نما

خاکسپاری منوچهر طیاب به جمعه آینده موکول شد

ایسنا: مراسم خاکسپاری منوچهر طیاب، هنرمند مستندساز به روز جمعه ۲۱ شهریورماه موکول شد.این هنرمند پیشکسوت که روز چهارم شهریور ماه در وین درگذشت، بعد از ۱۷ روز در آرامگاه مرکزی این شهر به خاک سپرده خواهد شد.پیش‌تر قرار بود این مراسم روز جمعه ۱۴ شهریورماه برگزار شود اما از آن‌جاکه ظاهرا خاکسپاری در وین، مدتی زمان می‌برد، قرار است این مراسم جمعه جاری ۱۱ سپتامبر (۲۱ شهریورماه) برگزار شود.

منوچهر طیاب که به دلیل ابتلا به بیماری سرطان، چند ماهی در بیمارستانی در وین بستری بود، چهارم شهریورماه در همان بیمارستان از دنیا رفت.او متولد سال ۱۳۱۶ در تهران، دانش‌آموخته رشته معماری در دانشگاه فنی وین و فارغ‌التحصیل کارگردانی سینما و تلویزیون از دانشکده سینمایی آکادمی دولتی موسیقی و هنرهای نمایشی اتریش بود که از سال ۱۳۴۲ با ساخت فیلم «سفال» به حرفه مستندسازی روی آورد و در ۵۷ سال اخیر، نزدیک به ۱۰۰ فیلم میراث فرهنگی و تاریخی را کارگردانی کرد. سال گذشته و در جریان برگزاری سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت، ضمن نکوداشت او و نمایش آثار منتخبش، با اهدای نشان فیروزه حقیقت از این پیشکسوت سینمای مستند تقدیر شد.

بازیگر فیلم تایتان‌ها در نقش جدید «جک ریچر»

مجموعه سینمایی «جک ریچر» به تازگی بازیگر جدید نقش اصلی خود را پیدا کرد. کمپانی آمازون جک ریچر خود را پیدا کرد. آلن ریچسون بازیگر فیلم تایتان‌ها برای ایفای نقش اصلی این سریال که بر اساس رمان پروفوشی به همین نام نوشته لی چایلد است انتخاب شد. این سریال توسط سه شرکت تلویزیونی آمازون، پارامونت و اسکای دنس ساخته می‌شود.ریچسون نقشی را بازی می‌کند که قبل از او تام کروز آن را در دو قسمت قبلی بازی کرده بود. ویژگی‌های فیزیکی او برای بازی با خصوصیات این کاراکتر همخوانی بیشتری دارد.ریچر یک کهنه‌سرباز است که به صورت مستقل و آزاد به تحقیق می‌پردازد. نیک سانتورا این سریال را می‌نویسد به طوری که فصل اول این سریال براساس رمان killing floor به قلم لی چایلد است. در این رمان برای اولین بار نقش جک ریچر معرفی می‌شود.

«پلنگ سیاه» به ABC می رود

فیلم سینمایی «پلنگ سیاه» به احترام بازیگر فقید این فیلم، از سوی شبکه ABC پخش خواهد شد. شبکه ABC اعلام کرد که به عنوان پادبود چادویک بوزمن، بازیگری که به تازگی جان خود را بر اثر ابتلا به سرطان در ۴۳ سالگی از دست داده است، فیلم سینمایی «پلنگ سیاه» را نمایش خواهد داد.

در فیلم سینمایی برنده اسکار «پلنگ سیاه» به کارگردانی رایان کوگلر، چادویک بوزمن، مایکل بی جردن، لوپیتا نیونگو، فورست وایتیکر، مارتین فریمن، استرلینگ براون و اندی سرکیس نقش آفرینی می‌کنند. این فیلم در مجموع یک میلیارد و سیصد میلیون دلار فروخت تا اکنون به عنوان پرفروش‌ترین فیلمی که توسط یک کارگردان سیاه پوست ساخته شده، شناخته شود.بوزمن در این فیلم نقش کسی را بازی می‌کند که بعد از مرگ پدرش - پادشاه منطقه‌ای به نام واکاندا- باز می‌گردد تا تاج و تخت پدرش را به ارث ببرد؛ اما موضوعاتی به وجود می‌آید که آینده واکاندا و تمامی جهان را به خطر می اندازد.

این فیلم سینمایی در نود و یکمین دوره جوایز اسکار توانست در ۷ بخش از جمله بهترین فیلم نامزد شود و جوایز بهترین طراحی لباس، بهترین موسیقی متن و بهترین طراحی صحنه را دریافت کند. این فیلم اولین اثر ابرقهرمانی بود که توانست نامزد بهترین فیلم اسکار شود و به عنوان اولین فیلم کمپانی مارول جایزه اسکار را تصاحب کند. «پلنگ سیاه» همچنین در جوایز گلدن گلوب سه نامزدی کسب کرد.در پی درگذشت چادویک بوزمن، «پلنگ سیاه» در بین ۵ فیلم محبوب سرویس‌های استریم اپل و آمازون قرار گرفت.

قسمت سوم «پدرخوانده» با آغاز و پایانی متفاوت به سینماها می‌آید

«فرانسیس فورد کوپولا» کارگردان سرشناس آمریکایی از اکران تدوین جدیدی از قسمت سوم فیلم «پدرخوانده» خبر داد که آغاز و پایانی متفاوت با نسخه اصلی خواهد داشت.

فرانسیس فورد کوپولا در حال تدوین نسخه جدیدی از قسمت سوم فیلم مافیایی پدرخوانده است که به مناسبت سی‌امین سالگرد ساخت این فیلم به صورت محدود اکران می‌شود.به نقل از شرکت فیلمسازی پارامونت پیکچرز، این نسخه جدید که پدرخوانده، بخش پایانی: مرگ مایکل کورلئونه نام دارد ماه دسامبر (آذر-دی ۹۹) روی پرده می‌رود و پس از آن نسخه دیجیتال آن در کیفیت بلوری نیز منتشر خواهد شد.

کوپولا با انتشار بیانیه‌ای در این باره گفت: پدر خوانده، بخش پایانی: مرگ مایکل کورلئونه عنوان مورد ترجیح من و ماریو پوزو و طرح اصلی بود که برای قسمت سوم پدرخوانده در سر داشتیم. برای این نسخه، آغاز و پایان متفاوتی ساختم و برخی از صحنه‌ها، سکانس‌ها و موسیقی‌ها را از نو تنظیم کردم. با وجود این تغییرات که با ترمیم صدا و تصویر همراه شد، به نظر من، این نسخه پایان مناسبتری برای سه‌گانه پدرخوانده است و از پارامونت تشکر می‌کنم که اجازه این بازآفرینی را به من داد.

فیلم مافیایی و جنایی پدرخوانده در سال ۱۹۷۲ به کارگردانی فرانسیس فورد کاپولا و براساس رمانی به همین نام از ماریو پوزو، ساخته شد. این فیلم که ماجراهای خانواده مافیایی کورلئونه را بین سال‌های ۱۹۴۵ تا ۱۹۵۵ روایت می‌کند، با بازی بازیگران مطرحی چون مارلون براندو، آل پاچینو، رابرت دووال، دایان کیتون و جیمز کان روی پرده رفت و با اقبال خوبی از سوی مخاطبان روبه‌رو شد.

با توجه به استقبال مخاطبان، دو سال بعد دومین قسمت از این مجموعه سینمایی نیز اکران و برنده ۶ جایزه اسکار شد. قسمت پایانی از این سه‌گانه نیز ۱۶ سال بعد در سال ۱۹۹۰ روی پرده رفت و ۱۳۶ میلیون و ۸۰۰ هزار دلار فروش کرد. این فیلم در ۷ شاخه اسکار نامزد شد؛ اما هیچ کدام از این جوایز را به دست نیاورد.

هادی آفریده:

معیشت هنرمندان را دریابیم

ایسنا: یک مستندساز با تاکید براینکه سینمای مستند در ایران به لحاظ مالی یک پدیده به گل نشسته است، معتقد است که در این شرایط بحرانی به جای برگزاری جشنواره های آنلاین بهتر است معیشت و تولید در اولویت قرار گیرد.

هادی آفریده درباره برگزاری جشنواره آنلاین مستند سینما حقیقت که در این مدت کمتر از سوی مستندسازان اظهارنظرهایی رسمی درباره آن منتشر شده است، بیان کرد: شاید یکی از دلایلی که نظر مستندسازان چندان بازتاب ندارد و مسئولان کمتر به شکل صنفی با آن‌ها مشورت می‌کنند، این باشد که در سیاست‌گذاری‌های کلان فرهنگی، نظر هنرمند و به طور مشخص مستندسازها چندان مهم نبوده است. الان هم به نظرم در همان مسیری که در گذشته وجود داشته حرکت می‌کنند. البته یک نکته مهم این است که در حال حاضر مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به نوعی دوران طلایی خود را سپری می‌کند، از این بابت که مدیرانی بر مسند کار حضور دارند که جامعه مستندسازها تقریبا ارتباط خوبی با آن‌ها دارند و در واقع اعتمادی بین ما و آن مدیران وجود دارد، اما در عین حال این را هم می‌دانیم مدیرانی که این اعتماد دو طرفه بین ما و آن‌ها وجود دارد مجری سیاست‌های کلان هستند و شاید در خیلی موارد نتوانند نظر خود را به کرسی بنشانند.

وی افزود: آنچه من از صحبت‌های آقای انتظامی و دیگر مدیران سازمان سینمایی در دو ماه اخیر درباره جشنواره‌های مختلف وزارت ارشاد شنیدم، این بوده که دولت تصمیم دارد با برگزاری آنلاین جشنواره‌ها از فجر و حقیقت گرفته تا کودک و فیلم کوتاه تهران، بگوید که شرایط به نحوی عادی است. انگار قرار است صورت مسئله به نوعی پاک شود، در صورتی که همه می‌دانیم شرایط نه تنها عادی نیست بلکه شاید بحرانی هم هست که البته منظورم فقط بخاطر کرونا نیست.

آیا مدیران به این فکر می‌کنند که رمقی برای جامعه فرهنگی سینما باقی مانده یا خیر؟

کارگردان مستندهای «چنارستان»، «کودکی رنگ‌پریده» و «قفل گردآفرید» در این باره ادامه داد: برای من سوال است که آیا در حال حاضر آقایان در سازمان سینمایی وزارت ارشاد متوجه هستند که هفت ماه است تولیدات سینمای مستند تقریباً خوابیده؟ آیا می‌توانند درک کنند که بعضی از بچه‌های مستندساز حتی به نان شب محتاج‌اند؟ با این شرایط من اگر جای دوستان بودم قطعا جشنواره‌ها را تعطیل می کردم و پول آن را برای تولید هزینه می‌کردم و اگر شرایط کرونا هم اجازه تولید نمی‌دهد پول نفت را و بودجه فرهنگی که سهم بچه‌های اهل فرهنگ است را به خودشان واگذار می‌کردم تا بتوانند زندگی خود را بگذرانند؛ چرا که واقعیت این است که الان بجز بخش مبتذل سینما و آنچه در بخش‌هایی مثل شبکه نمایش خانگی می بینیم تقریباً کل بخش فرهنگ و هنر به گل نشسته است، بماند که در این مملکت، سینمای مستند به لحاظ مالی اصولاً یک پدیده‌ی به گل نشسته است و در نظر بگیرید که در این هفت ماه گذشته اوضاع بدتر هم شده است.

آفریده با اشاره به کسانی که هنوز توان و انگیزه دارند و در این وضع فیلم تولید می‌کنند، گفت: وزیر ارشاد و رئیس سازمان سینمایی باید قبل از اینکه جشنواره‌ها را به شکل آنلاین برگزار کنند و این شیوه را به سازمان‌های زیرمجموعه مثل مرکز گسترش با انجمن سینمای جوانان ابلاغ کنند، به این فکر کنند که آیا رمقی برای جامعه "فرهنگی" سینمای ایران باقی مانده است؟ منظور من دقیقا کسانی هستند که در سینمای فرهنگی فعالیت می‌کنند نه آن‌ها که در گیشه مشغول هستند. آیا به این فکر شده که حتی در صورت برگزاری آنلاین جشنواره، چند در صد از این‌ها توان پرداخت پول اینترنت را دارند؟

جشنواره حقیقت را به جمعه بازار تبدیل نکنید

این مستندساز در حالی این انتقادها و پیشنهاد برای برگزار نشدن جشنواره و اولویت رسیدگی به معیشت را مطرح می‌کند که برخی مستندسازهای دیگر موافق برگزاری جشنواره حقیقت در هر شرایطی هستند و شیوه آنلاین و خطراتی هم که ممکن است برای فیلم‌ها به وجود بیاید چندان اهمیتی برایشان ندارد.

وی در پاسخ به اینکه وقتی چنین تقاضایی هم مطرح است، چه پیشنهادی را برای بهتر برگزار شدن جشنواره دارد؟ بیان کرد: آقای حمیدی مقدم در جلسه‌های اخیر خود درباره جشنواره حقیقت مسائلی را مطرح کردند از جمله اینکه بیشتر بودجه صرف تولید شود که بسیار عالی و هوشمندانه است و امیدوارم عملی شود، اما متاسفانه در همین شورای سیاستگذاری جشنواره کسانی هستند که خواندم نظرشان برایمن بوده که چون جشنواره آنلاین است، فرصت خوبی است که بخش‌های جشنواره را بیشتر کنیم.

این اظهارنظرها بیشتر از سوی کسانی مطرح می‌شود که آن‌ها را نسبت به سینمای مستند بیگانه می‌دانم چون این سیاست گسترش بخش‌های جشنواره یک سیاست کاملاً شکست خورده است که در دولت های نهم و دهم اتفاق افتاد و در آن زمان جشنواره را به جمعه بازار تبدیل کردند که هیچ چیز با دیگری تناسب نداشت. تعدد بخش‌ها، جشنواره را به یک جشنواره غیرتخصصی تبدیل کرده بود که انگار هیچ نگاه ویژه و رودیگری ندارد و تلاش می‌کند همه را خوشحال کند. به نظر من این کار اشتباه است و احساس می‌کنم یکی از خطرات برگزاری آنلاین جشنواره همین است درگیر چنین ریخت و پاش‌هایی شود.

بازاری برای سینمای مستند و قاچاق آن نیست

این مستندساز در ادامه به امنیت فیلم‌ها اشاره کرد و گفت: در اینجا این سوال پیش می‌آید که آیا الان که فیلم‌های ما به صورت قاچاق در بازار وجود ندارد، ما می‌توانیم از آن‌ها درآمد کسب کنیم؟ آیا پلتفرم‌های اینترنتی فیلم‌های ما را می‌خرند؟

آفریده که اخیرا یک مستند کوتاه ساخته که احتمالا توسط تهیه‌کننده و مالک (مرکز گسترش) در جشنواره حقیقت حضور خواهند داشت، در پایان اضافه کرد: من با بسیاری از این VODها در ارتباط هستم آن‌ها فقط به دنبال این هستند که مارکت مستند خود را مجانی پر کنند و هیچ پولی مثل آنچه به سریال‌ها و فیلم‌های آبگوشتی می‌دهند در اختیار مستند نمی گذارند.

آنها پول‌های میلیاردی به این فیلم‌های و سریال‌ها می‌دهند ولی برای فیلم‌های مستند حتی حاضر نیستند ۵۰ میلیون تومان بدهند؛ آن هم برای فیلمی که مثلا ۲۰۰ تا ۳۰۰ میلیون تومان خرج تولیدش شده است. از سوی دیگر تلویزیون هم فیلم‌های مستند را نمی‌خرد و این فیلم‌ها راحت سرقت می‌شوند، پس فکر می کنم از نظر سرقت فیلم‌های مستند - شاید بجز چند مورد- چندان دچار آسیب نشوند و مثل فیلم‌های سینمایی قاچاق نشوند، چون اصولاً بازاری برای این فیلم‌ها در ایران وجود ندارد و همه چیز در اختیار و انحصار دولت است.

روایتی از ساخت «گاو آمریکایی»

ایسنا: کارگردان فیلم کوتاه «گاو آمریکایی» می گوید: سینمای جنوب غرب ایران پر از قصه و ظرفیت‌های کار نشده و بکر است که می تواند فیلم‌ها را به فیلم‌های مهم و تاثیرگذار تبدیل کند.

آسمان طوسی کارگردان فیلم کوتاه «گاو آمریکایی» که هم اکنون در بسته «بازگشت کوتاه» سینماهای هنروتجربه در حال اکران است، درباره ایده شکل گیری این فیلم کوتاه توضیح داد: همه اهوازی‌ها و در واقع جنوبی‌ها آن‌هایی که رودخانه از شهرشان رد می‌شود، با این تصویر که گاومیش‌ها از آب رد می‌شوند و یا در آن نشسته‌اند و بچه‌ها میان آن‌ها بازی می‌کنند، آشنا هستند. به هرحال گاومیش موجود اسرارآمیزی است و بسیاری از فیلمسازان این موجودات را دستمایه موضوع فیلم خود قرار داده‌اند.

وی با اشاره به اینکه ایده «گاو آمریکایی» یک شبه شکل نگرفت، ادامه داد: گاومیش جدای اینکه موجود خطرناکی است اما تا زمانی که احساس خطر نکند ارتباط خوبی با انسان‌ها دارد. این موجود تصویر سینمایی خوبی هم دارد و بسیار حقیقی است. من هم این علاقه را داشتم که درباره گاومیش‌ها فیلم بسازم اما نمی‌دانستم چگونه می‌توانم از آن‌ها در کار خود استفاده کنم؛ ایده «گاو آمریکایی» یک شبه شکل نگرفت.

کارگردان «گاو آمریکایی» با اشاره به اینکه مجموعه ۵ قسمتی معرف فرهنگ عامه به سفارش شبکه مستند ساخته است، بیان کرد: برای ساخت این مستند به خوزستان سفر می‌کردم. به یاد دارم رفتم روزی سری به روستای گاومیش آباد زدم و یک جمله‌ای درباره گاو آمریکایی از بومیان آن منطقه شنیدم که باعث شد به ایده «گاو آمریکایی» برسم.

طوسی درباره پروسه تولید این فیلم کوتاه عنوان کرد: روستای گاومیش آباد در اهواز واقع شده است و خانه‌های آنجا از معماری شهری برخوردار هستند و بافت روستایی ندارد، اما من نیازمند یک بافت روستایی بودم. در گرما و تنهایی اهواز از زیر پا گذاشتم تا بتوانم موقعیتی را به لحاظ بصری پیدا کنم که برای فیلم مناسب باشد. در اهواز این موقعیت را پیدا نکردم و در نهایت با کمک دوستانم و انجمن سینمای جوانان آبادان به سمت آبادان حرکت کردم تا بتوانم کار خود را در آن منطقه بسازم. اگر همکاری بچه‌های آبادان نبود واقعا ساخت این کار میسر نمی‌شد.

وی با اشاره به اینکه در این فیلم کوتاه از بازیگر بومی استفاده شده است، گفت: یک کار بومی باید از بازیگران بومی نیز بهره ببرد. البته باید بگویم در این فیلم کوتاه از بازیگر استفاده نکردم بلکه از یک نابازیگر بهره بردم. دلیل بومی بودن این نابازیگر هم کاملا مشخص است چراکه فیلم کاملا بومی است. همچنین به دنبال بازیگری بودم که عرب زبان باشد چراکه حس و حال کلام را بهتر می‌تواست در این فیلم به مخاطب منتقل کند.

کارگردان «گاو آمریکایی» درباره امکانات فیلمسازی در شهرستان‌ها اظهار کرد: امکانات فیلمسازی در شهرستان‌ها تا سال ۹۶ که من در شهری غیر از تهران فیلم می‌ساختم بسیار کم بود. من مجبور بودم که تجهیزات حرفه‌ای را از تهران کرایه کنم که بسیار کار هزینه‌بری بود. به نظر من به جز امکانات فنی همه امکانات دیگر برای فیلمسازی در شهرستان‌ها وجود دارد.

برداشت

«تنت» در چین با اقبال روبه رو شد

مهر: فیلم جدید کریستوفر نولان با اکران در سینماهای چین به فروش ۸.۶ میلیون دلاری در روز نخست دست یافت.«تنت» روز جمعه در اولین روز نمایشش در چین با اقبال روبه‌رو شد و با ثبت نامش در صدر گیشه فروش توانست فیلم محبوب چینی‌ها یعنی «هشتصد» را عقب بزند. «تنت» با فروش ۸.۶۱ میلیون دلار این جایگاه را کسب کرد. با محاسبه فروش پیش نمایش فیلم در مجموع فروش فیلم به ۹.۱۱ میلیون دلار رسیده است.این مبلغ به معنی سهم ۵۰ درصدی از فروش روز جمعه است که از ۴۳ درصد پرده‌های نمایش در سراسر این کشور کسب شده است.

سینماهای چینی با رعایت فاصله اجتماعی میزبان تماشاگران هستند و هر سینما می‌تواند تنها ۵۰ درصد ظرفیتش را به کار بگیرد.«هشتصد» پس از ۲ هفته ماندن در اوج، به جایگاه دوم بسنده کرد و تاکنون فروشی ۳۲۷ میلیون دلاری را ثبت کرده است. پیش‌بینی شده که این فیلم بتواند به فروشش تا مبلغ ۴۰۹ میلیون دلار ادامه دهد. این فیلم تنها در یک روز ۸.۳ میلیون دلار فروش کرد که اندکی کمتر از «تنت» بود. با این فروش «هشتصد» سهمی ۴۱ درصدی از بازار را در اختیار گرفت و ۳۶ درصد از پرده‌های موجود را از آن خود کرد.در حالی که «تنت» با اقبال زیادی روبه رو شده ۷۱ درصد از ۷ هزار تماشاگری که به این فیلم امتیاز دادند امتیاز ۹ تا ۱۰ از ۱۰ را برای آن در نظر گرفتند و در مجموع این فیلم میانگین ۸.۷ را از مخاطبانش به دست آورد.با این حال پایین آمدن ارزش دلار در برابر پول چین شاید موجب شود سهم کمپانی وارنر برادرز از این فیلم اندکی کمتر از آنچه پیش‌بینی شده بود، بشود؛ زیرا ارزش برابری دلار در ماه جولای برابر ۷.۰۶ رنمینبی چین بود که اکنون با کاهش ۳ درصدی به ۶.۸۴ رسیده است.

آدام درایور بازیگر یک فیلم علمی تخیلی شد

آدام درایور در یک تریلر علمی تخیلی با عنوان «۶۵» برای سونی پیکچرز جلوی دوربین می‌رود. آدام درایور قرارداد بازی در فیلمی علمی- تخیلی برای سونی پیکچرز را امضا کرد.این فیلم با نام «۶۵» توسط نویسندگان فیلم ترسناک «یک جای کاملا ساکت» یعنی اسکات بِک و براین وودز نوشته و کارگردانی می‌شود.یک و وودز همچنین از تهیه کنندگان این فیلم خواهند بود.استودیو چیزی از داستان فیلم را آشکار نساخته و قرار است ساخت آن را به زودی شروع کند.آدام درایور ماه ژانویه از نامزدهای کسب اسکار بهترین بازیگر برای نقش‌آفرینی در «داستان ازدواج» ساخته نوا بامباک بود. او نامزدی اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل را هم برای فیلم «بلک‌کلنزمن» با «کوکلاکس کلن سیاه» ساخته اسپایک لی برای ایفای نقش یک پلیس کسب کرده بود.«جنگ ستارگان: ظهور اسکای واکر» و «گزارش» ساخته اسکات زدیبرنز از دیگر فیلم‌های اخیر وی بوده‌اند.او با بازیگر فیلم‌های «آنت» ساخته لئوس کاراکس و «آخرین دوئل» ریدلی اسکات که ساخت آن برای پاندمی کرونا متوقف شد، نیز است. گفته شده وی در برابر لیدی گاگا در فیلم «گوچی» به کارگردانی اسکات نیز بازی می‌کند.

حضور دو انیمیشن ایرانی در جشنواره بلغارستان

۲ عنوان از پویانمایی‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به بخش مسابقه یازدهمین جشنواره بین‌المللی گلدن کوکر ۲۰۲۰ بلغارستان راه پیدا کردند. به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان؛ انیمیشن کوتاه «قهرمان» به کارگردانی کیانوش عابدی و «ماهی‌گیر و بهار» به کارگردانی سیدحسن سلطانی عنوان این ۲ پویانمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که در جشنواره «گلدن کوکر» بلغارستان حضور دارند. این ۲ پویانمایی که از تولیدات سال ۲۰۱۸ کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است در بخش مسابقه فیلم‌های انیمیشن کمتر از ۱۰ دقیقه این جشنواره با ۴۸ فیلم دیگر به رقابت خواهند پرداخت.انیمیشن «قهرمان» اولین حضور بین‌المللی خود را در بخش مسابقه این جشنواره تجربه می‌کند.

فیلم‌های کمتر از یک دقیقه، فیلم‌های کمتر از ۱۰ دقیقه، فیلم‌های ۱۰ تا ۴۵ دقیقه، فیلم‌های دانشجویی، فیلم بلند، فیلم‌های سریالی، تبلیغاتی، فیلم‌های کودکان، فیلم‌های محیط زیستی و موزیک ویدئو از جمله بخش‌های رقابتی این دوره از جشنواره گلدن کوکر هستند.

هر ساله جوایزی به فیلم‌های راه یافته به بخش مسابقه اهدا می‌شود که در دور دهم این جشنواره، انیمیشن «گرگم و گله می‌برم» ساخته امیرهوشنگ معین از تولیدات سال ۲۰۱۸ کانون برنده بهترین فیلم کوتاه کودکان شد.

جشنواره بین‌المللی انیمیشن «گلدن کوکر» که از سال ۲۰۱۰ در بلغارستان شروع به فعالیت کرده است، نقش مهمی در صنعت انیمیشن ایفا می‌کند و از سوی اینماتورهایی که خود، تهیه کننده هستند برنامه‌ریزی و اداره می‌شود.

یازدهمین جشنواره بین‌المللی انیمیشن «گلدن کوکر» از ۱۱ تا ۱۶ شهریور ۱۳۹۹ برابر با ۱ تا ۶ سپتامبر ۲۰۲۰ در شهر صوفیه پایتخت کشور بلغارستان در حال برگزاری است.

نامزدی «جهان با من برقص» و «سونامی» در جشنواره فیلم ولز

فیلم‌های سینمایی «جهان با من برقص» و «سونامی» در چهارمین جشنواره فیلم ولز نامزد دریافت جایزه شدند.

«جهان با من برقص» نامزد بهترین فیلم بلند و «سونامی» نامزد بهترین فیلم بلند خارجی در چهارمین جشنواره بین المللی فیلم ولز شدند.«جهان با من برقص» به کارگردانی سروش صحت و تهیه کنندگی محمدرضا تختکشیان، پیش از این توانسته بود جایزه بهترین کارگردان و دیپلم افتخار بهترین بازیگر مرد را در جشنواره جهانی فیلم فجر، جایزه هیئت داوران در جشنواره آسیا-پاسیفیک را دریافت کند. این فیلم سینمایی همچنین در بخش مسابقه فیلم‌های اول در جشنواره بین‌المللی فیلم تالین نمایش موفقی داشت.

فیلم سینمایی «سونامی» ساخته تحسین شده میلاد صدر عاملی با تهیه کنندگی علی سرتیپی، نیز در نخستین نمایش بین‌المللی خود در رشته بهترین فیلم خارجی زبان در جمع نامزدهای بهترین فیلم قرار دارد. دبرا یانگ (منتقد مشهور آمریکایی) پس از تماشای این فیلم سینمایی، ضمن تحسین آن در هالیوود ریپورتر نوشت: «با پیشرفت داستان، حس عجز و خسران بر تمام شخصیت ها غلبه می کند که فیلم ورزشی ساده ای را به موضوعی تیره تر و شخصی تر بدل می کند. این عامل می بایست برای تمامی جشنواره ها تفاوت ایجاد کند.»شرکت ایریمار پخش بین الملل این دو فیلم را به عهده دارد.

گفتنی است مراسم اختتامیه چهارمین جشنواره بین المللی فیلم ولز به شکل بر خط در روز۲۷ شهریور ماه در شهر نبث در ساوت ولز در این کشور بریتانیایی برگزار خواهد شد.

نسخه جدید «راکی ۴» منتشر می‌شود

کارتون «شکارچیان اژدها» تولید کشور فرانسه از شبکه پنج سیما پخش می شود

سریال «مینو» به کارگردانی امیر پوروزبری از ۱۸ شهریور هر شب روی آنتن شبکه آی فیلم می رود

لوگوی مجموعه مستند «هزار افسان» به کارگردانی مهدی پاکدل و تهیه کنندگی محمد مهدی دل‌خواسته رونمایی شد