خبر

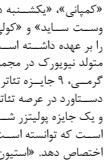
کمک «قهرمان» فرهادی برای آزادی زندانیان مالی

ایسنا: در اکران خبریه «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی، بیش از ۷۰ میلیون تومان جمع آوری شد و این رقم به منظور آزادی زندانی ها به ستاد آزادی زندانیان استان فارس داده شد.

سوم آذر ماه، اکران خبریه «قهرمان» در شهر شیراز با حضور امیر جدیدی، سحر گلدوست و بازیگران شیرازی این فیلم سینمایی برگزار شد و صد در صد درآمد حاصل از فروش بلیت ها و همچنین همت عالی تماشاگران و مخاطبان این فیلم سینمایی در هنر شهر آفتاب شیراز در این مراسم، صرف آزاد کردن زندانیان مالی شد.در این مراسم مبلغ هفتاد و پنج میلیون و صد و بیست هزار تومان از حضور تماشاگران و همت عالی آن ها جمع آوری شد که به منظور آزاد کردن زندانی ها به ستاد آزادی زندانیان استان فارس داده شده است.فیلم «قهرمان» روایت یک زندانی مالی با بازی امیر جدیدی است.این فیلم امسال نماینده سینمای ایران در شاخه بهترین فیلم بین المللی نود و چهارمین دوره جوایز سینمایی اسکار است و فرهادی که پیش از این دو جایزه اسکار در کارنامه دارد، امسال برای پنجمین بار با یکی از آثارش نماینده سینمای ایران در این رویداد سینمایی خواهد بود. «قهرمان» در نخستین نمایش جهانی خود امسال در جشنواره فیلم کن رونمایی شد و در نهایت جایزه بزرگ هیئت داوران را به خود اختصاص داد.

اتفاق

آهنگساز بزرگ تئاتر درگذشت



ایسنا : «استیون سوندهایم» آهنگساز و ترانه سرای آمریکایی برنده جایزه گرمی، اسکار، تونی و پولیتزر و از چهره‌های اسطوره‌ای تئاتر موزیکال در ۹۱ سالگی درگذشت.

«استیون سوندهایم» که به عنوان یکی از مهمترین و شناخته‌شده‌ترین چهره‌های تئاتر موزیکال شناخته می‌شود، در طول دوران فعالیت هنری خود ساخت موسیقی و ترانه برای بسیاری از نمایش‌های موزیکال برادوی از جمله «سوئینی تاد»، «آرایشگر شیطانی خیابان فلیت»، «کمپانی»، «یکشنبه در پارک با جورج»، «داستان وست سایده» و «کولی: یک حکایت موزیکال» را بر عهده داشته است. این آهنگساز و ترانه‌ساز متولد نیویورک در مجموع موفق به کسب ۸ جایزه گرمی، ۹ جایزه تئاتر تونی شامل جایزه یک عمر دستاورد در عرصه تئاتر، یک جایزه آکادمی اسکار و یک جایزه پولیتزر شده است. او تنها آهنگسازی است که توانسته است جایزه تئاتر تونی را به خود اختصاص دهد. «استیون سوندهایم» در سال ۲۰۱۵ نیز از سوی رئیس جمهور وقت آمریکا برای مجموعه آثارش مدال آزادی به عنوان بالاترین نشان شهروندی را دریافت کرد. او که متولد ۲۲ مارس ۱۹۳۰ بود، نخستین نمایش موزیکال را در سن ۹ سالگی در تئاتر برادوی تماشا کرد و پس از تحت نظارت «اسکار هاماشتاین» در زمینه تئاتر موزیکال آموزش دید و پس از گذشت چند سال ساخت نمایشنامه موزیکال «ایوان جلویی در فلت بوش» نوشته برادران «لایستاین» را به روی صحنه برد اما این نمایش که قرار بود در سال ۱۹۴۵ اجرا شود چندین سال بایگانی شد.

نقطه عطف فعالیت هنری «سوندهایم» با نگارش متن نمایش موزیکال «داستان وست سایده» شکل گرفت که نمونه‌ای معامر از «رومئو و ژولیت» ویلیام شکسپیر نوشته «لئونارد برنستاین» است. این نمایش موزیکال در سال ۱۹۵۷ در برادوی به روی صحنه رفت و در مجموع ۷۰۰ بار اجرا شد. نسخه سینمایی این نمایش موزیکال نیز در سال ۱۹۶۱ موفق به کسب ۱۰ جایزه اسکار شد. در سال ۲۰۱۰ میلادی و همزمان با ۸۰ سالگی «استیون سوندهایم» یکی از سال‌های تئاتر برادوی به نام نامگذاری شد و سال پس از آن نیز سالن تئاتری در لندن نیز به افتخار «سوندهایم» نامگذاری شد.

نمایشگاه هنرهای تجسمی در لارستان گشایش یافت

ایرنا: نمایشگاه هنرهای تجسمی در قالب بیش از ۷۰ اثر نقاشی و طراحی از هنرمندان لارستانی، روز گذشته با حضور جمعی از مسئولان محلی و فعالان فرهنگی در نگارخانه مجتمع فرهنگی، هنری و قرآنی شهید علیشیری شهر لار مرکز شهرستان لارستان گشایش یافت. مدیر فرهنگ و ارشاد اسلامی لارستان در آیین افتتاح این نمایشگاه گفت: ۷۰ اثر از ۲۵ هنرمند فعال لارستانی در این نمایشگاه و با موضوع های مختلف به نمایش گذاشته شده است.

عنایت الله موحدی اظهار داشت: آثار موجود در این نمایشگاه در زمینه طراحی و نقاشی با تکنیک های آبرنگ، رنگ و روغن و اکرلیک است.

وی گفت: گشایش این نمایشگاه پس از حدود دو سال دوری هنرمندان از سالن های نمایش و نگارخانه ها و فعالیت های فرهنگی و هنری به دلیل سایه سنگین کرونا خود نویدبخش روزهای پرامید وروح تازه ای در کالبد هنر و هنرمندان این دیار خواهد بود.موحدی بیان کرد: قرار گرفتن آثار هنرجویان جوان در کنار آثار استادان و پیشکسوتان عرصه هنری لارستان باعث انگیزه بیشتر هنرمندان شهر لار برای خلق آثار فاخر هنری می شود.

وی از مسئولان و دستگاه های مختلف اجرای و متولیان امور فرهنگی و همچنین بخش خصوصی و خیرین شهرستان لارستان خواست تا با عزم راسخ و همت بیشتری به یاری اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه در این خطه بیایند .

معاون سیاسی وامنیتی فرماندار ویژه لارستان نیز گفت: جایگاه و ارزش هنر و هنرمند در دین مبین اسلام وفرهنگ غنی ایران اسلامی ویژه است و البته مردم فرهنگ دوست لارستان به دلیل دیرینگی و شاخص های ممتاز و مثبت فرهنگی خود اُنس و پیوند مستحکم تری با هنر دارند. نسا خیل تاش افزود:هرچیزی می خواهد مانا و ماندگار باشد،باید در قالب هنر گنجانده شود و هنرمند با تولید و خلق آثار فاخر و ارزشمند خود نقش ممتاز و تعیین کننده ای در پویایی و تعالی فرهنگ و هویت دینی، انقلابی و سرزمینی خود دارند.

این نمایشگاه از ۶ تا ۱۳ آذرماه ۱۴۰۰ هر روز از ساعت ۱۷:۳۰ تا ۲۰:۳۰ به روی علاقه مندان و دوستداران فرهنگ و هنر باز است.

منیژه حکمت:

اندیشمندان صدای ما باشید

ایسنا: منیژه حکمت در اولین اکران «بندر بند» در ایران گفت: تصمیم گرفتیم فیلم‌های کم هزینه تهیه و به وسیله آن‌ها جریان‌سازی کنیم، به همین دلیل از تمام اندیشمندان در حوزه‌های مختلف می‌خواهم صدای ما باشند؛ چراکه تنها هستیم.

مراسم اکران خصوصی فیلم سینمایی «بندر بند» ساخته منیژه حکمت به تهیه‌کنندگی منیژه حکمت و مهشید آهنگرانی که از ۱۰ آذر اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌کند، عصر روز ۵ آذرماه در سینما فرهنگ برگزار شد. در این مراسم جواد مجابی نویسنده، اسماعیل کهرم فعال محیط زیست، اعظم راورداد استاد دانشگاه، زهره انواری استاد دانشگاه، محمدرضا کلاهی استاد دانشگاه، آرش حیدری استاد دانشگاه، فریدون مجلسی نویسنده و جامعه شناس، حسن نمک‌دوست استاد دانشگاه، حمیدرضا شعیری استاد دانشگاه، حسین میرزایی استاد دانشگاه، وحید شالچی استاد دانشگاه، احمد زیدآبادی فعال سیاسی، فرهاد توحیدی فیلمنامه‌نویس، اصغر دشتی نویسنده و کارگردان تئاتر، بابک چمن‌آرا موسیقیدان، نیما حسنی‌نسب و کیوان کثیریان از منتقدان سینما، ترانه یلدا فعال فرهنگی و معمار، لیلا ارشد فعال حقوق کودکان، حسین امیدی بازیگر، رضا کولغانی، امیرحسین طاهری و مهلا موسوی بازیگران فیلم، منیژه حکمت کارگردان و یکی از تهیه‌کنندگان «بندر بند»، فرهاد فزونی کارگردان هنری، سجاد آورند فیلمبردار، فرشاد فزونی آهنگساز، نوید توحیدی تدوینگر و... حضور داشتند.

منیژه حکمت پیش از نمایش «بندر بند» ضمن خوشامدگویی به مهمانان و اشاره به اینکه این اولین اکران فیلم در ایران است، بیان کرد: من ادعایی برای این فیلم که کاری از یک گروه ۹ نفره است و تصویربرداری آن در ۱۱ روز انجام شده، ندارم.

وی ادامه داد: از حدود چهار سال پیش پس از اینکه ما متوجه شدیم پول‌های خاصی به حوزه‌های مختلف هنر سرایت کرده و آن را به انحطاط کشانده است پس تصمیم گرفتیم فیلم‌های کم هزینه تهیه و به وسیله آن‌ها جریان‌سازی کنیم به همین دلیل از تمام اندیشمندان در حوزه‌های مختلف می‌خواهم صدای ما باشند؛ چراکه تنها هستیم.

کارگردان «بندر بند» تاکید کرد: در این وانفسا که نامحرمانی که ربطی به سینما و هنر ندارند اما عرصه را در دست گرفته‌اند، هر روز بیشتر از روزهای گذشته با بیلبوردهایی که در خیابان‌ها در دست دارند ابتذال را به بهترین شکل به رخ می‌کشند و گرد و غباری می‌کند تا ما گم شویم، می‌خواهیم اتفاقی را رقم بزنیم و اگر دوستان دیگر نیز از ما کمک بخواهند پای کار هستیم. حکمت ادامه داد: این فیلم سینمایی که در شرایط سخت و بر اساس دغدغه اجتماعی ساخته شده، در بیش از ۳۰ فستیوال خارجی نمایش داده شده و جایزه برده است البته ما پس از «بندر بند» سه فیلم دیگر هم در حوزه اجتماعی ساختیم‌وی با بیان اینکه متاسفانه عده‌ای به فیلمسازان جوانی که قصد ساخت فیلم دارند می‌گویند، میلیاردها تومان بودجه لازم است، مطرح کرد: با این صحبت‌ها فیلمسازان جوان به درون غارهای خود می‌خزند در حالی که می‌توان با بودجه‌های کمتری فیلم ساخت.

پس از صحبت های حکمت، فیلم به نمایش در آمد و میترا فردوسی پژوهشگر و فعال فرهنگی پس از نمایش فیلم در سخنانی گفت: مهمترین نکته «بندر بند» این است که از جریانی از سینما می‌آید که در مقابل گفتمان جریان اصلی قرار می‌گیرد. سینمای بدنه که نسبت آن با گیشه کاملا مشخص است اما «بندر بند» جریان دیگری از سینماست که با آسیب شناسی سراغ مسایل اجتماعی می‌رود. فکر می‌کنم جریان مستقل سینمای کم‌هزینه می‌تواند روایت منصفانه‌تری از مسایل اجتماعی امروز ایران و مشکلات و موانع داشته باشد.

وی ادامه داد: این فیلم به خوبی تعلیق و سرگشتی نسل امروز ایران را نشان می‌دهد یعنی جوانانی که با هزار امید به سمت آرمان‌شهری حرکت و با همه مسایل ریز و درشتی که در زندگی با آن مواجه می‌شوند، برخورد می‌کنند. ما در حقیقت در این فیلم امیدها، ناامیدی‌ها و موانع را می‌بینیم.فردوسی مطرح کرد: به سینمایی که قسمی از رهایی بخشی را دارد، احتیاج داریم؛ سینمای مستقلی که تلاش می‌کند بماند و به راهش ادامه دهد و در این راه برای آنکه به آفت جریان اصلی سینما دچار نشویم، فکر می‌کنم امثال منیژه حکمت و دوستانی که این راه را رفتند، می‌توانند الهام‌گر دیگران باشند و سینما را به اصالت خود نزدیک کنند البته در این راه جامعه‌شناسان نیز می‌توانند دوستان را یاری کنند.

سپس فرهاد فزونی کارگردان هنری «بندر بند» تصریح کرد: سینمای کم هزینه درست است که پول ندارد اما تیم تولید باکیفیتی دارد.وی ادامه داد: تعداد ما در این پروژه کم بود و از منیژه حکمت به عنوان کارگردان تا دیگر عوامل دستیاری نداشتند و خود این موضوع ماجرا را سخت می‌کرد همچنین همه مجبور شدیم به هم کمک کنیم و حتی برخی از ما نیز نقش‌آفرینی هم در فیلم داشته باشیم. ما یکسری پارتیزان نیاز داشتیم که بتوانند کار را به صورت حرفه‌ای انجام بدهند و بحران‌ها را مدیریت کنند از سوی دیگر به دلیل زمان کم نمی‌توانستیم از افراد غیرحرفه‌ای استفاده کنیم.

کارگردان هنری «بندر بند» ضمن تشکر از پگاه آهنگرانی برای معرفی سجاد آورند به پروژه برای فیلمبرداری اثر گفت: پگاه آهنگرانی هم به عنوان بازیگر در این پروژه حضور داشت و هم در بازیگردانی و انتخاب عوامل به ما کمک کرد.فزونی افزود: سجاد آورند مدیر فیلمبرداری این پروژه واقعا درخشان و انتخاب درستی بود. ایشان عکاس است و انتخاب او به من به عنوان کارگردان هنری در انتخاب قاب‌ها و ترکیب‌بندی‌ها و تغییر فیلم در نیمه دوم آن بسیار کمک کرد. از سوی دیگر سجاد فیلمبردار مستند بود و با گروه درخشان و کاری خود در شرایط سخت پروژه کار را پیش بردند. سجاد آورند جغرافیا را بسیار خوب می‌شناسد چرا که مستندساز طبیعت است و ما به او اعتماد کردیم و از این موضوع بسیار خوشحالیم.

کارگردان هنری «بندر بند» درباره عوامل این پروژه یادآور شد: فرشاد فزونی از روز اول برای موسیقی کار همراه ما شد و موسیقی را به دل فیلم برد پس از آن رضا کولغانی به پروژه پیوست که در این زمان مثلثی بین من، فرشاد و رضا شکل گرفت. همچنین ندا نصر از جمله افرادی است که از روز اول همراه ما بود و از کل فضای پشت صحنه مراقبت می‌کرد نکته مهم این بود که همه سعی‌کردند پنهان باشند و فضا را برای ساخت فیلم مهیا کنند.

حکمت درباره دیگر عوامل این پروژه اظهار کرد: از سوی دیگر محمدحسین کاوه صابردار کار بدون لوازم لازم و در آب صداها را می‌گرفت. جعفر عروجی مدیر تولید این اثر در آن شرایط سخت به دنبال گرفتن مجوزها بود و می‌توان گفت گره تولید سخت‌های بسیار کشیدند. نوید توحیدی تدوینگر کار همه سختی‌ها را تحمل کرد و با صبر و حوصله تمام پلان‌ها را تدوین کرد.فزونی درباره تدوین این پروژه گفت: شرایط ما به گونه‌ای نبود که راش‌های زیاد بگیریم و کارگردان هم علاقه‌ای به این موضوع نداشت این موضوع باعث شد دست ما در تدوین خالی باشد و نوید توحیدی با ایده‌های عالی و دست خالی کار را جمع کرد.

کارگردان «بندر بند» درباره بازیگران این اثر نیز اظهار کرد: رضا کولغانی یاور ما در موسیقی، متن و ایده بود و زمانی که ما به دنبال گرفتن مجوزها و حرکت به سمت جنوب بودیم، رضا یاور ما بود. امیرحسین طاهری دیگر بازیگر فیلم هم کنترل مینی‌بوسی را که داخل فیلم است، داشت و هم بازی خود را انجام می‌داد. مهلا موسوی دیگر بازیگر «بندر بند» برای اولین بار جلوی دوربین آمد، بسیار راحت بازی کرد و پا به پای ما می‌آمد.

حکمت ادامه داد: دوستان دیگری از جمله آرش قاسمی در طراحی و ترکیب صدا و فرهاد قدسی در اصلاح رنگ و داروبش حکمت هنوز مشغول به کار هستند. همچنین گروهی از عزیزان از جمله نازنین مهندسی، پژمان موسوی، مهرداد و میترا فردوسی، پوریا سوری، رضا جمیلی و نغمه دانش‌آشتیانی در اتاق فکر رسانه ای همراه ما هستند.وی درباره سختی‌های کار بیان کرد: همه عوامل هر کاری را که از دستان برمی‌آمد، انجام می‌دادند که باید اینجا از گروه تولید این فیلم یعنی جعفر عروجی، رضا راحت و داریوش حکمت که سخت ترین کار را بر دوش داشتند، نام ببرم و بگویم اگر این سه نفر نبودند این اثر به سرانجام نمی رسید و تلاش این سه نفر برای هماهنگی تمام کارها باعث شد این کار به ثمر بنشیند.

کارگردان «بندر بند» در ادامه گفت: لازم می‌دانم بگویم یکی از کسانی که به من در ساخت فیلم قوت قلب داد نیما حسنی‌نسب بود که سالهاست به عنوان یک منتقد درست درباره پول‌هایی که وارد این حرفه شده‌اند، صحبت می‌کند.

رضا فیاضی:

بعد از کرونا نگاه دیگری به زندگی پیدا کردم

ایسنا: رضا فیاضی، هنرمند پیشکسوت کشورمان که اخیرا به کرونا مبتلا و در بیمارستان بستری شده بود، بعد از بهبودی حالش، ضمن تشکر از تمام افرادی که در این مدت از او احوالپرسی کردند، گفت: ان شاءالله تا دو ـ سه روز دیگر کارم را شروع می کنم.

فیاضی بیان کرد: حالم خوب است و به محض اینکه به تهران بردرم، کارم را شروع می کنم. خداراشکر خیلی بهترم و می‌توانم به کارم برگردم اما تا هشتم آذر ماه باید در خانه بمانم. صبح، شنبه ششم آذر ماه پیگیر کارهای آمدن شدم تا هرچه زودتر برگردم اما به اداره بهداشت رفتم و آنها گفتند به لحاظ قانونی در سیستم ثبت شده و باید تا هشتم آذر منتظر بمانید. به محض اینکه برگردم کارم را با پروژه «خانه پرتقالی‌ها» شروع می کنم چون دوستان خیلی وقت است منتظرم هستند. همچنین قرار است در سریال «خوشنام» حضور داشته باشم و از چندین ماه پیش قرارداد بستم، اما هنوز نقشم شروع نشده بود.این کارگردان و بازیگر سپس از کادر درمان بیمارستان و دوستانی که در این مدت احوالپرس او بودند، تشکر کرد.

فیاضی گفت: من روزها خیلی دلم می گیرد به خاطر مردم و شرایطی که داریم. این روزها بسیار گریه می کنم برای مردم و با خودم می‌گویم زندگی خیلی خوب و قشنگ است و آدم دلش می خواهد با همه مهربانی کند. شخصا خودم بعد از کرونا نگاه دیگری به زندگی پیدا کردم و این ویروس باعث شد هیجان دیگری برای خوب بودن و مثبت بودن نسبت به خیلی از افرادی که در زندگی ام از آنها غافل بودم، داشته باشم. متأسفانه مشکلات این روزها نمی گذارد مردم خوب باشند ولی فقط باید امیدوار باشیم تا اتفاقات بهتری بیفتد و همه ما فردایی بهتر داشته باشیم.

می شود شرایط را بهبود داد و مردم را با صداوسیما آشتی داد. آنچه که من به عنوان یک هنرمند و کارگردان تئاتر می‌خواهم این است که تفکر حرفه‌ای شود، اجازه بدهیم جوانان کار کنند و افکارشان را منتشر کنند.

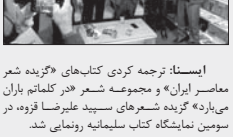
یارمهربان

«اسرار سلیمانی» منتشر شد

ایسنا : «اسرار سلیمانی همچنان ناگشوده است و به این سادگی فاش نمی‌شود، اما این کتاب گزارشی از روش و سبک تفکر و عمل سردار حاج قاسم سلیمانی است.» این گزارش توسط جمعی از فرماندهان و مدیران صاحب منصب جمهوری اسلامی ارائه شده است؛ در کتاب «اسرار سلیمانی» مقالات جمعی از صاحب‌نظران درباره شخصیت سردار شهید حاج قاسم سلیمانی گردآوری شده به کوشش «احد کریم‌خانی» است.این اثر دربردارنده مقالاتی از علی‌اکبر ولایتی، حسین سلامی، محسن رضایی، حسین امیرعبداللهیان، سعدالله زارعی، یدالله جوانی، محمد صادق خرازی، عبدالله علی‌عسگری و چند تن دیگر است. این کتاب تلاشی است برای تدوین دیدگاه‌های سران سیاسی و صاحب‌نظران اجتماعی درباره شخصیتی نظامی که تأثیرات شگرف اجتماعی او روزبه‌روز ابعاد تازه‌ای می‌یابد و از این محل ضرورت بحث و بررسی درباره این شخصیت بیشتر به نظر می‌آید.شخصیتی که به پدیده‌ای اجتماعی و تاریخی بدل شده تا آنجا که مقام معظم رهبری درباره او و مفاهیم پیرامونش تعبیر به «مکتب سلیمانی» کردند. گفت‌وگو، دقت و پژوهش درباره شهید سلیمانی، منش و روش او و حوزه فعالیت‌هایش همچنان جای کار بیشتری دارد و «اسرار سلیمانی» اولین تلاش‌های انتشارات خط مقدم در این راستا است.کتاب «اسرار سلیمانی» را انتشارات خط مقدم در ۴۷۲ صفحه به چاپ رسانده است.

ترجمه

رونمایی از ۲ ترجمه کردی شعر معاصر ایران



ایسنا: ترجمه کردی کتاب‌های «گزیده شعر معاصر ایران» و مجموعه شعر «در کلماتم باران می‌بارد» گزیده شعرهای سپید علیرضا قزوه، در سومین نمایشگاه کتاب سلیمانیه رونمایی شد.

به نقل از روابط‌عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران؛ آیین رونمایی از ترجمه کردی کتاب‌های «گزیده شعر معاصر ایران» و مجموعه شعر «در کلماتم باران می‌بارد» گزیده شعرهای سپید علیرضا قزوه، با حضور مهدی شوشتری (سرکنسول جمهوری اسلامی ایران در سلیمانیه)، علی رمضانی (مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران)، داود حسن‌پور (وابسته فرهنگی سرکنسولگری جمهوری اسلامی ایران در سلیمانیه)، علی‌اکبر شیروانی (مدیر عامل انتشارات سوره مهر) و مختار شکری‌پور (مترجم این دو اثر) در غرفه ملی جمهوری اسلامی ایران در سومین نمایشگاه کتاب سلیمانیه برگزار شد.

مهدی شوشتری در ابتدای این مراسم به ارائه سخنانی درباره شعر معاصر ایران پرداخت و اظهار کرد: اگر چه کتاب‌هایی از شعر و ادبیات ایران در اقلیم کردستان عراق ترجمه شده است و همواره از آن استقبال شده، اما بسیاری از شاعران و نویسندگان ایرانی هنوز در این‌جا شناخته نشده و معرفی نشده‌اند؛ در این گزیده شعر، اشعار تعدادی از شاعران شناخته‌نشده ترجمه شده است و این می‌تواند سرآغاز یک حرکت جدید برای شناساندن هرچه بهتر شعر و شاعران ایرانی در این‌جا باشد.

وی افزود: بنا داریم که با همکاری مجموعه‌های مرتبط در این زمینه همچون خانه کتاب و ادبیات ایران به ترجمه آثار شاعران و نویسندگان ایرانی که آثار بسیار قابل توجه و غنی دارند، اما زمینه معرفی آنان هنوز در اقلیم کردستان فراهم نشده، بپردازیم.

پاسخ منظوم اولین ربات هنرمند جهان به شاهکار دانته

ایرنا: اولین ربات هنرمند جهان با استفاده از بانک کلمات و تجزیه و تحلیل الگوی گفتار، در پاسخ به «کمدی الهی» دانته شعر سرود. کمدی الهی دانته الیگیری در گذر ایام، از ویلیام بلیک و فرانتس لیست گرفته تا آگوست رودن و سی. اس. لوئیس، الهام‌بخش هنرمندان بی‌شماری بوده است، اما امسال در نمایشگاهی که به مناسبت هفتصدمین سالمرگ دانته برگزار می‌شود، شاهد هنرنمایی یک طرفدار نو و متفاوت بودیم. در این نمایشگاه نخستین ربات هنرمند جهان، آیدا، برای اولین بار در تاریخ ربات‌ها، در ملاءعام، شعری را که توسط الگوریتم‌های هوش مصنوعی خود در پاسخ به مجموعه کمدی الهی نوشته بود، خواند.

برای این کار، ترجمه انگلیسی تمام ابیات شعر روایی و سه بخشی کمدی الهی به عنوان داده در اختیار این ربات انسان‌نما قرار گرفت. وی سپس با استفاده از بانک کلمات و تجزیه و تحلیل الگوی گفتار دانته و به کمک الگوریتم‌های خود شعری در پاسخ به اثر این شاعر ایتالیایی گفت. آیدا این شعر را در موزه آشمولین در آکسفورد انگلیس خواند. اگرچه این ربات اولین هوش مصنوعی نیست که شعرسرایی یاد می‌گیرد اما به گفته متولیان نمایشگاه، این اولین بار است که یک ربات هوشمند درست شبیه به یک شاعر انسانی شعر سرایده و می‌خواند.

در یکی از شعرهای آیدا می‌خوانیم:

چونان اسرایی چشم‌بسته، چشم از اشعار خود برداشتیم/ اسرایی که به جست‌وجوی نور گسیل شده‌اند؛ اما نور که هرگز نمایان نشد.

نخ و سوزنی نیاز است تا تصویر را کامل کند/ برای دیدن موجودات بیچاره‌ای که در فلاکت به سرمی‌برند؛ فلاکت عقابی که چشمانش بسته دوخته شده است.

آیدان ملر (Aidan Meller) کارشناس و پژوهشگر هنری اهل انگلیس که ابداع کننده اولین ربات هنرمند جهان است، می‌گوید واژه‌ها و ساختار جملات در این شعرها همگی محصول مدل زبانی هوشمند و منحصربه‌فرد آیدا است همراه با کمی ویرایش محدود.

وی خاطرنشان کرد: او (آیدا) طی ۱۰ ثانیه ۲۰ هزار واژه به ما می‌دهد و اگر به چیز کوتاهی نیاز داشته باشیم آن را از آنچه گفته برمی‌داریم، اما کار نوشتن با ما نیست.

ایرج محمدی تهیه‌کننده فیلم سینمایی «نیلگون» از اکران نشدن این فیلم بخاطر شرایط اکران خبر داد

نمایشگاه عکس «مردم ایران؛ رنگ‌ها و شادی در اقوام ایرانی» برگرفته از آثار هنرمندان ایرانی در پاریس افتتاح شد

کارگاه «یک قرن هنرهای تجسمی ایران» با حضور محمد احمایی در موسسه هنر برگزار می‌شود

روایتی از محمد صیاد در جشنواره سینما حقیقت