چهره

یک ایرانی داور فیپرشی جشنواره کن شد

ایسنا: حامد سلیمان‌زاده به عنوان یکی از داوران فیپرشی در هفتاد و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم کن فرانسه معرفی شد. «حامد سلیمان‌زاده» نویسنده، منتقد و مدرس بین‌المللی سینما با دعوت رسمی «کلاوس اِدِر»، دبیر فدراسیون بین‌المللی منتقدان فیلم جهان (فیپرشی) روی صندلی داوری بخش «دو هفته کارگردانان» و «هفته منتقدین» هفتاد و چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کن می‌نشیند. همکاران او در این بخش «استیو سولرمیرالس» از اسپانیا و «باربارا لوری» از فرانسه، از منتقدان سرشناس سینمایی هستند. پیش‌تر نام‌هایی همچون عباس کیارستمی، نیکی کریمی، کتایون شهابی و ... به داوری این رویداد مهم سینمایی جهان دعوت شده بودند و سلیمان‌زاده نخستین منتقد ایرانی‌الاصل است که عضو هیئت داوران فیپرشی در جشنواره کن شده است. فدراسیون بین‌المللی منتقدان فیلم جهان (فیپرشی) در سال ۱۹۳۰ تأسیس شد و در بیش از ۵۵ کشور جهان عضو دارد. هفتاد و چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کن فرانسه در تاریخ ۱۵ تا ۲۶ تیر ۱۴۰۰ (۶ تا ۱۷ جولای ۲۰۲۱) به شکل فیزیکی برگزار می‌شود.

اتفاق

«گرگ گردان‌ها» برنده بزرگ جوایز فیلم و تلویزیون ایرلند شد

مهر: در معرفی برندگان جوایز فیلم و تلویزیون ایرلند «گرگ گردان‌ها» و «مردم عادی» برندگان بزرگ سال ۲۰۲۱ شدند. به نقل از رایتی، فیلم سینمایی انیمیشن «گرگ گردان‌ها» که نامزد دریافت جایزه اسکار هم شده بود، در جوایز فیلم و تلویزیون ایرلند موفق به کسب جایزه بهترین فیلم شد. این دومین باری است که یک فیلم انیمیشن توانسته برنده جایزه بهترین فیلم این فستیوال شود. نخستین فیلم «نغمه دریا» محصول استودیوی کارتون سالون در سال ۲۰۱۵ بود.

در این مراسم جاش برولین ستاره فیلم «انتقام‌جویان: پایان بازی» جایزه بهترین فیلم را به برندگان اهدا کرد.

او گفت: داستان خودم با ایرلند اینطور آغاز شد که ۲۰ سال داشتم و در دوبلین بودم و بی‌هدف وارد سالن سینمایی شدم که فیلم «پای چپم» را پخش می‌کرد و از آنجا به عنوان مردی بیرون آمدم که تغییر کرده بود. در همان سفر با بقیه پولم «سه خواهر» را دیدم و دوباره عوض شدم. ایرلند اثر عظیمی روی من داشته بنابراین می‌خواستم به تمام نامزدها تبریک بگویم چون می‌دانم تبدیل کردن یک ایده به فیلم چقدر سخت است.

سریال «مردم عادی» بیشترین تعداد جوایز را در جشنواره امسال ایرلند به خود اختصاص داد و توانست ۹ جایزه از جمله بهترین سریال درام را از آن خود کند. پل مسکال جایزه بهترین بازیگر مرد نقش اول را گرفت و لنی آبراهامسون هم به عنوان بهترین کارگردان بخش درام شناخته شد. این سریال همچنین در بخش‌های بهترین بازیگران نقش مکمل بخش درام، بهترین فیلمبرداری و بهترین طراحی صحنه و صدا به موفقیت رسید.

در بخش فیلم نیز گابریل بایرن برای «مرگ آقای بانوان» بهترین بازیگر مرد نقش اصلی شد و نیکا مک‌گوان برای «آتش وحشی» بهترین بازیگر زن شناخته شد.

کتی بریدی با فیلم «آتش وحشی» به عنوان بهترین کارگردان شناخته شد، کلر دون و مالکوم کمپبل با فیلم «خودش» موفق به کسب جایزه بهترین فیلمنامه‌نویسی شدند و بری وارد و شارون هورگان بازیگران «قرار گذاشتن با امیر» برنده جوایز بهترین بازیگران مکمل مرد و زن شدند.

نیکولا کافلان بازیگر سریال «بریجرتون» توانست جایزه ستاره نوظهور این فستیوال را به خود اختصاص دهد.

حضور «گنج دره» در یک جشنواره باستان‌شناسی

ایسنا: مستند «گنج دره» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی کیوان طباطبایی صمیمی و از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به چهارمین دوره جشنواره فیلم‌های باستان‌شناسی و میراث فرهنگی فوکا (ترکیه) راه یافت. چهارمین دوره جشنواره فیلم‌های باستان‌شناسی و میراث فرهنگی فوکا از تاریخ ۲۰ تا ۲۶ اکتبر(۲۸ مهر ماه تا ۴ آبان) در شهر ازمیر ترکیه برگزار می‌شود.

مستند نیمه بلند «گنج دره» که همکاری مشترک باستان‌شناسان ایرانی و دانمارکی در کاوش یکی از کهن‌ترین خاستگاه‌های پیدایش کشاورزی و اهلی‌سازی دام در خاورمیانه است هم در این رویداد حضور خواهد داشت.

طباطبایی صمیمی پیش‌تر درباره این پروژه توضیح داده بود: «گنج دره» یکی از کلیدی‌ترین محوطه‌های باستان‌شناسی ایران در نزدیکی شهر هرسین کرمانشاه است. پیش از انقلاب اسلامی برخی کاوش‌های باستان‌شناسی توسط هیئت‌های خارجی در این تپه انجام شده بود اما برای نخستین بار گروهی از باستان‌شناسان ایران به سرپرستی دکتر حجت دارابی از دانشگاه رازی کرمانشاه با همکاری دانشگاه کپنهاگ دانمارک به وسیله فن‌آوری‌های نوین کاوش‌های گذشته را مورد بازنگری قرار دادند و به یافته‌های جالب و مهمی از روند نوسنگی شدن در زاگرس دست یافتند؛ در فیلم تلاش شده است تا این فرایند یا به تعبیری چگونگی شکل‌گیری انقلاب کشاورزی از حدود یازده هزار سال پیش در کوهستان زاگرس برای مخاطب عام و خاص نمایش داده شود.

تولید این مستند ۳۷ دقیقه‌ای دو سال زمان برده است و عوامل تولید آن عبارتند از پژوهشگر، کارگردان و تهیه‌کننده: کیوان طباطبایی صمیمی، فیلمبردار: ارسطو گیوی، صدابردار: حسن شبانکاره، تدوین، صداگذاری و اصلاح رنگ: پیمان شاه محمدی، تهیه شده در: مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی.

محمد اطبایی در پی راهیابی جشنواره فیلم کوتاه تهران در لیست اسکاری ها مطرح کرد

ضرورت تشخیص جشنواره های جعلی و نامعتبر پیش از گذشته

یک پخش کننده بین‌المللی فیلم معتقد است: رسیدن جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به جمع جشنواره‌های مورد تایید اسکار، اهمیت آموزش شیوه درست پخش به ویژه در حوزه فیلم کوتاه و تشخیص و تمیز جشنواره‌های واقعی و معتبر از جعلی و نامعتبر را برای فیلمسازان و فعالان سینمای کوتاه ضروری‌تر از قبل کرده است.

محمد اطبایی با تبریک راهیابی جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به فهرست جشنواره‌های مورد تایید اسکار گفت: این یک اتفاق خوشایند برای جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران و سینماگرانی است که در این عرصه فعال هستند تا بتوانند در کشور خود از درگاه جشنواره‌های معتبر مثل فیلم کوتاه تهران امکان راهیابی به اسکار را کسب کنند. به نظرم درباره این دستاورد اولین نکته این است که کیفیت جشنواره، اعضای آکادمی را مجاب کرده است که این رویداد را به عنوان دروازه‌ای برای ورود به اسکار بیابند.

وی افزود: طبیعی است که میزان استقبال سینماگران از این جشنواره هم اهمیت ویژه‌ای داشته است. در شرایطی که هزاران جشنواره فیلم کوتاه در دنیا وجود دارد اما این مهم برای سینمای کوتاه رخ داده و تاثیرگذار است. در عین حال باید تاکید کرد که این اتفاق هدف و امید غایی ما نیز نباید باشد.

این کارشناس حوزه بین‌الملل سینما خاطر نشان کرد: به جهت حوزه کاری خود در عرضه و پخش بین‌الملل، همواره به فیلمسازان توصیه کرده‌ام که باید فیلم خود را بسازند و هیچ وقت در مسیر این که یک جشنواره بین‌المللی چه نوع اثری را دوست دارد، فیلم‌شان را پیش نبرند. تجربه نیز ثابت کرده است هر زمان فیلمسازان ما، فیلم‌های اصیل‌تر و دارای نگاه شخصی و بدیع‌تری ساخته اند، آن فیلم در رویدادهای دیگر نیز موفق‌تر ظاهر شده و معمولا آن گروه از فیلم‌هایی که تصور می‌شده، می‌توانند کپی از الگوهای

از پیش موفق فیلم‌های دیگر باشد، یا راه به جایی نبرده‌اند یا عمر کوتاهی در حوزه نمایش داشته‌اند.

وی با بیان این که در عین خوشحالی از دستاورد اخیر سینمای ایران باید بسیار هوشیار هم باشیم، توضیح داد: قرار نیست از این به بعد هر فیلم کوتاهی با شوق و ذوق اسکاری شدن ساخته شود. بلکه یک ظرفیت بین‌المللی ایجاد شده است که باید بابت آن خوشحال بود و به شکل حرفه ای از آن محافظت کرد. این نتیجه به همت دوستان انجمن سینمای جوانان ایران حاصل شده است و باید سینماگران ما قدرش را بدانند.

اطبایی ادامه داد: من تا آنجا که می‌توانم رویدادهای مثل جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران را دنبال می کنم. واقعیت این است که بر اساس تحقیق ها و مستندات در سال‌های اخیر، سینمای کوتاه ایران در بخش هایی مانند جسارت در محتوا و فرم، شیوه‌های روایتی و قدرت بصری از سینمای بلند ما جلوتر بوده است. این دستاورد نشان می‌دهد فیلمسازان فیلم کوتاه با توجه به شرایط تولید و بودجه های کمتر و آزادی عمل بیشتر می توانند، سراغ پروژه ها و ایده هایی بهتر بروند.

وی با اشاره به ضرورت آسیب شناسی پخش و عرضه بین‌المللی فیلم کوتاه بیان کرد: در عرضه و پخش بین‌المللی فیلم ها با وجود همه توفیقات دچار مشکلاتی جدی هستیم. تا سال‌ها پخش کننده بین‌المللی حرفه‌ای فیلم کوتاه نداشتیم اما طی چند سال اخیر شماری از افراد با عنوان پخش کننده بین المللی فعال شده اند که قدم بزرگی رو به جلوست و البته خود فیلمسازان هم فیلم‌هایشان را پخش بین المللی می کنند. این حوزه باید مورد کارشناسی دقیق قرار گرفته و نقاط ضعف و قوت آن مورد بررسی قرار گیرد. نکته دیگر آنکه واجد شرایط اسکار فیلم کوتاه شدن پایان کار نیست و ادامه کار اهمیتی بیشتر دارد. در اینجاست که یک متخصص حوزه بین المللی با حمایت های لازم می تواند حداقل فعالیت برای ارتقاء و معرفی فیلم را در رقابت با چند صد فیلم‌کوتاه دیگر به انجام برساند؛ امری که تاکنون محقق نشده است. متاسفانه این دو مورد حمایت و تخصص عرضه بین الملل را به ویژه در زمینه فیلم کوتاه نداریم. پیش از این هم فیلم هایی بوده اند که واجد شرایط راهیابی به اسکار بوده اند اما مورد حمایت کافی در عرضه و پخش قرار نگرفته اند.

به گفته وی آسیب بزرگ دیگر این حوزه، شیوه عرضه و پخش بین المللی فیلم‌هاست. بخش قابل توجهی از جشنواره ها در حال حاضر از طریق درگاه فیلم «فری وی» فیلم ها را می پذیرند و بخش بزرگی از جشنواره‌های حاضر در این درگاه نیز غیرمعتبر و جعلی‌اند که کار تشخیص شان سخت است و این امر به همراه شیوه درست پخش جهانی فیلم کوتاه نیاز به آموزش دارد.

اطبایی در پایان خاطرنشان کرد: متاسفانه فیلمسازان و انجمن سینمای جوانان ایران نیز بسیاری مواقع فیلم هایشان را به همین رویدادهای نامعتبر و جعلی ارائه می کنند. تشخیص یک جشنواره معتبر از غیرمعتبر و جعلی نیاز به یک کار حرفه ای دارد و گاه به نظر می رسد یک مهمانی دسته جمعی از پیش توافق شده‌ای شکل می گیرد که هم فیلمساز و هم پخش کننده و هم جشنواره در توافقی شیرین، راضی به ارائه و انتخاب و ندرتا نمایش فیلمی در یک رویداد دروغین شده و نتیجه را هم رسانه‌های محترم بی هیچ کارشناسی و ارزشیابی انتشار داده و بدین ترتیب موفقیت جهانی و فیلمساز جهانی متولد می شوند. امیدوارم انجمن سینمای جوان در کنار تولید در بخش آموزش و به ویژه آموزش عرضه و پخش بین المللی فیلم هم همت خاصی داشته باشد.

جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران در دستاوردی مهم از ۳۰ ژوئن ۲۰۲۱ به جمع ۱۲۷ جشنواره مورد تایید آکادمی اسکار راه یافته است.

مجید برزگر:

ویژگی مهم «فیلم کوتاه» رهایی فیلمساز است

مهر: مجید برزگر تهیه‌کننده، نویسنده و کارگردان سینما ثبت جشنواره فیلم کوتاه تهران در فهرست رویدادهای مورد تأیید اسکار را دستاوردی مهم برای سینمای ایران توصیف کرد.

مجید برزگر تهیه کننده، نویسنده و کارگردان سینما با تبریک دستاورد پیوستن جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به فهرست جشنواره‌های مورد تأیید اسکار بیان کرد: این اتفاق را به مجموعه فیلم کوتاه ایران از سازندگان و تهیه کنندگان گرفته تا مدیران سینمای کوتاه و انجمن سینمای جوانان ایران در سال‌های گذشته تا امروز تبریک می‌گویم.

وی افزود: اضافه شدن به جمع جشنواره‌های مورد تأیید اسکار دستاورد مهمی برای سینمای ایران است و اینکه نگاه فیلمسازان جهان را به این رویداد بیش از قبل معطوف می‌کند، یک امتیاز محسوب می‌شود. همزمان نشان می‌دهد و تأیید می‌کند که جشنواره فیلم کوتاه تهران در سال‌های اخیر به شکل حرفه‌ای برگزار شده و کارش را در بخش بین‌الملل به درستی انجام داده است.

برزگر تصریح کرد: جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران سعی کرده است انتخاب‌های درستی در داوران و برگزاری ورک‌شاپ ها داشته باشد و دستاورد امروز آن مدیون نسلی از مدیران انجمن سینمای جوان ایران از حوزه‌های تولید تا آموزش و مدیرعامل است. همچنین همه کسانی که در این مجموعه فعالیت کرده‌اند. اگرچه مجموعه انجمن سینمای جوانان ایران یک اداره است اما جنس کسانی که آنجا کار می‌کنند، جنسی علاقه مند و دغدغه مند و آگاه به سینمای کوتاه هستند. کسانی که خود سال‌ها درگیر فیلم کوتاه بوده‌اند و سینما ذهنیت شان است.

کارگردان «یک شهروند کاملاً معمولی» با تبریک راهیابی جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به لیست جشنواره‌های واجد شرایط اسکار به فیلمسازان فیلم کوتاه سینمای کوتاه تبریک گفت و حالا جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران مسیر درست‌تری را پیش رو دارد؛ از این نظر که جشنواره باید بیش از قبل در اسلوبی حرفه‌ای تر طراحی و برگزار شود.

وی افزود: این طراحی اصولی و حرفه‌ای باید در سطوح مختلف از شورای سیاست‌گذاری و هیئت‌های اجرایی گرفته تا دبیری جشنواره و هیئت‌های داوری و همه بخش‌ها خود را نشان بدهد. ویژگی مهم فیلم کوتاه در رهایی و آزادی فیلمسازان در مرحله ساخت آن تعریف می‌شود؛ آزادی از نظر مضمون و فرم تا نگاه سینمایی و لازم است جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در حذف جریان سانسور از این به بعد کوشا باشد تا بتوانیم جشنواره‌ای واقعاً جهانی داشته باشیم، پذیرای دیدگاه‌ها و نگاه‌های وسیع‌تری شویم و مطمئن باشیم جامعه فیلمسازان کشورمان خود به قواعد و ضوابط آگاه هستند و آن را رعایت می‌کنند.

جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در دستاوردی مهم از ۳۰ ژوئن ۲۰۲۱ به جمع ۱۲۷ جشنواره مورد تأیید آکادمی اسکار راه یافته است.

تصحیح منظومه «آذربُرزین‌نامه» منتشر شد

مهر: کتاب «آذربُرزین‌نامه» با تصحیح و تحقیق رضا غفوری توسط انتشارات ققنوس منتشر و راهی بازار نشر شد. این کتاب یکی از عناوین مجموعه «ادبیات عامه» است که این‌ناشر چاپ می‌کند.

آذربُرزین‌نامه منظومه‌ای پهلوانی است که به تقلید از شاهنامه فردوسی درباره سرگذشت آذربُرزین پسر زال، سروده شده است. این‌منظومه اثر شاعری ناشناس است که پژوهشگران احتمال می‌دهند در قرن دهم زندگی می‌کرده است. بازه زمانی ماجراها و اتفاقات منظومه هم از آغاز تولد تا مرگ بهمن فرزند اسفندیار را در بر می‌گیرد.

«آذربرزین‌نامه» در بحر متقارب سروده شده و اثری است که بین آثار کلاسیک ادبیات فارسی، کمتر شناخته‌شده است. رضا غفوری علاوه بر تصحیح منظومه مورد اشاره، اثری پژوهشی تولید کرده که در آن، ردپای آذربرزین را در منظومه پیش‌رو، متون تاریخی و ادبیات عامه جست وجو کرده است.

سرآغاز، مقدمه آذربرزین‌نامه، متن آذربرزین‌نامه، یادداشت‌ها و فهرست منابع عناوین اصلی این‌کتاب هستند.

در قسمتی از این‌کتاب می‌خوانیم:

«می‌گویند وقتی کیخسرو پادشاهی را به لهراسب واگذار کرد خاندان زال که از دست لهراسب دلخوشی نداشتند حاضر نشدند به او خدمت کنند، تا این‌که رستم اسفندیار را کشت و بهمن پسر اسفندیار شاه شد. بهمن لشکر کشید و افراد خانواده زال را کشت و لشکر کشید تا دخمه‌گاه زابلستان را خراب کند و قسمتی از دخمه‌گاه را خراب کرد. سران لشکر جمع شدند و بهمن را از این کار نهی کردند که این کار خوب نیست؛ بهمن قبول کرد و از این کار پشیمان شد. تا این که مدتی گذشت و ستاره‌شناسی به زال گفت: اگر زن بگیری پسری از تو به وجود می‌آید که مانند رستم پهلوان و شجاع خواهد شد. زال زنی گرفت و زن حامله شد و پسری زایید. اسم این پسر را برزین گذاشتند. برزین وقتی دوازده‌ساله شد مانند رستم پهلوان، دلیر و شجاع بود. این قضیه را به بهمن رساندند که زال پسری شجاع و پهلوان دارد.

بهمن با خواهش، پسر را از زال گرفت و سوگند یاد کرد که: این پسر باید همیشه همراه خودم باشد. و تا چند سال پسر با بهمن بود. روزی بهمن به شکار رفت. وسط راه اژدهایی بهمن را بلعید. تمام پهلوانان ترسیدند که نزدیک شوند، به برزین گفتند: اژدها را بکش. برزین تیر در کمان بگذاشت، شاه و اژدها را به هم دوخت و این شعر را خواند:

به یک تیر کردم دو دشمن تباه/ شه از خون باب، اژدر از خون شاه.

این‌کتاب با ۱۰۲ صفحه، شمارگان ۵۵۰ نسخه و قیمت ۲۲ هزار تومان منتشر شده است.

کلاکت

پایان تصویربرداری «یک ثانیه یک ماجرا» در شیراز

ایسنا: مرحله تصویربرداری فیلم «یک ثانیه، یک ماجرا» در شیراز به پایان رسید و تدوین این اثر آغاز شده است. فیلم «یک ماجرا» به نویسندگی و کارگردانی سید مجتبی اسدی‌پور و تهیه کنندگی مهران جهاندیده مراحل ساخت را پس از دریافت مجوز رسمی، در شیراز آغاز کرده و اکنون مرحله تصویربرداری را پشت سر گذاشته است. این فیلم که مضمونی اجتماعی دارد، داستان فردی است که با تحریک شخصی، تصمیم می‌گیرد با به گروگان گرفتن فرزند یک معلم، از این فرد باج بگیرد و این موضوع منجر به داستان‌هایی می‌شود. هدف این فیلم، بررسی عاقبت تصمیمات عجولانه‌است که به ظاهر ساده بوده و منافعی را برای فرد به دنبال دارد. این اثر، هشتمین کار مهران جهاندیده به عنوان تهیه کننده محسوب می‌شود و سیما مطلبی، باران رنجبر، مهدی امینی خواه، ژاله قلاتی، امیررضا حسینی، محمد رئیسی، آیسان کریمی و ... در آن نقش آفرینی خواهند کرد.

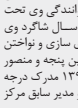
یارمهربان

«پنج شاعر بزرگ ایران» در یک کتاب

ایسنا: مجموعه «پنج شاعر بزرگ ایران»، برگزیده‌ای از مقالات دانشنامه زبان و ادب فارسی منتشر شد. این کتاب که به کوشش مژگان گله‌داری، پژوهشگر گروه دانشنامه تحقیقات ادبی گردآوری شده، در ۸۴۳ صفحه با شمارگان ۷۰۰ نسخه و قیمت ۱۵۰هزار تومان توسط فرهنگستان زبان و ادب فارسی با همکاری انتشارات سخن منتشر شده است. در معرفی کتاب «پنج شاعر بزرگ ایران» توسط فرهنگستان زبان و ادب فارسی می‌خوانیم: گروه دانشنامه تحقیقات ادبی پس از به پایان رساندن تالیف دانشنامه زبان و ادب فارسی، به سرپرستی و مدیریت زنده‌یاد استاد اسماعیل سعادت، عضو پیوسته فقید فرهنگستان، در دو نسخه ۷ و ۱۲جلدی، در حال سامان دادن به مجموعه‌های تخصصی مندرج در دانشنامه است. از جمله این موضوعات است: انواع ادبیات و سبک‌های ادبی، ادبیات معاصر، ایران‌شناسان، ادبیات ایران پیش از اسلام، مداخل مربوط به حوزه بلاغت و فنون و آرایه‌های ادبی، دستور زبان فارسی، کتاب‌های تاریخی و تذکره‌های فارسی، زبان‌ها و گویش‌های ایرانی، اعلام قرآنی و دینی، نویسندگان و شاعران پارسی‌گوی، اهم کتاب‌های نظم و نثر فارسی، جای‌های تاریخی و افسانه‌ای، و فرهنگ‌ها. مجموعه حاضر که با عنوان «پنج شاعر بزرگ ایران» منتشر شده، شامل مقالاتی است درباره زندگی و آثار پنج شاعر بزرگ ادب فارسی، فردوسی، سعدی، نظامی، مولوی و حافظ، که پیش‌تر در مجلدات دانشنامه زبان و ادب فارسی منتشر شده بود. فهرست مقالات مندرج در این مجموعه عبارت است از: فردوسی، شاهنامه فردوسی، سعدی، بوستان سعدی، گلستان سعدی، مجالس سعدی، نظامی گنجوی، خمسه نظامی، خسرو و شیرین، جلال‌الدین بلخی، مثنوی معنوی، کلیات شمس، فیه‌مافیه، مکتوبات، مجالس سبعه، و حافظ. فهرست نام‌ها و کتاب‌ها و جای‌ها بخش پایانی این مجموعه را تشکیل می‌دهد.

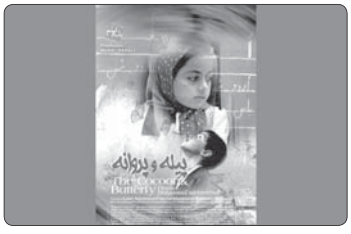
خبر

شاپور رحیمی از بیمارستان مرخص شد



ایسنا: شاپور رحیمی - خواننده و نوازنده عود ـ که طی روزهای اخیر در بیمارستان بستری شده بود، روز گذشته از بیمارستان مرخص و به منزل منتقل شد. شاپور رحیمی به دلیل برخی اختلالات ریوی غیرکرونایی در بیمارستان دهخدا در قزوین در بخش مردان بستری شده بود و اکنون پس از بهبود مشکلات ریوی، به منزل منتقل شده است. شاپور رحیمی (محمد رحیمی) در سال ۱۳۴۵ در برنامه کودک رادیو ایران به عنوان خواننده فعالیت هنری خود را آغاز کرد. سپس نزد اسماعیل مهرتاش به یادگیری ردیف وی پرداخت و پس از آن از محضر هنرمندانی چون محمود کریمی، ادیب خوانساری، محمدرضا شجریان، عبدالله دوامی و نورعلی برومند بهره برد. سبک خوانندگی وی تحت تأثیر محمود کریمی است که ۱۸ سال شاگرد وی بوده است. شاپور رحیمی ردیف‌های سازی و نواختن عود (بربط) را نیز نزد نصرالله زرین پنجه و منصور نریمان فرا گرفته‌است. در سال ۱۳۹۲ مدرک درجه یک هنری به رحیمی اعطا شد. او مدیر سابق مرکز حفظ و اشاعه موسیقی بوده است.

«جشن سربرون»
به کمپ انگلیسی‌ها رسید



حضور «پیله و پروانه»
در جشنواره کودک و نوجوان کره جنوبی

تصویربرداری فیلم کوتاه «مشتری»
به کارگردانی حامد مبردی به پایان رسید

«سریع و خشمگین» جدید
در صدر باکس آفیس چهارم جولای