اوقات شرعی شیراز

بهمن ۱۳۹۹	جمادی الثانی ۱۴۴۲		اذان صبح	طلوع آفتاب	اذان ظهر	غروب آفتاب	اذان مغرب	نیمه شب شرعی
۶	۱۱	دوشنبه	۰۵:۳۰	۰۶:۵۲	۱۲:۱۲	۱۷:۳۲	۱۷:۴۹	۲۳:۳۱

آباده	خرم بید	اقلید	سپیدان	جهرم	داراب	شیراز	ممسنی	فسا	کازرون	لار	نی ریز
۸	۸	۹	۱۱	۱۹	۱۹	۱۳	۱۷	۱۶	۱۸	۲۰	۱۳
-۵	-۵	-٤	-۱	٤	٤	-۲	۳	۲	۳	۵	-۱

دمای هوای شهرستان های فارس

روزنامه صبح جنوب کشور
اجتماعی-سیاسی-اقتصادی-فرهنگی-ورزشی-هنری
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: پیمان بهادری
زیر نظر شورای سردبیری
نشانی: شیراز-چهار راه پارکینگ، ابتدای بولوار هجرت، روبه روی معاونت خدمات شهری، کوچه ۱۲-روزنامه افسانه
تلفن: ۸۷-۳۲۳۳۵۸۸۰ (۸ خط) ✆ چاپ و لینوگرافی: دنیا
EMAIL: AFSAN.NEWS@YAHOO.COM http://afsanehonline.com/aboutus.html

یکشنبه ۵ بهمن ۱۳۹۹ ❊ ۱۰ جمادی الثانی ۱۴۴۲ ❊ ۲۴ ژانویه ۲۰۲۱ ❊ شماره ۴۳۵۳

چهره

سعید ذهنی

آهسته با ماه

سـعید ذهنی آهنگساز و مدرس دانشـگاه درباره تازه‌ترین فعالیت‌های خـود، گفت: ایـن روزها مشـغول به سرانجام راساندن بسیاری از پروژه‌های نیمه‌تمام خود هسـتم. در حال حاضر خیلی سـخت می‌توانم تصمیم بگیرم کاری را قبول کنم، متأسفانه کارهایی هم که پیشنهاد می‌شود چندان جالب نیست. بسیاری از آن‌ها خیلی سطحی بوده و درمجموع کار جالبی پیشـنهاد نمی‌شود، اما من از این فرصت استفاده کـردم و اولیـن آلبوم خـودم را تحت عنوان «آهسته با ماه» آماده کردم که به‌زودی منتشر می‌شود. تمام کارهای آلبـوم انجام شـده و تا چنـدی دیگر نسـخه دیجیتال و فیزیکی آن منتشر خواهد شد. او ادامه داد: این آلبوم ۳۰ قطعه با فضـای رمانتیک و مدرن‌زمان آن حدود ۶۶ دقیقه اسـت. «آهسـته با مـاه» مجموعه‌ای از قطعاتی اسـت که در حوزه فیلم و سـریال ساختمام. تولید آلبوم حدود یک سال و نیم طول کشید و با همکاری علی جعفری پویان به پایان رسید. این کار در بهمن‌ماه یا به‌صورت مجازی و یا به‌صورت حضوری با تعداد خیلی محدود رونمایی خواهد شـد.ذهنی دربـاره انتخـاب عنـوان «آهسـته با مـاه» توضیـح داد: بنده سابقه‌ای در تئاتر دارم و ازآنجایی‌که ارادت زیـادی به اسـتاد اکبر رادی داشـتم خواسـتم با گذاشـتن نام آلبـوم به «آهسـته بـا مـاه» هم منظور خودم را برسـانم و هـم ادای احترامی به او داشـته باشـم. ذهنی در ادامه با اشـاره بـه این که قصـد دارد آلبـوم‌هـای دیگری نیز منتشـر کند، گفت: به‌احتمال زیاد بعد از «آهسـته با ماه»، آلبوم «رسـتاخیز عشـق» را منتشـر می‌کنم. این مجموعه شـامل ۱۴ قطعه اسـت و به بررسـی زندگی مولانـا می‌پـردازد. ایـن قطعـات از چند سـال پیش در پاریـس و تهران اجرا کردم. «رسـتاخیز عشق» شامل یکسـری تصنیف‌های آوازی اسـت و برای ارکسـتر کامل نوشته شده است. بعد از انتشـار این دو آلبـوم، تصمیم دارم بر روی قطعاتی که در حوزه تئاتر کار کـردم‌ام تمرکز کنم. من در حدود ۸۰ نمایـش کار کـرده‌ام و می‌خواهم تعـدادی از ایـن قطعه‌هـا را در قالب آلبوم منتشـر کنم.این آهنگساز بیان کرد: موسیقی مورد علاقه من بی‌کلام اسـت چون به اعتقاد من این سـبک موسـیقی درسـت‌تر و عمیق‌تر اسـت و جای این قطعات در بازار موسـیقی کشورمان خالی است. ذهنی در پایان گفت: به سـهم خودم سـعی می‌کنم از فرصت کرونایی اسـتفاده کنم و به همین خاطر یک کار نیز به نام «دوران پاندمی» با موضوع ویـروس کرونا در حال تنظیـم دارم. بخـش عمده کار شـده و تنها موسیقی و ضبط آن باقی مانده اسـت. به نظر مـن جهان به دو بخـش قبـل از کرونا و بعـد از کرونا تقسیم می‌شود و هیچ‌کدام از ما قطعاً آدم قبل از کرونا نخواهیم شد.

خواندنی

دیگر نیازی به لمس دکمه‌های آلوده آسانسورها نیست

با یـک فناوری جدیـد، دیگر نیازی به لمـس دکمه‌های کثیف و احتمالا آلوده به ویروس کرونا در آسانسـورها نیسـت.به نقل از انگجت، سـازمان جهانی بهداشـت در صفحـه اطلاعـات مربوط بـه بیماری کوویـد-۱۹ خود، افـراد را از لمـس صورت یا دسـت‌های شسـته نشـده برحذر داشته اسـت، زیرا ویروس می‌تواند روی سـطوح مختلف به اندازه‌های متفاوت زنده بماند. در نتیجـه، اسـتفاده از فناوری‌هـای غیر لمسـی افزایش یافته اسـت و بـه تازگی یک شرکت سنگاپوری موسوم به «لستاک دیزاین» یک مفهوم را طراحی کرده اسـت که در آن افراد در آسانسـور برای رسیدن به طبقه مـورد نظر خود مجبور نیسـتند دکمه‌هـای آسانسـور را با انگشـتان خود بفشارند.این فناوری موسوم به «Kinetic Touchless» می‌تواند حرکت انگشـتان دسـت را تقلیـد کـرده و واکنش لمسـی فشـار دادن یک دکمه را ایجاد کند. بدین ترتیب، وقتی کاربر انگشت خود را به سمت دکمه مـورد نظر خود می‌برد، آن دکمه به صورت خودکار فشرده می‌شود.این فناوری با اسـتفاده از تشخیص حرکت به عنوان یک روش ورودی کار می‌کنـد، بنابراین نیازی به تماس مسـتقیم ندارد و می‌تواند حرکت را از فاصلـه دور تقلیـد کند.این شـرکت می‌گوید که این فناوری تعاملی بدون لمس را می‌تواند در حرکات مختلف و وسایل نیز به کار برد. این بدان معناسـت که دکمه‌ها را در وسایل مختلف می‌توان فشار داد یا به بیرون کشـید و تنها به حرکت دسـت کاربر بسـتگی دارد. همچنین در صورت حرکت آرام و کشـویی انگشت کاربر، یک ردیف از دکمه‌ها می‌توانند حرکت انگشـت کاربر را دنبال کنند. شـرکت «Stuck Design» می‌گوید بیشـترین فناوری‌هـا و تعاملات غیرلمسـی کـه به دلیـل شـیوع بیماری همه‌گیر کووید-۱۹ ظاهر شده‌اند، از حسگر ایسـتا یا استفاده از نور یا موج صوتی برای تشـخیص فعال شـدن یک دکمه استفاده می‌کنند.آنها افزودند: با فرائر رفتن بازخورد مـورد انتظار از نـور و صـدا، «Kinetic Touchless» راهی جالب و در عین حال تازه را برای تعامل با فناوری بدون تماس و لمس فراهم می‌کند.

چراغ زرد

طرح: بنیامین آل علی — جشنواره فجر مجازی

چراغ قرمز

آذری جهرمی باید محاکمه شود

حجت‌الاسـلام سید محسـن محمودی در خطبه‌های نماز جمعه این هفته ورامیـن به تندی از محمد جـواد آذری جهرمی وزیر ارتباطات انتقاد کرد و گفت که او باید محاکمه شـود. وی گفت«در این فضای افسارگسیخته مجازی به تمام مبانی دینی و انقلابی تعرض می‌شود و هیچ ابزار کنترل و نظارت هم وجود ندارد چـه خیانتی بالاتر از این وجود دارد؟» این در حالی اسـت که عزت الله ضرغامی معتقد است که باید اجازه داد مردم زندگی کنند.

واکنش واعظی به شکایت نمایندگان از روحانی

محمـود واعظی رئیس دفتر رئیس‌جمهور در واکنش به شـکایت جمعی از نمایندگان مجلس از رئیس‌جمهور به دلیل اسـتنکاف از اجرای ۱۳ قانون مصوب مجلـس، گفت: «آقای رئیس‌جمهور بر اسـاس وظیفه قانونی خـود باید از قانون اساسـی صیانت کند، بنابراین اگر مراحل تصویب یک قانون، از نظر وی دربسـت طی نشده باشد یا برداشت معاونت حقوقی رئیس‌جمهور این باشد که اشکالی در کار است، قطعاً رئیس‌جمهور نمی‌خواهد در این موضوع شریک باشد.»

اینقدر نادان نیستیم

محمد باقر قالیباف به تندی نسـبت به سخنان هفته گذشته حسن روحانی رئیس جمهور واکنش نشان داد. او گفت: گفته می شود که مجلس نرخ ارز تعیین کرده اسـت. تهمت ناروا به مجلس نزنیـد. مجلس نرخ ارز تعیین نکرده و آن قدر نادان و ناشـی نسبت به اقتصاد نیسـتیم که نرخ ارز تعیین کنیم. قالیباف افزود: ما در مجلس شورای اسلامی محکم ایسـتاده ایم تا سیاسـت‌های ارزی را اعمال کنیم و نگذاریم هر دولتی که می‌آید از سیاسـت‌های ارزی خارج شود.

درگیری لفظی خسرو معتضد و زیباکلام بر سر رضا شاه

یـک مناظـره تلویزیونی بین صادق زیباکلام و خسـرو معتضد که به تازگی از «شـبکه مسـتند» صدا و سـیما پخش شـده، مورد توجه کاربران شبکه‌های اجتماعی قرار گرفته اسـت. در بخشی از این مناظره جنجالی که با میزبانی بهروز افخمی درباره رضاشاه انجام شد، این دو استاد دانشگاه با لحنی تند یکدیگر را به دروغگویـی متهم کردند. صادق زیبا کلام اخیرا کتابی را درباره رضاشـاه به چاپ رسانده است.

سلامت

نقش فیزیوتراپی در بهبود بیماران کووید ۱۹

محمد اکبری، استاد گروه فیزیوتراپی دانشگاه علوم پزشکی ایران گفت: همانطور که می‌دانیم سالمندی در کل دنیا از جمله در ایران در حال گسترش است و ما در آینده تعداد زیادی سالمند خواهیم داشت که خدمات فیزیوتراپی نیاز خواهند داشت. یکی از موضوعات نسبتا جدیدی درمان سردردها با منشأ گردنی است که همانطور که می‌دانید سردرد یکی از عارضه‌های شایع در زندگی است و متأسفانه شناسایی انواع سردرد و مخصوصا سردرد با منشـأ گردنی کم اتفاق می‌افتد. وی افزود: مسئله مهم این است که سردرد با منشأ گردنی برخلاف سردردهای میگرنی و تنشی قابلیت درمان قطعی دارد، به شرطی که آنها را درست تشـخیص دهیم و به درمان آن بپردازیم. فیزیوتراپـی در بیماران مبتلا به کووید ۱۹ یکی دیگر از موضوعات مورد بحث است. همانطور که می‌دانید مهم‌ترین و اولین علائم در بیماران کووید ۱۹، علائم تنفسـی و قلبی است. علاوه بر مشکلات سیستم تنفسی و عروقی بیمار، سیسـتم اسـکلتی عضلانی بیمار هم دچار اختلال می‌شـود، با این حال فیزیوتراپیست ها با بروز اولیه این عارضه به کمک بیماران می آیند و اقدامات لازم را انجام می‌دهند.

AFSANEHONLINE
WWW.AFSANEHONLINE.COM
AFSANEHONLINE
افسانه را آنلاین بخوانید

ایستگاه

امان از این همه سرقت و سکوت

ایسـنا: «درسـت اسـت که ایران به قانون کپی رایت نپیوسـته اما آیا در داخل کشـور هم فرار اسـت آثار یکدیگر را تکه تکه کنیم؟ آیا قرار اسـت کارهای همدیگر را بدزدیم؟ آیا باید در مقابل این سـرقت‌ها سکوت کنیم؟»مسئله کپی و سـرقت آثار مسـتند و سـینمایی و پخش آن‌ها در شبکه‌های ماهواره‌ای داسـتانی قدیمی اسـت که پس از شـروع اکران آنلاین فیلم‌های سینمایی در سامانه‌های نمایش درخواسـتی از ابتدای امسـال ابعاد تازه‌تری پیدا کرد و نیاز به رسـیدگی این مشکل جدی‌تر شده است. اگرچه ایران عضو کنوانسـیون برن و متعهد به اجرای قانون مالکیت آثار نیسـت، اما هر روز که می‌گذرد این ماجرا شـکل دیگـری پیدا می‌کند و تلاش کپی‌کارها و سـارقان، از پخش بدون مجوز آثار سینمایی به اسـتفاده و تولید آثاری جدید و نیز کپی محتواهای تولید شده - به ویژه در قالب متن - رسـیده اسـت. در یکی از تازه‌ترین نمونه‌هـای رخ داده در این مورد، فردی از بخش‌هایی از یک مسـتند شناخته شده اسـتفاده کرده و با آن یک فیلم کوتاه دیگر با نامی جدید سـاخته اسـت، اما پیچیدگی و آسـیب ماجرا فقط به همین اتفاق ختم نمی‌شود. تورج ربانی سازنده مسـتند «عکس ناتمام» که سـیمرغ بلورین جشـنواره فجر را هم گرفته اسـت، می‌گوید: «عکس ناتمام» فیلمی اسـت که ۱۲ سـال پیش سـاخته شـده و همچنان راه خود را می‌رود چون موضوع آن که درباره یکی از اسـتادان بزرگ عکاسـی ایران است، تمام شدنی نیست. این فیلم هنوز در دانشگاه‌ها، انجمن‌هـا، آموزشـگاه‌ها و جاهای مختلف دیگر نشـان داده می‌شـود و با وجود اینکه در آن اشـاره شده که برای پخش در شـبکه نمایش خانگی اسـت، اما جلوگیری نکردم. منتها مدتی قبل متوجه شـدم در یک پلتفـرم فیلمی نمایش داده شـده که دروافع با بخش‌هایـی از «عکس ناتمام» سـاخته شـده اسـت. یعنی یک نفر بخش‌هایی از فیلم مرا برداشـته و بـا آن فیلـم دیگری با همان موضوع سـاخته کـه نه تنها از اسـم سـازنده و صاحبان و عوامل اصلی فیلم ذکری نشده بلکه نام ناقص دیگری مشابه «عکس ناتمام» بر فیلم گذاشته شـده که حتی اگر کسـی بخواهد جسـت وجوی بیشـتری درباره فیلم انجام دهد به منبع مشـخصی نمی‌رسد!او که با پیگیری‌های شـخصی جلوی انتشار این فیلم را گرفته است، اما می‌دهد: نکته عجیب ماجرا آنجاسـت که این پلتفرم هیچ مجوزی از وزارت ارشـاد ندارد و به عنوان یک اسـتارت آپ از وزارت صنعت، معـدن و تجارت مجـوز کار گرفته و نماد اعتماد در سـایتش دارد. بنابراین مشخص نیست اگر ما بخواهیـم پیگیری حقوقی کنیم بایـد به کجا مراجعه کنیم؟ وزارت صنعت یا ارشـاد؟ اگر به وزارت صنعت و معدن برویم که هیچ تخصصی در حوزه هنـر ندارند چطور می‌توانند این موضوع را بررسی و قضاوت کنند؟ این یک آسـیب جدی اسـت که به نظر می رسد در حال رخ دادن اسـت به ویژه اینکه هیچ نظارتی بر این گونه پلتفرم‌ها نمی‌شود و این‌ها با آثار دیگران و حتی در مواردی با نابود کردن آثار ما در حال تولید محتوا در فضای مجازی هسـتند. وی با انتقاد از برخی افراد مطرحی که بدون بررسـی در همین فیلم به گفته خودش مسـروقه، همکاری داشـتند، اضافه می‌کنـد: باید از همکاران خودم در در چنیـن ماجراهایی علاوه بر حقـوق مادی، حقوق معنوی صاحبان اثر هم پایمال می‌شـود. ضمن اینکه برخی از این افراد مدعی هسـتند که خودشان کارشـناس هنر هسـتند و در دانشـگاه درس خوانده‌اند. اگر در واقع اینطور باشـد، باید پرسید پس جای اخلاق حرفه‌ای در هنر کجاست؟!

❊دست ما به هیچ جا بند نیست!

در ایـن باره هـادی آفریده هم که پخـش آثارش در شـبکه‌های ماهواره‌ای و استفاده بدون اجازه از آن‌ها را بارها تجربه کرده است، می‌گوید: پخش فیلم‌های ما در شبکه‌های ماهواره‌ای خارج از کشور صرفا یک نمونه است و واقعا موضوع باید ریشه‌یابی شود. ما اصولا چیزی به اسم صیانت از نمایش فیلم‌ها نداریم و این در داخل کشور هم اتفاق می‌افتد، یعنی کانال‌هـای تلویزیونی خودمـان نیز همیـن کار را می‌کنند. بخشـی از ماجرا به این برمی‌گردد که وقتی در فسـتیال‌ها فیلم‌های ما را نمایش می‌دهند حق رایت پرداخت نمی‌شود. این مسـئله بزرگی است که به ما نشان می‌دهد اصولا چیزی به اسـم حق رایت برای فیلم مسـتند در ایـران وجود ندارد و در خـارج از کشـور هم که به خاطر مسـئله کپی‌رایت، ما را جـدی نمی‌گیرند. این مسـتندساز ادامـه می‌دهد: گاهی فیلم‌های مسـتند سـر از شـبکه‌های خارجـی در می‌آورند و گاهی هم در همین شـبکه مسـتند تلویزیـون خودمان به سرقت رفته و پخش می‌شوند و دست من سازنده به هیچ جا بند نیسـت. این‌ها جدا از زمانی است که در برنامه‌های دولتی یا غیردولتی فیلم‌ها را پخش می‌کنند. درسـت است که ما متعهـد به قانون کپی رایت نیسـتیم، اما عـده زیادی عادت کرده‌اند که برای نمایش فیلم‌های مستند و پخش آن‌ها هیچ اجـازه‌ای را در نظر نگیرند و هزینه‌ای هم پرداخت نکننـدی اضافه می‌کند: من در رابطه با اتفاقی که برای برخی فیلم‌های خودم رخ داد بیشـترین ناراحتی‌ام از این بود که اینقدر راحت ما را نادیده می‌گیرند. وقتی ما تصمیم گرفتیم از شـبکه‌های ماهواره‌ای خارجی شکایت کنیم در همین داخل کشور برخی دوسـتان به ما گفتند این کار را نکنید. اگر بخواهید خسارت بگیرید به محض دریافت خسـارت به شـما این اتهام وارد می‌شود که از رسـانه‌های معاند و دشمن خسارت گرفته‌اید! از آن طرف وقتی تلویزیون خودمان در داخل کشـور این کار را انجـام می‌دهد بـاز هم راه به جایـی نمی‌بریم و می‌بینیم که افرادی به راحتی محصـولات فرهنگی را مُثله و تکه تکه می‌کنند بدون اینکه اهمیتـی بدهند که این فیلم‌ها صاحب دارنـد. ضمن اینکه مسـئولان پخش و نظـارت در تلویزیون هم اصلا متوجه نمی‌شـوند و نمی‌دانند صاحب محصولی که پخش می‌شـود کیسـت! به این ترتیب در عمل شـاهد یک سیاست چندگانه هستیم.

آفریده در ادامه یادآور می‌شود: به جز این‌ها چند سال قبل مسـتندی از من در مرکز هنرهای نمایشـی و یونسـکو تهران تکه تکه شـد تا برای ثبت نقالی و شـاهنامه‌خوانی به یونسـکو جهانی بفرسـتند و من برای بسـیاری از فیلم‌هایم بـا چنین اتفاق‌هایی مواجه شـده‌ام و دسـتم به هیچ جا بند نیسـت. در این وضع سوال من این است که اگر نمی‌خواهیم عضـو قانون کپی رایت جهانی شـویم، آیا باید این جا هم به همدیگر آسـیب بزنیم؟ آیا قرار اسـت آثار یکدیگر را تکه تکه کنیم؟ آیا قرار اسـت حتی خبر و تحلیل‌های همدیگر را هم بدزدیم که انگار هیچ صاحبی وجود ندارد؟ با این حسـاب هنر ما نه تنها هیچ پیشـرفتی نمی‌کند بلکه رو به قهقرا می رود. این در حالی اسـت که هم سـانسور به ما ضربه می‌زند و هم خودمان علیه خودمان این طور رفتار می‌کنیم.

رسانه

نگاه زلال به زندگی

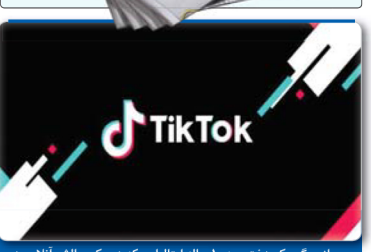
❊ رضـا رفیـع در روزنامه آرمان نوشت:

شـاید بعضـی از شـما اسـتاد حسـین محجوبی را چنان کـه باید و شـاید، نشناسـید: اسـتاد پیشکسوت نقاشـی ایران که با چهره‌های علمی و فرهنگی بزرگی مانوس و محشور بوده و خاطره‌هـا دارد.اسـتاد محجوبی در سـال ۱۳۰۹ در لاهیجان بـه دنیا آمد و از نوجوانی به نقاشـی روی می‌آورد. در سـال ۱۳۲۹ بـر اثر یـک اتفاق، به کمک دکتر محمدعلی مجتهدی برای ادامه تحصیلات متوسطه به دبیرستان البرز تهران می‌رود و سـپس در سـال ۱۳۳۸ در رشـته معماری فضای سـبز از دانشکده هنرهای زیبا فارغ‌التحصیل می‌شـود.محجوبی و آثار نقاشـی او در ایران و جهان شناخته شده‌اند. از جمله کارهـای ماندگار او در زمینه رشـته تحصیلی‌اش، طراحـی پارک سـاعی تهـران در سـال ۱۳۴۲ و نظـارت بر اجرای ساخت پارک‌های ملت و نیاوران در سال‌های بعد اسـتاد.

او در تاریـخ پنجشـنبه ۱۲ مهر ۱۳۹۷ در مراسـم پایانـی ششـمین «جشـنواره بین‌المللی هنر برای صلح»، بـه همـراه ۳ هنرمند دیگـر، موفق به کسـب نشـان عالی «هنر برای صلح» شد.

بسـیار بـا شـوق‌طبعی‌های من حـال می‌کند و هی متعجبانه می‌گویـد: قدرت خدا را ببین که چـی در این مغـز می‌گذرد! (در حالـی کـه خـودم می‌دانم که چیز خاصـی نمی‌گذرد! فقـط تمرین کردم کـه گویـفـند نباشـم. همین!)اخرین باری که اسـتاد را دیدم، بسـاط چای را مهیـا کرد. تنها بـود در منزل. چتر را بستم و داخل شـدم. چتر رنگارنگم نیز توجه اسـتاد رنگ‌ها را جلب کرد. در کنار پنجره مشـرف به صحن حیاط و درخت انجیـر، تابلو جدیـدی را در قطعی بزرگ دیدم که گویا تازه داشت نقـش می‌پذیرفـت تـا اثـری دیگر از آثار فاخر اسـتاد شـود. یکبار که با هم عکس گرفتیم، گفتم زیرش می‌نویسم: اسـتاد حسـین محجوبی در کنار یک طنزپرداز محجوبی! ما در کنار اسـتاد، نامی نداریم که بـدان بنازیم.اولین بار که اسـتاد را مشـغول کار روی تابلوی دیـدم، گفتم: خیز تا بر کلک آن نقاش جان افشـان کنیم! کایـن همه نقش عجب در گردش پرگار داشـت. اسـتاد محجوبی، نامی بسیار زیبنده و درخور دارد. هنرمند محجوبی است که دنیایی عشـق و عرفان و عاطفه است. نگاهش به هستی، زلال‌تر از آب روان.

بـا خـودم می‌گویـم: یعنی چی می‌شـد نیز از محجوبی‌ها بود؟ چه تابلو تماشـایی بزرگ و زیبایی بود و چقدر دنیا دوست‌داشتنی‌تر!



فناوری

اولین جعبه ضدعفونی کننده ماسک ساخته شد

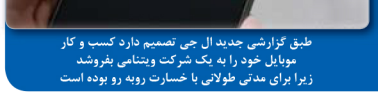
یک محفظـه مخصوص ضدعفونی کردن ماسـک‌ها به نام «UVCcleans»

با مجهز بودن به امواج ماوراء بنفش قادر اسـت فقط با فشـردن یک دکمه ماسـک شما و دیگر وسـایل در معرض آلودگی را ضدعفونی کند. افـراد می‌توانند فقط با فشـار یک دکمه روی این دسـتگاه، ماسـک خود را با اسـتفاده از نور ماوراء بنفـش ۱۸۵ نانومتری ضدعفونی کنند. این نـور، دی‌ان‌ای باکتری‌ها، ویروس‌ها و سـایر عوامـل بیمـاری‌زا را غیرفعال می‌کند. با از بیـن رفتن دی‌ان ای آنها، این عوامل بیمـاری‌زای خطرناک دیگر نمی‌توانند تکثیر و باعث بیماری شـوند. این بدان معناسـت که این دسـتگاه افراد را در امـان نگه می‌دارد و از آنها در برابر انواع بیماری‌ها محافظت می‌کند.

کتاب

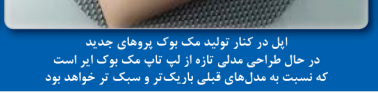
باغ همسایه

کتاب باغ همسـایه با عنوان انگلیسی The Garden Next Door اولین اثری از خوسه دونوسـو، نویسنده شیلیایی است با ترجمه عبـدالله کوثری. ایـن رمان قرار اسـت ادای دین به شیلی و مابه رسنگاری خودش هم باشـد. در واقع ایـن رمان قرار اسـت از همـه لحاظ زندگـی او را متحول و حتـی رابطـه زناشـویی‌اش را هم نجات دهد. اما اول بایـد دسـت به کار نوشتن شد چرا که این تجربه حماسـی کم‌کم داشـت رنگ می‌باخت. از همین رو، وقتی دوسـت ثروتمندش پیشنهاد می‌کند که به آپارتمان او در اسـپانیا برود و در آن‌جا رمـانش را انجـام دهد یـک بـار از مدتی قبـول می‌کند. ناامیدی خولیو بی‌پایان اسـت. او به هر سو که نگاه می‌کند جز تباهی چیزی نمی‌بیند و تنها با مصرف الکل و قرص والیوم اسـت که گاه به آرامشی نسبی می‌رسد...



طبق گزارشی جدید ال جی تصمیم دارد کسب و کار موبایل خود را به یک شرکت ویتنامی بفروشد زیرا برای مدتی طولانی با خسارت روبه رو بوده است

یک شرکت تجاری خودروی برقی شش چرخ بزرگ و قدرتمندی را تولید کرده که برای بیراهه نوردی و عبور از کوهستان ها و آب و گل و لای مناسب است



ایل در کنار تولید مک بوک پروهای جدید در حال طراحی مدلی تازه از لپ تاپ مک بوک ایر است که نسبت به مدل‌های قبلی باریک‌تر و سبک تر خواهد بود

پس از مرگ یک دختربچه ۱۰ ساله ایتالیایی که در یک چالش آنلاین در تیک تاک شرکت کرده بود، مقامات به طور موقت دسترسی به تیک تاک را برای کاربران خردسال ممنوع کرده اند