نما

انتقاد اولیور استون از بایدن به خاطر فاش نکردن اسناد ترور کندی

مهر: اولیور استون کارگردان آمریکایی با ساخت یک مستند جدید درباره ترور جان اف کندی، بار دیگر بر لزوم منتشر کردن اسناد این ترور اصرار کرد. اولیور استون، کارگردان برنده جایزه اسکار مقاله‌ای نوشته و در آن می‌گوید جو بایدن و دونالد ترامپ در زمینه شفافیت درباره قتل رئیس‌جمهور جان اف. کندی در روز بیست‌ودوم نوامبر ۱۹۶۳ با هم فرق زیادی ندارند. این کارگردان که به تازگی مستند جدیدی با عنوان «بازبینی جی‌اف‌کی: درون آئینه» با اقتباس از کتاب غیرداستانی «سرنوشت خیانت‌بار: جی‌اف‌کی، کوبا و پرونده گریسون» نوشته جیمز دی‌اوزنبو در سال ۱۹۹۲ را ساخته، بار دیگر در این فیلم بر ابهامات در پرده نگه داشته شده ترور کندی اصرار کرده است. این فیلم مستند نخستین بار در جشنواره فیلم کن ۲۰۲۱ به نمایش درآمد و استون از این کتاب به عنوان کتابی مهم در ساخت فیلم داستانی‌اش در سال ۱۹۹۱ یاد کرد. در سال ۱۹۹۱، بحث‌های بسیاری در مورد فیلم «جی‌اف‌کی» که استون نوشت و کارگردانی کرد به وجود آمد و خودش می‌گوید یک دلیلش این بود که در پایان فیلم، او به این نکته اشاره کرد که اسناد آخرین تحقیق در مورد قتل کندی تا سال ۲۰۲۹ محرمانه باقی خواهد ماند. این مسئله باعث شکل‌گیری انتقادهایی شد و کنگره در موردش جلسه برگزار کرد.

نقد و بررسی فیلم «جنایت بی دقت» با حضور نیکی کریمی

ایسنا: فیلم سینمایی «جنایت بی‌دقت» به کارگردانی شهرام مکری در تازه‌ترین حضور بین‌المللی‌اش در جشنواره «جنایت و مکافات» در شهر استانبول به نمایش درمی‌آید. یازدهمین دوره این جشنواره درحال برگزاری است و این اثر در کنار پانزده فیلم از کشورهایی نظیر آلمان، آمریکا، روسیه و ترکیه در بخش نمایش‌های بین‌الملل در دو نوبت روی پرده می‌رود.

امروز هم میزگردی با موضوع سینمای ایران با حضور نیکی کریمی، بابک کریمی و شهرام مکری برگزار می شود. در این دوره جشنواره، نیکی کریمی ریاست هیئت داوران بخش مسابقه را برعهده دارد و بابک کریمی به عنوان نماینده فیلم جنایت بی‌دقت در جشنواره حضور خواهد داشت. این میزگرد به موضوع سینمای نوین ایران می پردازد. جنایت بی‌دقت پس از دو سال نمایش‌های بین‌المللی سرانجام قرار است همین هفته در سینماهای ایران به نمایش دربیاید. شرکت «نمایش گستران» که پخش فیلم را در ایران برعهده دارد از اکران فیلم از چهارشنبه همین هفته خبر داده است. جنایت بی‌دقت به تهیه‌کنندگی نگار اسکندرفر از محصولات «موسسه فرهنگی هنری کارنامه» است و توزیع و پخش بین المللی آن را نسرین میرشب از کمپانی «دریم لب» برعهده دارد.

خروج «میازاکی» از بازنشستگی خارج می‌شود

ایسنا: «هایائو میازاکی» انیمیشن‌ساز معروف ژاپنی اعلام کرد با خارج شدن از بازنشستگی قصد دارد یک انیمیشن بلند و جدید بسازد. میازاکی در مصاحبه جدید خود اعلام کرده پروژه جدیدش بر اساس رمان «چگونه زندگی می‌کنید؟» نوشته «گنزابورو یوشینو» (۱۹۷۳) خواهد بود که رواینگر داستان پسر نوجوانی است که پس از مرگ پدرش، همراه با عمویش از توکیو نقل مکان می‌کند. میازاکی که مدیر استودیو گیبلی «Gibili» نیز هست تائید نکرده که آیا انیمیشن جدیدش نیز با نام رمان ساخته خواهد شد یا خیر. این کارگردان ژاپنی در طول دوران فعالیت خود تاکنون چندین بار اعلام بازنشستگی کرده بود و در طول بیش از ۵۰ سال فعالیت هنری خود به موفقیت‌های فراوانی درحد «نیک پارک»، انیماتور کمپانی والت دیزنی دست یافته است و از مشهورترین و تاثیرگذارترین انیماتورهای تاریخ سینما محسوب می‌شودوی که متولد توکیو است، انیمیشن‌سازی حرفه‌ای خود را در سال ۱۹۶۱ آغاز کرد و به عنوان هنرمند طراح برای انیمیشن «سفرهای گالیور فراتر از ماه» کار می‌کرد. وی در آن ده‌ها به کار در نقش های مختلف در صنعت انیمیشن ادامه داد تا زمانی که اولین فیلم برجسته خود را با عنوان «اوپن ۳. قلعه کالیوستر» در سال ۱۹۷۹ منتشر کردوی تا حد زیادی در غرب ناشناخته بود تـا زمانی که کمپانی میراماکس فیلم «شاهزاده مونونوکه» را منتشر کرد که رکورد فروش در سینماهای ژاپن را شکست و اولین فیلم انیمیشنی بود که جایزه تصویر سال را در جوایز آکادمی ژاپن به دست آورد.

آذر ماه، آخرین مهلت ثبت‌نام در جوایز ایسفا

ایرنا: دبیر دوازدهمین دوره جوایز آکادمی کوتاه ایران (ایسفا) از مهلت پانزده روزه تا پایان زمان ثبت‌نام در این آکادمی خبر داد و گفت: داوری فیلم‌های کوتاه در این رویداد توسط اعضای آکادمی فیلم کوتاه ایران متشکل از سینماگران و فعالان سینمای کوتاه انجام می‌شود.

مرجان اشرفی‌زاده با اشاره به مهلت باقیمانده برای ثبت‌نام در این آکادمی تا بیست و یکم آذرماه سال جاری گفت: ۱۵ روز تا پایان مهلت ثبت نام در جوایز ایسفا باقیمانده است. این فیلم‌های داستانی و تجربی می‌توانند تا ۳۰ دقیقه داشته باشند و برای اولین بارهم باشد که فرم حضور در جوایز ایسفا را پر می‌کنند. وی افزود: هیئت انتخاب ایسفا همچنین در دوره دوازدهم در نظر دارد حداکثر ۲۰ فیلم را از میان آثاری که تاکنون به هـر دلیلی فرصت حضور در سایر جشـنواره‌ها را نداشـته‌اند، ارزیابی و برای شرکت در این دوره دعوت کند.

کارگردان فیلم سینمایی آبجی با ارائه یک پیشنهاد به فیلمسازان فیلم کوتاه بیان کرد: پیشنهاد من این است فیلمسازانی که تور جشـنواره‌ای اثر خـود را به تازگی آغاز کرده‌اند، بـرای حضور در دوازدهمین دوره جوایز ایسفا عجله نکنند. زیرا اگر فیلم‌شان مـورد تاییـد هیـات انتخاب قـرار نگیرد، فرصـت حضـور در ایـن آکادمـی را برای دوره آینده حتی در صورتی که فیلمشـان در جشنواره‌های مورد تائید ایسفا پذیرفته هم شده باشد، از دسـت خواهند داد. زیرا از قواعد این رویداد این اسـت که صاحبان آثار تنهـا یک بار فرصت ثبت درخواسـت حضـور در ایسـفا را دارنـد و فیلم‌هـای کوتاهی که طی دو سال گذشته در یکی از جشنواره‌های مورد تائید ایسفا شرکت کرده باشند، می‌توانند متقاضی شرکت در جایزه ایسفا باشند. وی ادامه داد: اگر فیلمی برای دومین بار متقاضی حضور در ایسـفا باشد، در هر مرحله‌ای از فرآیند پیشبرد جایزه که به این تخلف پی برده شود، از مسابقه کنار گذاشته خواهد شد.

اشـرفی‌زاده دربـاره داوری آثـار نیز بیـان کرد: طـی چند روز آینـده فراخوان شـرکت در داوری منتشـر خواهد شـد و اعضای آکادمی فیلـم کوتاه ایران که بیش از ۴۰۰ نفـر از اعضای انجمـن فیلم کوتاه ایران (ایسـفا)، داوران مهمان و برگزیدگان دوره‌های گذشـته هسـتند می‌توانند ما را در امر داوری همراهی کنند. این شـیوه از داوری امکان اتخاذ رویکردهای سلیقه‌ای و به دنبـال آن احتمال اعتراضاتی را که طی این سـال‌ها به برخی انتخاب‌ها یا داوری‌ها در جشـنواره‌ها شـاهد بودیم، به حداقل می‌رساند.

گفتنی است ، دوازدهمین دوره جوایز ایسـفا به دبیری مرجان اشـرفی زاده بهار سال آینده برگزار خواهد شد.

تقی علیقلی زاده مطرح کرد

اکران آنلاین «رستاخیز» از ۱۶ اسفند

ایسنا: تهیه کننده فیلم سینمایی «رستاخیز» خبر داد که سـرانجام این فیلم از شانزدهم اسفند ماه همزمان بـا تولد حضرت ابوالفضـل (ع) در پلتفرمی که برای عرضه جهانی آن طراحی شده است، اکران آنلاین می شود.

تقـی علیقلـی زاده پاداور شـد: بعـد از رای اولیه دیـوان عدالت اداری به نفع سـازندگان فیلم سـینمائی رستاخیز به کارگردانی احمدرضا درویش، از طرف بعضی پیشکسوتان حرفه‌ای و مدیران سازمان سینمایی (که آن موقع مدیریتش تغییر کرده بود) به مصالحه دعوت شدیم. این دعوت با پذیرش سـیاهماران مواجه شـد و سرانجام مصالحه‌ای صورت گرفت مبنی بر اینکه فعلا درباره اکران داخلـی طرح دعوا نشـود و در مورد پخش خارجی پروانه نمایش صادر شود. همچنین دولت بخشی از سهام فیلم را خریداری کند تا فشـار مالی بر روی سهامداران خصوصی کم شود. البته تمامی سهام داران بخش خصوصی در این قرارداد متحمل ضرر و زیان شـدند. از آن به بعد پیگیری حقوقی محاکم داخلی متوقف و بر روی عرضه فیلم تمرکز شد.

پس از این مصالحه و واگذاری بخشی از سهام فیلم به بنیاد سـینمائی فارابی و صدور پروانه نمایش خارجی، به عنوان تهیه‌کننده و سـیاهماران، رسما پیشنهاد کردم که بنیاد سـینمایی فارابی، مسـئولیت توزیع جهانی فیلم را بپذیرد. در پاسـخ به این پیشنهاد، بنیاد سینمایی فارابی، طی یـک نامه رسـمی، از قبـول این مسـئولیت امتناع کرد. در ادامه و به اصرار مدیران وقت سـینمایی و سـایر سـیاهماران، تصمیم‌گیری دربـاره توزیع‌کننده داخلی و خارجی در تمامی اشـکال حقوقی بـه تهیه‌کننده واگذار و مقررشـد سایر سـیاهماران به عنوان مشاور و پشتیبان حضور داشته باشند.

وی ادامه داد: ۳ سال قبل و در توافقی که به عنوان مصالحه انجام شـد، پروانـه بهره‌بـرداری خارجی فیلم صادر شـد. توجه داشته باشـید که ۶۰ درصد سهام این فیلم به بنیاد فارابی و ۴۰ درصد سـهام به سرمایه گذاران بخش خصوصی تعلق دارد که ۳۰ درصد آن سـیاهماران غیـر ایرانی هسـتند و ۱۰ درصد آن سـیاهماران ایرانی، لیکـن همان طور که پیش از این گفتم، تصمیم گیری در مـورد بهره برداری از فیلم به عنـوان تهیه کننده و امین سیاهماران برعهده من است .

وی ادامـه داد: هرچند صدور پروانه نمایش خارجی فیلـم ، گام مهمی بـه پیش بود، اما در ادامه این سـوال مطرح شـد که چرا برای عرضه خارجی فیلم، کاری نمی شود. پاسخ ما این بود که این فیلم در ایران تولید شده و جوایز متعدد داخلی کسب کرده است. پس شایسته است که صبر کنیم تا مسـاله اکران داخلی آن هم حل شـود و هموطنان ما در داخل هم بتوانند فیلم را ببینند. این در حالی بود که در آن مقطع دولت وقت به ما فشار می‌آورد، ولی همواره موضـع ما این بود که تا تکلیف اکران داخلی روشـن نشـود، فیلم را عرضه جهانی نمی کنیم. البته از همان مقطع ما مطالبه برای عرضه بین‌المللی فیلم را آغاز کرده بودیم و متوجه شـدیم پلتفرم‌های جهانی که سابقه و حضـور حرفه ای موثری دارنـد، مایل به پذیرش پخش این فیلم با شـرایط مناسب نیسـتند. دلیل اصلی هم این بود که اولا سـالها از تولید فیلم گذشـته بود و فیلم حتی در کشـور محل تولید آن به نمایش در نیامده بود و دوم آنکه فیلم در کشور محل تولید ، سالها توقیف شده بود. به عبارتی جلوگیری از عرضه داخلی فیلم ، تمامی فرصتهای بین المللی فیلم را از بین برده بود و همین موضوع ضربه بزرگی به عرضه فیلم رسـتاخیز در عرصه بین المللی وارد کـرد.در نهایت مذاکراتی که با برخـی از این پلتفرم های مطرح جهانی انجام شد ، پیشنهادهای جذابی در مقایسه با سرمایه گذاری فیلم به همراه نداشت.

وی در بخـش دیگـری از این گفتگو به سـرقت دو سـال قبل رسـتاخیز و پخش غیر قانونـی آن در فضای مجازی اشـاره کـرد و افزود: سـرقت کننـده فیلم، یک کانال یوتیوب عراقی به نام «عشـتار» بود که در نهایت در مکاتبات پذیرفت که این کار را انجام داده ولی مدعی بود که نمی‌دانسـته کار خلافی اسـت. به هرحال فیلم توزیع شـده بود و ما امکان دعوای حقوقی را به خاطر شـرایط سیاسی اجتماعی عراق در آن مقطع نداشتیم. این موضوع در یکی از جلسـات به میزبانی بنیاد فارابی مطرح و مقرر شـد که برای هزینه طرح دعـوای حقوقی بین المللی و نیز ایجاد پوشـش محافظتی برای فیلم در فضای مجازی ، سـیاهماران بودجـه ای را پرداخت کنند که در این میان با وجود انجام کامل تعهدات از سوی سیاهماران بخش خصوصی،بنیاد فارابی هیچ اقدامی انجام نداد و مانع تحقق این امر شد. جالب آنکه در همین شرایط که دولت از پرداخت تعهدات مصوب خود و نیز پرداخت خسارتهای ناشی از تعلیق اکران ، خودداری می کرد و هیچ همراهی برای رفع مشـکلات فیلم انجام نمـی داد، پروانه «وی او دی» فیلـم در داخـل را صادر کرد. امـا هیچ کس از آنها نپرسید چرا سال قبل و پیش از آنکه فیلم سرقت شود،این کار را انجـام ندادید؟ اصولا چرا مانع این فیلم شـدید؟ چرا تصمیمـات ناصحیح خود را با صرف از منابع عمومی کشور که به امانت به شما سپرده شده و با تعدی به حقوق افراد ، جبران می کنید؟ و انبوه سئوالات دیگر .

تهیـه کننده رستاخیز گفت: به هرحـال با صدور پروانـه «وی او دی» داخلی سـبزنسـبتا مناسـبی برای عرضـه فیلم به وجـود آمـد.در این مرحله تشـخیص و تصمیم سـیاهماران بخـش خصوصی این بـود که یک پلتفرم اختصاصی برای فیلم طراحی شود، اما بنیاد فارابی اصرار داشت که با یک پلتفرم خاص داخلی،قرارداد منعقد شود که هم فیلم را در داخل توزیع نماید و هم در یوتیوپ عرضـه کنـد. در مذاکره با مدیران این پلتفرم مشـخص شـد که پیش بینی موفقیت برای فیلم ندارند، و در عین حال هیچ تعهدی هم نسبت به امنیت فیلم نمی پذیرند. معهذا اصرار فارابی ادامه داشـت واعلام کرد که در پلتفرم اختصاصی مشـارکت مالی نمی کند. بنابـر این به ناچار سـیاهماران بخـش خصوصی تامین مالی و پشـتیبانی و هدایت امور این پلتفرم را عهده دار شدند.

وی ادامـه داد: ایـن درگاه کـه در ابتـدا «یوتیوب حلال» نام داشـت به صـورت اورجینال برنامه نویسـی شـده و بنا به اطمینان امنیتی از نسخه ها و برنامه های آماده یا نیمه آماده موجود در آن اسـتفاده نشده است. در ادامه نام آن به حلال چنل، بـه آدرس اینترنتی www.halalchanel.com تغییـر یافت.از طرفـی همزمان با صدور اسـناد و مجوزهای قانونی از سـوی وزارت فرهنگ و ارشـاد اسـلامی برای عرضه بین المللی و جهانی فیلم سینمائی رستاخیز ، طی یک توافق حقوقی از سوی تهیه کننـده ، مدیریت بهره برداری از کلیه حقوق این فیلم به یک شرکت خارجی واگذار شده بود، که در تفاهم با تهیه کننده ضمن مدیریت کارکرد این پلتفرم ، واگذاری سـایر حقوق را نیز پیگیری کند. این پلتفرم ، به آدرس اینترنتی www.halalchanel.com از۱۶ اسـفندماه سال جاری دو سـال بعد در سینماها اکران شـد، اما نمایش عمومی ایـن فیلم به یک روز هم نرسـید و فیلم با دسـتور وزیر وقت فرهنگ و ارشاد اسلامی (علی جنتی) بخاطر آنچه «نظر مخالـف بعضی از مراجع عظام» عنوان می‌شـد، از پرده سـینماها پایین کشـیده شـد. علت این مخالفـ‌ها و تصمیـم به توقف اکران فیلم که عملا به توقیف آن منجر شـد، به نمایش چهره حضرت ابوالفضل (ع) مربوط می‌شد و بعد از پیگیری‌های فراوان تنها راه حل، پوشـاندن چهره بازیگـر این نقش با هاله نور بود؛ راه حلی که سـازندگان فیلم نپذیرفتند.

تقی علیقلی زاده با بیان اینکه حلال چنل محیطی کاملـا حرفه‌ای و امـن از لحاظ قانون کپی رایت اسـت که می تواند بسـتر مناسـبی بـرای انـواع فیلم‌ها، بازی ها ، انیمیشـن ، مسـتند ، آموزشـی ، نرم افزار و تمامی محصـولات و محتواهـای بـا قابلیـت عرضـه در فضای مجازی، باشـد تا به راحتی بتوانند درآمـد غیرریالی نیز داشـته باشـند . به هرحال این موقعیت، ظرفیتی اسـت که با همـت بخش خصوصی راه‌اندازی شـده و می‌تواند در اختیار سـینمای پرافتخار ایران و مدیران و هنرمندان فعال در عرصه محصولات صوتی و تصویری باشد.

وی در پاسـخ به اینکـه مخاطبـان داخلی چگونه می توانند، فیلم را ببینـد گفت: در داخل باهدف تقویت ساختارهای موجود ،مذاکره با شرکت های داخلی فعال در زمینـه «وی او دی» برای توزیع همزمان داخلی فیلم رسـتاخیز در حال انجام اسـت که به زودی نتایج آن نیز اعـلام می شـود.علیقلی زاده در بخش پایانی سـخنانش گفت: فیلم از شانزدهم اسفندماه همزمان با تولد حضرت ابوالفضل (ع) به سـه زبان عربی، فرانسه، فارسی و ۱۰ زبان رایج دنیا به صورت زیرنویس با تایم دو ساعت در پلتفرم www.halalchanel.com اینترنتی حـلال چنل ، به آدرس com پلتفرم‌های داخلی توزیع می‌شود.

تهیه کننده رسـتاخیز همچنین از مدیران فرهنگی کشور درخواسـت کرد؛ با توجه به رویکرد عمومی دولت جدیـد مبنـی بر رفع موانع از مسـیر طراحـی و تولید و عرضه اینگونه آثار، برای جبران بخشـی از صدمات وارده به سـازندگان فیلـم سـینمائی رسـتاخیز و همراهی با دوسـتداران این فیلـم و با توجه به این‌که تاریخ شـروع دارد.رئیس اداره سـینمایی و سمعی بصری اداره‌کل فرهنگ و ارشـاد اسلامی خراسـان رضوی افزوده اند: هفت فیلم کوتاه ذرقـ نیز در این استان مجوز ساخت خـود را دریافته کرده و در حال تدارک برای ورود به مرحله سـاخت هستند. استان شش میلیون و ۸۷۰ هزار نفری خراسـان رضوی ۱۸سالن سینمای فعال و حدود ۱۰سالن سـینمای تعطیل دارد.شهر مشهد نیز با جمعیت سـه و نیم میلیون نفـری دارای پنج مجموعه سـینمایی هویزه، آفریقا، قدس، سـیمرغ و پیروزی است که در مجموع دارای ۱۵ سالن نمایش فیلم هستند.

مستند «زنان نمکی» روایتی از زنان معدنکار در چهارمحال بختیاری

ایرنا: دره قلعه‌رشـید شهرسـتان اردل چهارمحال و بختیاری مأمن خانواده‌هایـی اسـت که معیشـت آنها بـا کار در معدن نمـک می‌گذرد، مریم آل‌مؤمن و قاسـم اسماعیلی در فیلم مسـتند «زنان نمکی» روایتی از روزگار زنـان معدنکار در این خطه از سـرزمین بختیـاری را به تصویر می‌کشند.

اینجا در سـرزمین بختیاری و در میان دره قلعه رشید، زنانی روزگار می‌گذرانند که قرن‌هاسـت نسل اندر نسـل زندگی‌شان با کار در معدن و بلورهای سـپید نمک گره خورده اسـت. هنگامی کـه صحبت از معدن و کار در آن به میان می‌آید، سـختی و زحمتی کاری طاقت‌فرسـا به تصور می‌نشـیند، این سـختی و زحمت برای زنان معدنکار قلعه رشید بیشتر از هر معدنکار دیگری نمود دارد اما آنان برای گذران زندگی مجبور به تحمل رنج کار در معدن هستند.

ایـن‌هـا صحبت‌های مریـم آل مؤمن دهکـردی، یکـی از دو کارگران فیلم مسـتند زنان نمکی است. آل مؤمن درباره زندگی این زنان و انتخاب چنین موضوعی برای ساخت یک فیلم مستند گفت: زنان روستاهای «قلعه رشید»، «شکرآباد» و «حسین‌آباد» شهرستان اردل از معدود زنان معدنکار کشـور هسـتند که شـاید چندان نامی از آنان در جایی ذکر نشده باشد، همین گمنامی و سـختی کار آنان، بهانه‌ای شـد برای تهیه یک مجموعه عکس که آبان سال ۹۹ روی پایگاه اینترنتی خبرگزاری جمهوری اسلامی قرار گرفت.

آل‌مؤمن با بیان اینکه کار تهیه عکس از زنان معدنکار به همان سختی کار آن‌ها در معدن، به سرانجام رسید، افزود: این زنان و خانواده‌هایشان به طور معمول از حضور افراد غریبه در روسـتا و بخصوص در معدن چندان اسـتقبال نمی‌کنند و لازم بود با آن‌ها ارتباط دوسـتانه‌ای برقرار شـود تا اجازه کار را بدهند.

وی در ادامه یادآور شـد: معدن قلعه رشـید مدتی اسـت با مشـکل مالکیت روبه‌رو شـده اسـت و این موضوع همان بهانه‌ای بود که موجب شد ارتباط دوسـتانه با معدن کاران شـکل بگیرد و آن‌ها به امید آنکه انتشـار تصاویری از سـختی کارشـان بتواند به بازگرداندن حق از دست رفته‌شان منجر شـود، اجازه دادند از فعالیت زنان روسـتا در معدن و زندگی سـاده روستایی‌شان عکس‌هایی تهیه شود.

ایـن هنرمند عکاس گفت: پس از انتشـار عکس‌ها و گزارش مکتوب زنان نمکـی در خبرگزاری جمهوری اسـلامی (ایرنا) حساسـیت‌های بررسی وضع آن‌ها بیشتر شد و اهالی روستاهای دره قلعه رشید نیز با روی بازتر از حضور عکاسان استقبال کردند.

آل‌مؤمـن دهکـردی در خصوص فیلم مسـتند زنـان نمکی تصریح کرد: کار تصویربرداری و سـاخت این مستند از سال گذشته با همکاری و کارگردانی قاسم اسماعیلی از دیگر هنرمندان استان در منطقه قلعه رشید آغاز شـد اما با توجه به شـرایط جغرافیایی سه روستا و همچنین متفاوت بـودن نوع کار در معدن نمـک و وابسـتگی آن به زمان‌های خاص، فرآیند تولید اثر تا نیمه امسال ادامه یافت.

وی محوریت این مستند را روایتی داستانی از تلاش زنان نمکی برای حفظ زمین‌های معدن و باورها و فرهنگ‌های شکل‌گرفته در رابطه با نمک بیـان کرد و افزود: برخـی از مردم منطقه همچنان نسـبت به ورود افراد غریبه به محل زندگی‌شـان حساسیت دارند برای همین نیز تلاش شد در فواصل مختلف و با کمترین عوامل فیلم‌سازی، کار دنبال شود.

آل‌مؤمن دهکردی مهم‌ترین موضوع در تهیه فیلم مستند زنان نمکی را احترام به حساسـیت‌ها، باورها و نوع زندگی مردم آن منطقه دانسـت و گفـت: آنچه در دره قلعه رشـید و معدن نمـک آن روی می‌دهد ارتباطی مستقیم با معیشت مردمان آن منطقه دارد و نباید با حضور مستمر در این دره، جریـان زندگی مردم آن را مختل کرد و این همان موردی اسـت که شاید در طولانی شدن روند فیلمبرداری اثری مستقیم دارد.

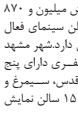
وی یادآور شد: فیلم مسـتند زنان نمکی هم‌اکنون در مراحل پایانی تدوین و صداگذاری است و به‌زودی آماده نمایش می‌شود.

برداشت

سینماهای خراسان رضوی در حال بازگشت به روزهای اوج است

ایرنا: رئیس اداره سـینمایی و سـمعی بصری اداره‌کل فرهنگ و ارشـاد اسـلامی خراسان رضوی گفت: سینماها در این اسـتان ظرف هفته‌های اخیر از وضع تعطیلات و فعالیت کم‌فروغ روزهای کرونایی فاصلـه گرفته و با فـروش مطلوب بلیـت فیلم‌های روی پرده، در مسـیر بازگشـت به روزهای اوج قرار گرفته‌اند.سـید حجـت طباطبایی افزود: بر اسـاس گزارش سـمفا با «سـامانه مدیریت فـروش و اکران سینما» میزان فروش فیلمها در سینماهای خراسان رضـوی ظرف هفت روز اخیر بـه ۱۵ میلیارد و ۴۷۷ میلیـون و ۱۳۰ هزار ریال رسـیده اسـت.وی ادامه داد: جمعیت مخاطبان سـینماهای مشهد نیز ظرف همین مدت ۶۹ هزار و ۶۷۰ نفر و تعداد سیانسـهای پخش فیلم هزار و ۵۲۶ نفر بوده اسـت. رئیس اداره سینمایی و سمعی بصری خراسان رضوی گفت: فیلم «گشت ارشـاد ۳» ظرف هفت روز اخیر با فروش ۹ میلیارد و ۴۳۲ میلیون و ۲۵۰ هزار ریال بلیت، فیلم «دینامیت» با سـه میلیارد و ۵۰۶ میلیون و ۵۰ هزار ریـال و نیز فیلم «قهرمان» بـا ۷۱۱ میلیون و ۶۱۰ هزار ریال بیشـترین فروش بلیت و جذب تماشاچی را در سـینماهای خراسان رضوی داشتند. وی افزود: ظرف همیـن فروش بلیت برای فیلـم «منصور» در سـینماهای خراسـان رضوی ۸۳۱ میلیـون و ۳۰۰ هزار ریال، «آتابای» ۳۳۱ میلیون و ۵۵۰ هزار ریال، «پاچی» ۱۶۰ میلیون ریال، «حکم تجدیدنظر»۱۲۳ میلیـون و ۷۵۰ هزار ریـال، «شـهر گربه‌ها» ۱۹۸ میلیـون و ۷۰ هـزار ریـال و همچنین بـرای فیلم «درخـت گـردو»۹۶ میلیون و ۵۰ هـزار ریال ثبت شد. طباطبایی میزان فروش بلیت دیگر فیلمهای در حال اکران در سـینماهای خراسان رضوی را شامل «رمانتیسـم» ۴۹ میلیون ریال، «تومان» ۱۴ میلیون و ۷۰۰ هزار ریال و «بوست» ۱۳ میلیون و ۸۰۰ هزار ریـال اعلام کرد که مربوط به هفت روز اخیر اسـت. وی همچنین به دریافت اخیر پروانه ساخت یک فیلم بلنـد ویدئویی و آغـاز فیلمبرداری آن در خراسـان رضوی اشاره و بیان کرد: یک فیلم ویدئویی دیگر نیز در این استان در مراحل پیش تولید برای ساخت قرار دارد.رئیس اداره سـینمایی و سمعی بصری اداره‌کل فرهنگ و ارشـاد اسلامی خراسـان رضوی افزوده اند: هفت فیلم کوتاه ذرقـ نیز در این استان مجوز ساخت را دریافته کرده و در حال تدارک برای ورود به مرحله سـاخت هستند. استان شش میلیون و ۸۷۰ هزار نفری خراسـان رضوی ۱۸سالن سینمای فعال و حدود ۱۰سالن سـینمای تعطیل دارد.شهر مشهد نیز با جمعیت سـه و نیم میلیون نفـری دارای پنج مجموعه سـینمایی هویزه، آفریقا، قدس، سـیمرغ و پیروزی است که در مجموع دارای ۱۵ سالن نمایش فیلم هستند.

مهدویان برای «مرد بازنده» مجوز ساخت گرفت



ایسنا: شـورای جدید پروانـه سـاخت سـازمان سـینمایی در تازه‌ترین جلسه خـود بـرای محمد حسـین مهدویـان پروانـه سـاخت فیلم سـینمایی صادر کرد. شورای پروانه ساخت سازمان سـینمایی برای چنـد فیلم جدید پروانه سـاخت صادر کرده اسـت کـه بر این اسـاس محمدحسـین مهدویان برای فیلم سینمایی «مرد بازنده» به تهیه کنندگی امیر بنان مجوز گرفته است.فیلمنامه این اثر توسط حسین حسنی، ابراهیم امینی و محمدحسـین مهدویان نوشـته شده است. مهدویان در حال حاضر فیلم «شـیشـلیک» را آماده اکران دارد.این شـورا همچنین برای فیلمنامه «پسر مریم» به کارگردانی علـی جعفرآباد و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی مجوز سـاخت صادر کرده است.سمیرا برادری هم بـه عنـوان تهیه‌کننده بـرای فیلمنامه «اشـغال» به کارگردانی حامد رجبی مجوز سـاخت گرفته است.پیش‌تر در اولین روز آذرماه مجوز ساخت فیلم سـینمایی «توتو» بـه کارگردانی محمدابراهیم عزیـزی و تهیه‌کنندگی مصطفی کیایی صادر شـده بود.در جلسـه اخیر شـورای پروانه نمایش هم فیلم «عینـک» به کارگردانی رضا آقایـی و تهیه‌کنندگی مهدی عظیمی میرآبادی پروانه نمایش گرفته اسـت که تاریخ اعتبار نمایش آن دو سـال خواهد بود.یکم آذرماه نیز برای «قصه ماه بی‌بـی» به تهیه‌کنندگی محمدرضـا اصلانـی و کارگردانـی امیـن اصلانی و «ماهی و برکه» به تهیه‌کنندگی هادی انبارداز پروانه نمایش صادر شده بود.

سریال «خداحافظ مادر» به کارگردانی پرویز شیخ‌طادی این روزها در شهرک دفاع مقدس در حال تصویربرداری است

حضور ۲ داور ایرانی در جشنواره «سینمای کودکان» هند

الناز شاکردوست با «کابل پلاک ۱۰» در راه جشنواره فیلم فجر

دبیر جشنواره فیلم کوتاه «سلفی ۲۰» با اعلام رسیدن ۴۶۴ اثر به دبیر خانه این رویداد، از آغاز فرآیند انتخاب آثار خبر داد