری چون آب سالم و پاک می‌جنگند.

به نقل از انتشارات پنگوئن رندوم هاوس، کتاب ارزش آب چالش‌های ایجاد و توسعه راهکارهای مالی را برای افزایش دسترسی به آب پاک و بهداشت به تصویر می‌کشد و در نهایت داستانی است درباره آن که چطور می‌توان به جوامع و افراد قدرت بخشید تا بتوانند روی سلامت خود سرمایه‌گذاری بلندمدت کنند.

نسخه ویژه نابینایان «ماهی بزرگ» با صدای ستاره پسیانی



ایرنا:ستاره پسیانی فیلم سینمایی «ماهی بزرگ» ساخته تیم برتون را برای نابینایان توضیح‌دار کرد.

این گروه نسخه ویژه نابینایان فیلم سینمایی کلاسیک ماهی بزرگ به کارگردانی تیم برتون را امروز منتشر می‌کند.

این فیلم امروز ساعت ۱۹ از رادیو سوینا پخش می‌شود و پس از آن، روی سایت این گروه در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد. نظارت متن و ضبط این برنامه به عهده کیوان کثیریان بوده و متن روایت این فیلم را شیدا محمدطاهر نوشته است. مسعود زرگران نیز صدای آن را تدوین و میکس کرده است.

سوینا (سینمای نابینایان) هر ماه، نسخه ویژه نابینایان دو فیلم سینمایی کلاسیک خاطره‌انگیز را با همراهی هنرمندان منتشر می‌کند.

این گروه پیشتر نسخه توضیح‌دار فیلم‌های سینمایی کلاسیک کازابلانکا با صدای سحر دولتشاهی، دزد دوچرخه با صدای محسن بهرامی، بر باد رفته با صدای شبنم مقدمی، روانی با صدای حبیب رضایی، در بارانداز با صدای الهام کردا، دزیره با صدای هنگامه قاضیانی، ربه‌کا با صدای ترانه علیدوستی، دوازده مرد خشمگین با صدای مهدی پاکدل، همشهری کین با صدای پریوش نظریه، محمد رسول الله (ص) با صدای امین تارخ، اشک‌ها و لبخندها با صدای مهتاب کرامتی، پرندگان با صدای پانتهآ پناهی‌ها، سیندرلا با صدای ویشکا آسایش، آخرین قطار گان هیل با صدای بهروز شعیبی، داشتن و نداشتن با صدای افشین هاشمی و جادوگر شهر از با صدای شقایق دهقان را منتشر کرده است.

فعالیت‌های «گروه سوینا» (سینمای نابینایان) از اوایل سال ۱۳۹۸ و به منظور ارائه محصولات فرهنگی و هنری به نابینایان همچنین حمایت از توانمندی‌های نابینایان کشور در زمینه‌های فرهنگی و هنری آغاز شد.

هدف ابتدایی این گروه، توضیح‌دار کردن و یا پرده‌خوانی فیلم‌ها بود اما اهداف و مأموریت ها به سرعت به سایر حوزه‌ها گسترش یافت و امروز اکران فیلم توضیح‌دار، نقد و بررسی کتاب‌های صوتی، رادیو سوینا، تلاش برای دسترس‌پذیر کردن نرم‌افزارهای کاربردی و تولید پادکست‌های ویژه را شامل می‌شود.

«جادونویس» به خانه‌ها آمد

ایسنا:اکران آن‌لاین مستند «جادونویس» به تهیه کنندگی و کارگردانی آریان رضایی از ساعت ۱۷ دیروز در پلتفرم هاشور آغاز شد. مستند جادونویس که به زندگی تئاتری نغمه ثمینی می‌پردازد؛ با هدف ثبت تاریخ شفاهی تئاتر معاصرایران و با همکاری گروه تئاتربازها و با مشارکت مجموعه تئاترشهر ساخته شده است.

در این مستند امیر قالیچی مجری طرح، محمد جواد ایزدی تدوین و اصلاح نور و رنگ، پیمان حسینی مدیر فیلمبرداری، شیما مرادی دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز، ندا آل طیب مدیر هماهنگی و مشاور رسانه‌ای، ساینا قادری عکاس و مسعود رمضانی دستیار دوم کارگردان، آریان رضایی را همراهی می‌کنند.

علاقه‌مندان به تماشای مستند جادونویس می‌توانند به سایت هاشور به نشانی www.hashure.com مراجعه کنند.

نغمه ثمینی متولد خرداد سال ۱۳۵۲ و جزو نسل طلایی هنرمندان تئاتر در سال‌های بعد از انقلاب است.

در آغاز، خوانندگان مجله «فیلم» این نویسنده جوان را به واسطه نگارش نقدهای سینمایی‌اش در این مجله که آن زمان اعتباری بسزا داشت، شناختند. پس از آن جامعه تئاتری او را به دلیل نگارش نمایشنامه‌هایی همچون «خاله ادیسه» و «تلخ بازی قمر در عقرب»، «افسون معبد سوخته» «رازها و دروغ‌ها»، «خواب در فنجان خالی»، «شکلک»،«رویای نیمه شب پاییز»،«خانه»، «اسب‌های آسمان خاکستر می‌بارند»،«متولد ۱۳۶۱»، «هیولاخوانی»،«سه جلسه تراپی و یک مهمانی»، «پالتوی پشمی قرمز»،«زبان تمشک‌های وحشی»،«چهار دقیقه و همان چهار دقیقه» و ...تحسینش کردند. تازه‌ترین اثر او نمایشنامه «بچه» است که سال ۹۸ با کارگردانی افسانه ماهیان روی صحنه بود و به دلیل ورود نابهنگام کرونا، از اجرا باز ماند.

تماشاگران سینما نیز حضور او را در گروه نویسندگان فیلم «خون بازی» به یاد دارند. همچنانکه مخاطبان شبکه نمایش خانگی، او را به واسطه نویسندگی سریال «شهرزاد» می‌شناسند.

نغمه ثمینی در تمام این سال‌ها در کنار نگارش نمایشنامه و فیلمنامه، حضوری موثر در فعالیت‌های پژوهشی هم داشته و در تدریس دانشگاهی هم سابقه‌ای طولانی دارد. وی عضو هیئت علمی دانشکده هنرهای زیبا بوده و در پروژه‌های پژوهشی گوناگونی با استادانی در خارج از کشور همکاری داشته است.

خبر

پیشکش جدید کُره به سریال‌دوستان «اهل جهنم» از «بازی مرکب» جلو زد

ایرنا: سریال کره‌ای «اهل جهنم» با پشت سر گذاشتن «بازی مرکب»، محبوب‌ترین سریال نتفلیکس در بیش از ۸۰ کشور جهان شد. سریال فانتزی و ترسناک جدید نتفلیکس به نام اهل جهنم (Hellbound) با سبقت از بازی مرکب به محبوب‌ترین سریال این سرویس پخش اینترنتی در جهان تبدیل شد.

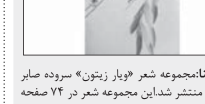
این سریال کره‌ای داستان موجوداتی فرازمینی را دنبال می‌کند که فرود آنها به زمین همزمان می‌شود با فرستادن افراد به جهنم و تشکیل یک فرقه دینی بر پایه ایده برقراری عدالت الهی.براساس داده‌های شرکت تحلیل داده فلیکس پترول (FlixPatrol)، سریال اهل جهنم روز بیستم نوامبر (بیست و نهم آبان) در عرض ۲۴ ساعت از پخش، با پیشی گرفتن از سریال بازی مرکب به محبوبترین سریال نتفلیکس در بیش از ۸۰ کشور جهان تبدیل شد.سریال اهل جهنم که اولین بار ماه سپتامبر (مهر- شهریورماه سال جاری) در جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو به نمایش درآمد، ساخته یان سنگ-هو، کارگردان فیلم ترسناک قطار بوسان است.سریال بازی مرکب از هفدهم سپتامبر (بیست وششم شهریور) که پخش شد به مدت ۴۶ روز غیرمتوالی در صدر فهرست سریال‌های نتفلیکس قرار گرفت و به پربیننده‌ترین سریال اورجینال تاریخ این سرویس تبدیل شد.

موفقیت بازی مرکب تا جایی ادامه داشت که نتفلیکس روز دوازدهم اکتبر (بیستم مهر) اعلام کرد این سریال ضدآرمانشهری با ۱۱۱ میلیون بیننده تمام رکوردها را جابه‌جا کرده است. رکورد بیشترین بیننده پیش از این در اختیار سریال عاشقانه بریجرتون بود که در ۲۸ روز اول پخش ۸۲ میلیون بیننده داشت.

بازی مرکب همچنین در نزدیک به ۹۴ کشور جهان در جمع ۱۰ سریال برتر نتفلیکس قرار گرفت و به اولین سریال کره‌ای تاریخ تبدیل شد که در صدر پربیننده‌ترین سریال‌های آمریکا قرار می‌گیرد.

یارمهربان

«ویار زیتون» در کتابفروشی‌ها



ایسنا:مجموعه شعر «ویار زیتون» سروده صابر سعدی‌پور منتشر شد.این مجموعه شعر در ۷۴ صفحه با شمارگان ۳۰۰ نسخه و قیمت ۲۵ هزار تومان در انتشارات فصل پنجم راهی بازار کتاب شده است.در یادداشت ناشر درباره این مجموعه و شاعرش آمده است «صابر سعدی‌پور از شاعران جوان اما باتجربه روزگار ماست. او بارها و بارها در جشنواره‌های مختلف چه با تک‌اثرهایش و چه با کتاب‌هایش از سوی سلایق گوناگون ادبی و شعری برگزیده شده است.

از ویژگی‌های شعر سعدی‌پور این است که او همزمان که بومی می‌اندیشد و می‌نویسد، با تجارب انسانی فراتر از زاد و بوم خود هم‌نفس شده است.

این ویژگی شعر سعدی‌پور به علاوه ساده‌نویسی قابل تأمل او و دوری‌اش از بازهای‌افراطی در فرم، باعث شده که سروده‌های او غالبا بتواند از فیلتر ترجمه عبور کند. اشعار این کتاب همزمان به زبان عربی (در قالب کتابی با عنوان «ماهی‌ها دریازده شده‌اند») با ترجمه آقای موسی بیدج و به زبان ترکی استانبولی (در قالب کتابی با عنوان «نت هشتم سکوت») با ترجمه دنیا میرزایی به چاپ رسیده است.

سعدی‌پور را می‌توان نماینده خوبی برای شناساندن شعر سپید و نوگرای این روزگار دانست.»در شعری که پشت جلد کتاب منتشر شده آمده است: ما آن‌قدر گریه نکردیم
گریه نکردیم
گریه نکردیم...
تا این‌که در خود غرق شدیم

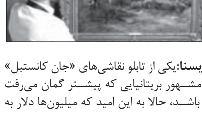
صحنه

روایتی از «تختی در اتاق ۲۳ هتل آتلانتیک»

ایسنا:نمایش «تختی در اتاق ۲۳ هتل آتلانتیک» به نویسندگی و کارگردانی تینو صالحی شامگاه سه شنبه دوم آذرماه در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر آغاز شد. به نقل از روابط عمومی مجموعه تئاترشهر، تئاتر «تختی در اتاق ۲۳ هتل آتلانتیک» به نویسندگی و کارگردانی تینو صالحی شامگاه سه شنبه دوم آذرماه با حضور مخاطبان در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهراجرای خود را آغازکرد. در این اثر نمایشی که با نگاهی متفاوت به زندگی جهان پهلوان تختی، پهلوان نام آور کشتی ایران پیش روی مخاطبان قرار گرفته (به ترتیب ورود) رضا بهرامی ، مجید رحمتی، سهیل ملکی، سامان کرمی، نجلا نظریان، حسین خجسته، آروین فلاح، کهبد تاراج، مسعود حکمت آرا به عنوان بازیگر حضور دارند. مریم نورالدینی دستیار کارگردان و منشی صحنه، تینو صالحی طراح صحنه، میثم صفری طراح نور، نجلا نظریان طراح لباس، ماریا حاجیها طراح گریم، بهاره اسدی مجری گریم، کهبد تاراج مجری طرح و مدیر تولید، آرین مرادی گروه کارگردانی ، رضا جاویدی عکاس، شایان کیانی طراح پوستر و مواد تبلیغاتی ، آروین فلاح انتخاب موسیقی و آرایه های صوتی، امیر قالیچی روابط عمومی و تبلیغات، سامان کرمی ویدئو، نجلا نظریان تحقیق و گردآوری اطلاعات نجلا نظریان گروه اجرایی این اثر نمایشی را تشکیل می دهند. نمایش تختی در اتاق ۲۳ هتل آتلانتیک به نویسندگی و کارگردانی تینو صالحی هر روز ساعت ۱۸:۳۰ با مدت زمان ۶۰ دقیقه و قیمت بلیت ۴۰ هزار تومان روی صحنه می رود. این نمایش روزهای پنجشنبه چهارم و جمعه پنجم آذرماه نیز طی دو نوبت و در ساعت های ۱۷ و ۱۸:۳۰ پذیرای دوستداران تئاتر است. هم اکنون نمایش های «بانوی محبوب من» به کارگردانی گلاب آدینه در تالار اصلی، «بابا آدم» به کارگردانی لیلی عاج در تالار چهارسو، «بیماری خانواده میم» به کارگردانی سروش طاهری در تالار سایه تئاتر شهر میزبان مخاطبان تئاتر هستند.

بوم

نقاشی تقلبی که اصل از آب درآمد



ایسنا:یکی از تابلو نقاشی‌های «جان کانستبل» نقاش مشهور بریتانیایی که پیشتر گمان می‌رفت تقلبی باشد، حالا به این امید که میلیون‌ها دلار به فروش برسد در یک حراجی ارائه می‌شود.به نقل از نشنال، یک تابلو نقاشی منظره از جان کانستبل نقاش مشهور بریتانیایی که اخیرا کشف شده است، در حراجی ماه آینده ساتبیز به مزایده گذاشته خواهد شد. انتظار می‌رود این اثر بین ۴ تا ۵/۳ میلیون دلار معادل ۳ تا ۵ میلیون پوند به فروش برسد.درحالی ارزش این تابلو نقاشی میلیون‌ها دلار برآورد شده است که سال گذشته آن را به عنوان یک اثر تقلبی به قیمت ۴۰ هزار پوند فروختند.حراجی ساتبیز کشف این نقاشی که «مزرعه گلیب» نام دارد و اخیرا تائید اصالت شده را یک اکتشاف فوق‌العاده توصیف کرده است.

پیش از این گمان می‌رفت چهار نسخه از این نقاشی توسط کانستبل خلق شده باشد و این نقاشی که قرار است در هشتم دسامبر به فروش برسد به عنوان یک اثر تقلبی شناسایی شده بود.

این تابلو نقاشی توسط کانستبل به یاد دوستش «جان فیشر» خلق شده است. تفاوت این نقاشی با سایر نسخه‌های مشابه آن این است که در سمت راست نقاشی که به زودی حراج خواهد شد یک آسیاب بادی دیده می‌شود که در سایر نسخه‌های مزرعه گلیب وجود ندارد.

این نقاشی مدت‌ها در مجموعه یک مجموعه‌دار آمریکایی نگهداری می‌شده است تا اینکه خانواده او این نقاشی را سال گذشته فروختند.

یکی از متخصصان نقاشی‌های بریتانیایی در حراجی ساتبیز می‌گوید خانواده این مجموعه‌دار به کلی فراموش کرده بودند و یا اصلا خبر نداشتند چه چیزی را در اختیار دارند.سه نسخه دیگر این نقاشی در گالری تیت در لندن نگهداری می‌شود و چهارمین آن‌ها در یکی از موسسات هنری آمریکا قرار دارد.

کانستبل نقاش رمانتیک بریتانیایی بود که بیشتر برای خلق تابلوهای نقاشی منظره‌های روستاهای بریتانیا شهرت داشت.

سرپرست معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی ابوالفضل همراه را به سمت رئیس فرهنگسرای نیاوران منصوب کرد

هفته فیلم کن در شهر بوینوس آیرس آرژانتین
۷ فیلم منتخب جشنواره فیلم کن ۲۰۲۱ را در برنامه نمایش قرار داد

فیلم کوتاه «کندو» به کارگردانی مشترک مصطفی داوطلب و طاهره شعبانیان پس از اتمام فیلمبرداری، روی میز تدوین قرار گرفت

فیلم سینمایی «منصور» در آستانه پایان دومین هفته نمایش خود به فروش یک میلیارد تومانی رسید